

कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा

शिवप्रसाद सिंह

आर्हिट्य भवन लिमिटेड

इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : सन् १९५५ ईस्वी

पाँच रुपया

मुद्रक • रामग्रासरे कङ्कड़, हिन्दी साहित्य प्रेस, इलाहाबाद

गुरुवर
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी को
प्रणति पूर्वक

निवेदन

यह पुस्तक एम० ए० परीक्षा के एक प्रश्न पत्र के स्थान पर लिखे गए निबन्ध का प्रकाशित रूप है जिसे मैंने १९५३ में प्रस्तुत किया। आरम्भ में मेरे निबन्ध का विषय 'कीर्तिलता की भाषा का अध्ययन' था। मैंने इस विषय के सम्बन्ध में श्रद्धेय डा० वाघूराम सक्सेना जी से परामर्श किया। उन्होंने अपने २६ अगस्त १९५१ के पत्र में लिखा कि अवहट्ट और अपभ्रंश में यदि अन्तर स्पष्ट हो सके तो बहुत काम निकल सकता है। इस परामर्श के अनुसार मैंने अवहट्ट भाषा के स्वरूप का निर्धारण भी इस निबन्ध का उद्देश्य मान लिया। फलतः १९५३ में यह थीसिस 'अवहट्ट भाषा का स्वरूप और कीर्तिलता का भाषा शास्त्रीय अध्ययन' के रूप में उपस्थित की गई। बाद में गुरुवर आचार्य हजारी प्रसाद जो द्विवेदी ने इस निबन्ध को कीर्तिलता के सशोधित पाठ के साथ प्रकाशित कराने का आदेश दिया। कीर्तिलता का पाठ-शोध एक कठिन कार्य था; परन्तु मैंने इने प्रसन्नता से स्वीकार किया क्योंकि भाषा विषयक अध्ययन के सिलसिले में मैंने प्रायः प्रत्येक शब्द पर एकाधिक बार विचार किया था; साथ ही इस पुस्तक के अधिकांश शब्दों की अनुक्रमणी भी प्रस्तुत हो गई थी। इस प्रकार यह पुस्तक अवहट्ट और कीर्तिलता की भाषा के साथ नून शोधित पाठ एवं विस्तृत शब्द सूची के साथ इस रूप में प्रकाशित की गई।

अवहट्ट भाषा के बारे में यह पहला विस्तृत अध्ययन है, इसलिए इसमें त्रुटियाँ हो सकती हैं और मेरे व्यक्त मतों के साथ मतभेद भी संभव है, किन्तु अपभ्रंश और अवहट्ट के बीच का अन्तर स्पष्ट करने के लिए मैंने जो सामग्री उपस्थित की है, वह अवश्यमेव विचारणीय है। परवर्ती अपभ्रंश में हिन्दी भाषा की आधुनिक अवस्था के रूपों का अन्वेषण का प्रयत्न इसी सामग्री पर आधारित है। इसका संक्षिप्त-सा रूप 'अवहट्ट की मुख्य विशेषताएँ' जीर्णक से नागरी प्रचारिणी पत्रिका (वर्ष ५२ अंक ४ सम्बत् २०११) अप्रैल १९५४ में प्रकाशित हुआ। निधि क्रम की ओर संकेत इसलिए करना पड़ता है कि अन्यत्र सादर्य सूचक अपहृत सामग्री को देखकर पाठक उलझन में न पड़े।

कीर्तिलता भाषा की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व की वस्तु है। मध्यकाल की कोई भी रचना इतने पुराने और अत्यन्त विकासशील भाषा के तत्त्वों को इतने

विविध रूपों में सुरक्षित नहीं रख सकी है। कीर्तिलता की भाषा के विश्लेषण के साथ पुरानी हिन्दी का सारतम्य और सम्बन्ध दिखाने का भी प्रयत्न किया गया है।

सशोधित पाठ को यथा संभव वैज्ञानिक ढंग से सम्पादित किया गया है। लेखक इसके लिए महामहोपाध्याय प० हर प्रसाद शास्त्री और डा० बाबूराम सक्सेना का आभार है जिनके सस्करणों से इस दिशा में पर्याप्त सहायता मिली। डा० सक्सेना के प्रति लेखक विशेष रूप से कृतज्ञ है जिनके पथभ्रष्ट कार्य के बिना इस नये सस्करण का निर्माण संभव न था। प्रस्तुत सस्करण में मूल रचना का हिन्दी भाषान्तर भी दे दिया गया है, उस भाषान्तर को यथा संभव त्रुटिहीन और पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया गया है। अप्रचलित और पुराने शब्दों के अर्थ निर्धारण में कहीं कहीं अनुमान से काम लेना पड़ा है अन्यथा अधिकांश शब्दों का साधार और प्रमाणयुक्त अर्थ देना ही उद्देश्य रहा है। अन्त में कीर्तिलता शब्दों की एक बृहद् सूची भी जोड़ दी गई है, जिसमें शब्दार्थ के साथ व्युत्पत्ति की ओर भी संकेत कर दिया गया है।

गुरुवर पंडित करुणापति त्रिपाठी ने अप्रकाशित पाण्डुलिपि को आद्यन्त पढ़कर कई बहुमूल्य सुझाव दिए, लेखक उनके प्रति अपनी विनम्र कृतज्ञता शोधित करता है। आचार्य द्विवेदी जी ने इस निबन्ध के लिए विषय तय किया, निर्देश किया, और पढ़ा-बताया, पाठ के एक-एक शब्द को उन्होंने देखा-सुना, आँख में दर्द रहने पर भी उन्होंने जिस उत्साह से यह सब कुछ किया वह उनके स्नेह-वात्सल्य का परिचायक है, इसे कृतज्ञता प्रकट करके आँकने की धृष्टता में नहीं कर सकता। मैं उन सभी विद्वानों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ जिनकी रचनाओं से लेखक को किसी प्रकार की भी सहायता मिली। सुधी पाठकों से निवेदन है कि इस पुस्तक में यत्र-तत्र प्राप्त छापे की अशुद्धियों को सुधार लें, आगामी सस्करण में उन्हें अवश्य ठीक कर दिया जायेगा। अन्त में भाई नर्मदेश्वर चतुर्वेदी जी को मैं धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने अत्यन्त उत्साह और दायित्वपूर्वक इस पुस्तक को प्रकाशित किया।

हिन्दी विभाग
चिन्म विद्यालय, काशी
रक्षा बन्धन, १९५५

शिव प्रसाद सिंह—

भूमिका

प्रस्तुत पुस्तक को शिवप्रसाद जी ने एम० ए० (१९५३) के एक प्रश्नपत्र के स्थान पर निबंध के रूप में लिखा था। आरंभ में 'श्रवहट्ट भाषा का स्वरूप और कीर्तिलता का भाषा शास्त्रीय विवेचन' इस निबंध का वक्तव्य विषय था। बाद में कीर्तिलता के मूल पाठ को भी, नये रूप में सशोधन करके, इसमें जोड़ दिया गया। इस प्रकार यह पुस्तक श्रवहट्ट कही जाने वाली भाषा के स्वरूप तथा कीर्तिलता की भाषा के विन्मृत विवेचन के साथ ही साथ कीर्तिलता के पाठ का सशोधित रूप भी प्रस्तुत करती है। यद्यपि यह लेखक की एतद्विषयक आरंभिक रचना ही है, तथापि इससे उनकी विवेचना-शक्ति का बहुत अच्छा परिचय मिलता है। कई स्थानों पर उन्होंने पूर्ववर्ती मतों का युक्ति पूर्वक निरास भी किया है। यद्यपि उनके मत से कहीं कहीं पूर्णतः सहमत होना कठिन होता है तथापि उनकी सूक्ष्म, प्रतिभा और साहस का जैसा परिचय इस पुस्तक से मिलता है, वह निश्चित रूप से उनके उज्ज्वल भविष्य का सूचक है।

कई दृष्टियों से कीर्तिलता अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रचना है। भाषा की दृष्टि से इसका महत्त्व तो बहुत पहले ही स्वीकृत हो चुका है। इसमें श्रवहट्ट (श्रवहट्ट) या अपभ्रंशभूत अपभ्रंश भाषा का नमूना प्राप्त होता है और प्राचीन मैथिल अपभ्रंश के चिह्न भी मिलते हैं। छन्द, काव्य-रूप तथा गद्य आदि की तत्कालीन स्थिति पर भी इस पुस्तक से बहुत प्रकाश पड़ता है। इसके काव्य-रूप के महत्त्व का थोड़ा विचार मैंने अपनी पुस्तक 'हिन्दी साहित्य' में किया है। यहाँ उन बातों को दुहराने की आवश्यकता नहीं है। परन्तु इस पुस्तक में प्रयुक्त संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के सम्बन्ध में कुछ नये सिरे से कहने में कोई हानि नहीं है। शिवप्रसाद जी ने पुस्तक में प्रयुक्त अपभ्रंश (या श्रवहट्ट) के सम्बन्ध में पर्याप्त विचार किया है। परवर्ती अपभ्रंश में प्रारंभिक हिन्दी के भाषा-तत्त्वों को ढूढ़ने का उनका प्रयत्न सराहनीय है। किन्तु श्रवहट्ट भाषा के इस महत्त्वपूर्ण रूप पर विचार करने के साथ ही इस पुस्तक में प्रयुक्त संस्कृत पदावली और उसके रूप को भी ध्यान में रखना चाहिए। कीर्तिलता में प्रयुक्त गद्य, उसकी संस्कृत बहुत पदावली और संस्कृत पदावली के बीच आए प्राकृत-प्रभावपूर्ण संस्कृत शब्द भी भाषा-विकास के अध्ययताओं के लिए मनोरंजक और उपादेय हैं। इस पुस्तक में प्रयुक्त गद्य संभवतः इस बात की सूचना देते हैं कि चौदहवीं शताब्दि में पद्य की भाषा में तो तद्भव शब्दों का प्रयोग होता था किन्तु बोल चाल की भाषा में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग ढूढ़ने लगा था। भारतीय साहित्य में—विशेषकर

काव्य में—प्रयुक्त भाषा बराबर थोड़ा-बहुत पुरानापन लिए होती है। अपभ्रंश के कवि बिना किसी भिन्न के प्राकृत पदों और क्रिया रूपों का व्यवहार कर देते हैं और परवर्ती काल में विकसित वर्तमान आर्य भाषाओं के कवि भी अपभ्रंश-प्राकृत और कभी कभी संस्कृत का भी प्रयोग कर दिया करते हैं। तुलसीदास जी 'रोदति वदति बहुभाति' जैसे प्रयोग अनायास कर जाते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों को देखकर यदि कोई कहे कि तुलसीदास जी के युग में 'रोदति' 'वदति' जैसी क्रियाओं का प्रयोग होता था तो यह अनुमान ठीक नहीं होगा। वस्तुतः काव्य की भाषा में कुछ प्राचीनता लिए हुए प्रयोग सदा होते रहते हैं। बहुत हाल में खड़ी बोली के 'असिधारा व्रत' के समर्थक कवियों ने इस चिराचरित प्रथा से बचना चाहा है, पर सब समय बच नहीं सके हैं। विद्यापति की कीर्तिलता की भाषा में भी कभी कभी पुरानी प्राकृतों के प्रयोग मिल जाते हैं। उन सबको तत्कालीन व्यवहार की भाषा के प्रयोग नहीं समझना चाहिए। विद्यापति द्वारा प्रयुक्त पद्य-भाषा में प्राकृत के पुराने पदों के साथ ऐसे पदों और क्रिया रूपों का प्रचुर प्रयोग हुआ है जो तत्काल व्यवहृत भाषा में प्रचलित थे, परन्तु गद्य में संस्कृत पदावली के प्रयोग से अनुमान किया जा सकता है कि उस काल की बोलचाल की भाषा में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग होने लगा था।

कीर्तिलता संस्कृत की कथा या आख्यायिका काव्यों की पद्धति पर लिखी गई है। अपभ्रंश काव्यों में कथा को उसी श्रेणी का अलंकृत काव्य माना गया है जिस श्रेणी की रचनाएँ संस्कृत में मिलती हैं। पुष्पदन्त कवि के नागचरित में एक स्थान पर एक अलंकार-हीना रानी की उपमा कुकविकृत कथा से दी गई है जो यह सूचित करता है कि अपभ्रंश कवियों की कथा में अलंकार और रस देने की रुचि थी। विद्यापति ने भी कीर्तिलता की भाषा को अलंकृत करने का प्रयत्न किया है। दामोदर भट्ट की पुस्तक 'उक्ति-व्यक्ति प्रकरण' से पता चलता है कि उन दिनों कहानियों में गद्य का भी प्रयोग होता था। संभवतः संस्कृत के चम्पू काव्यों के ढंग की ये रचनाएँ हुआ करती थीं। रुद्रट के सामने जो संस्कृतेतर भाषाओं की कथाएँ थी, उनमें भी कहीं गद्य का प्रयोग होता था। अपभ्रंश के चरित काव्यों में तो इस प्रकार के गद्य का लोप ही हो गया किन्तु जैसा कि ऊपर उल्लिखित किया गया है विद्यापति की कीर्तिलता की भाषा में गद्य का प्रचुर प्रयोग हुआ है। यह ठीक है कि संस्कृत के कथा, आख्यायिका, और चम्पू श्रेणी के कवियों के आदर्श पर विद्यापति ने गद्यों में प्रयुक्त संस्कृत बहुल पदावली को सरस और अलंकृत करने का प्रयत्न किया है और इसीलिए साधारण जनता के बीच

प्रचलित शब्दराशि से यह थोड़ी भिन्न है तथापि इस गद्य से इतना अर्थव्यंजक संचित होता है कि तद्भव शब्दों का प्रयोग पद्य में होता था और बोल चाल के गद्य में तत्सम शब्द ही चलते थे ।

इस संस्कृत पदावली की कई विशेषताएँ हैं । प्रथम तो यह कि यद्यपि यह पदावली संस्कृत की है और लम्बे लम्बे समास संस्कृत के नियमों के अनुसार ही रचित हुए हैं फिर भी यह भाषा संस्कृत नहीं है । इसमें तद्भव और 'अर्द्ध'-तत्सम शब्द प्रचुर मात्रा में हैं । क्रिया पद तत्काल प्रचलित मैथिली भाषा के हैं । विभक्तियों और परसगों की भी यही कहानी है । वाक्यों या वाक्यांशों के अन्तिम पदों में तुक मिलाने का प्रयास है । सर्वनाम पद संस्कृत के न होकर मैथिल या अपभ्रंश के हैं ।

संस्कृत की समस्त पदावली के बीच ऐसे शब्द प्रचुर मात्रा में मिल जाते हैं जो प्राकृत प्रभावापन्न हैं । खुर, फेण, सरे, कित्तिम, तारुन्न, परसुराम, चन्द चूड़, गेह, कविनु, सयद्, जाती आदि शब्द समस्त पदावली के बीच आए हैं । इसमें तो सन्देह नहीं कि कीर्तिलता के जो हस्तलेख प्राप्त हुए हैं वे बहुत दोषपूर्ण हैं । इनमें प्रयुक्त अनेक शब्द लेखकों की असावधानी के कारण आ गए होंगे, यह संभव है । परन्तु ऐसे शब्दों की संख्या काफी अधिक है और ऐसा जान पड़ता है कि विद्यापति इन्हें बोलचाल के शब्द ही समझ कर लिख रहे हैं, संस्कृत शब्द नहीं ।

संस्कृत के विशाल साहित्य में ऐसे सैकड़ों शब्द हैं जो प्राकृतों के प्रभाव के निदर्शन रूप में प्राप्त हैं । स्वयं पाणिनि और कात्यायन ने कितने ही ऐसे शब्दों को शुद्ध और टक्ताली मान लेने की व्यवस्था दी है जो संस्कृत के नियमों से सिद्ध नहीं होते । रामायण, महाभारत तथा पुराणों में ऐसे शब्द बहुत अधिक हैं जिनमें मुख-सुख या उच्चारण-सौविध्य के उन सभी नियमों का प्रयोग हुआ है जो प्राकृत की विशेषता कहे जाते हैं । उदाहरणार्थ 'न' का 'ण' हो जाना या 'श' का 'स' हो जाना प्राकृत की विशेषता है । परन्तु आपस्तम्बश्रौत-सूत्र जैसे प्राचीन ग्रन्थ में नाम के स्थान पर 'णाम' (१०-१४-१) और अनूक के स्थान पर 'अणूक' जैसे प्रयोग मिल जाते हैं । लौकिक संस्कृत में मानव के साथ 'क' प्रत्यय के योग से ही 'माणवक' बना होगा, ऐसा भाषा शास्त्रियों का कथन है 'पियाल' शब्द को कालिदास ने मुलायम करके 'पियाल' उसी प्रकार बना दिया है जैसा कीर्तिलता के कवि ने प्रेम को 'पेम' बना दिया है । इस प्रकार संस्कृत के विपुल साहित्य में प्राकृत प्रभावापन्न शब्दों की संख्या बहुत अधिक है

परवर्ती काल में प्राकृत के शब्दों के प्रयोग से अनुप्रास-यमक आदि ले आने का प्रयास भी किया गया है और कोमलता लाने का प्रयत्न भी हुआ है। कभी ऐसे ही शब्दों को ग्राम्य बताकर अलंकार शास्त्र के आचार्यों ने कवियों की खबर भी ली है। संस्कृत 'गण्ड' से गल्ल बनता है और 'भद्र' से 'भल्ल'। किसी कवि ने 'ताम्बूलभृतगल्लोऽयं भल्लो जल्पति मनुष्यः' में इन दो शब्दों के प्रयोग से अनुप्रास लाने का प्रयत्न किया है पर मम्मट भट्ट ने इसे ग्राम्य प्रयोग कहकर अनुचित बताया है। जयदेव की मधुर पदावली में अनेक प्राकृत शब्द अनायास ही आ गए हैं। 'मेघमैदुरमम्बर' में मेदुर 'मृदु+र' का प्राकृत रूप ही है। इस तरह संस्कृत पदावली के बीच में प्राकृत शब्दों का प्रयोग कोई नई बात नहीं है। विद्यापति की कीर्तिलता में भी इसी प्रकार भाषा को कोमल बनाने के लिए संस्कृत की समस्त पदावली के अन्दर प्राकृत शब्दों का प्रयोग किया गया है। फिर भी इन शब्दों के प्रचुर प्रयोगों को देखते हुए ऐसा जान पड़ता है कि विद्यापति संस्कृत शब्दों के तत्काल-उच्चारित रूपों का प्रयोग कर रहे हैं। इस प्रकार के ईपद् धिसे हुए तत्सम शब्दों के प्रयोग 'उक्ति व्यक्ति प्रकरण' में भी मिल जाते हैं। जो सूचित करते हैं कि बोलचाल में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग विद्यापति से दो तीन सौ वर्ष पहले से ही होने लगे थे। इसी प्रकार ईकार का इकार, ऊकार का उकार और इनकी उलटी प्रक्रियाएँ भी लौकिक संस्कृत में प्राप्त हो जाती हैं। उदाहरण बढ़ाने से इस भूमिका का कलेवर अनावश्यक रूप से बढ़ जायगा। कीर्तिलता के संस्कृत तत्सम और अर्द्ध-तत्सम रूप भाषा प्रेमियों के लिये अत्यन्त मनोरंजक और महत्वपूर्ण हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं है।

लेखक ने भाषा सम्बन्धी विवेचना के साथ पाठ-शोध का जो महत्वपूर्ण कार्य किया है वह भाषा और साहित्य की कई उलझी हुई गुत्थियों को सुलझाने में सहायक होगा, ऐसा विश्वास है। शब्दार्थ और विस्तृत शब्द सूची देकर सपादक ने पुस्तक का महत्त्व बढ़ा दिया है। इन बातों से पुस्तक साहित्य और भाषा के शिष्यार्थियों के लिये अधिक उपयोगी हो गई है।

शिवप्रसाद जी के इस परिश्रम पूर्वक लिखी हुई पहली विवेचना और निष्ठा पूर्वक सम्पादित प्रथम पुस्तक को देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है परमात्मा से मेरी हार्दिक प्रार्थना है कि उन्हें अधिक शक्ति और सामर्थ्य दें ताकि वे निरन्तर साहित्य की सेवा करके उसे समृद्ध बनाते रहें।

विषय-सूची

प्रथम खण्ड

(अवहट्ट का स्वरूप और कीर्तिलता का भाषाशास्त्रीय अध्ययन)

१—अवहट्ट भाषा का स्वरूप . १-२४

अवहट्ट क्या है—अवहट्ट और परवर्ती अपभ्रंश—अवहट्ट मिथिला-
पभ्रंश नहीं है—अवहट्ट और पिंगल—अवहट्ट और प्रान्तीय भाषाएँ—
अवहट्ट और पुरानी हिन्दी—अवहट्ट की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ।

२—अवहट्ट का काल निर्णय : २५-३१

हेम व्याकरण के अन्तःसाध्य पर—उक्ति व्यक्ति प्रकरण और लोक
अपभ्रंश—मुग्धबोध औक्तिक और अवहट्ट की अन्तिम सीमा

३—अवहट्ट और देसिलवन्नन : ३२-३८

अपभ्रंश और देशी का विवाद,—देशी शब्द—देशी भाषा

४—अवहट्ट की रचनाएँ : ३९-४८

अपभ्रंश के देश-भेद—विद्यापति की फुटकल अवहट्ट-रचनाएँ—
चर्यागीत—गुर्जर काव्य संग्रह की रचनाएँ—रणमल्लछन्द—अवहट्ट का
का गद्य—उक्ति व्यक्ति प्रकरण—वर्णरत्नाकर—आराधना—पृथ्वी
चरित्र—अतिचार—सर्वतीर्थनमस्कारस्तवन—अवहट्ट गद्य की
विशेषताएँ ।

५—अवहट्ट की मुख्य विशेषताएँ और उसका हिन्दी पर प्रभाव : ४९-७५

अवहट्ट और हिन्दी—ध्वनि सम्बन्धी विशेषताएँ—पूर्व स्वर पर
स्वराघात—क्षतिपूरक दीर्घाकरण की सरलता—अकारण सानुना-
सिकता—सयुक्त स्वर—स्वर सकोचन (Vowel Contraction)
अकारण व्यजन द्वित्व—रूप विचार—निर्विभक्तिक प्रयोग—चन्द्र
विन्दु का कारक विभक्ति के रूप में प्रयोग—परसर्ग—सर्वनाम—
क्रिया भूतकृदन्त को सामान्य वर्तमान के रूप में प्रयोग—दुहरी पूर्व-
कालिका क्रियाएँ—सयुक्त क्रिया—सहायक क्रिया—वाक्य विन्यास—
शब्द समूह

६—कीर्तिलता की भाषा : ७६-१२८

अनुलेखन पद्धति—स्वनि विचार—सयुक्त स्वर—सप्रयुक्त स्वर—
सानुनासिकता—अकारण सानुनासिकता—व्यजन—रूप-विचार—
सजा—लिंग—वचन—कारक—विभक्तिलोप—परसर्ग—सर्वनाम—
विशेषण—क्रिया—‘ल’ प्रत्यय—कृदन्तज वर्तमान—अपूर्ण कृदन्त—
प्रेरणार्थक क्रिया—क्रियार्थक संज्ञा—संयुक्तक्रिया—क्रिया विशेषण
अव्यय—समास—वाक्य विन्यास—शब्द कोश

द्वितीय खण्ड

१—कीर्तिलता का मूल पाठ और प्रस्तुत सस्करण की विशेषताएँ १-१०
विभिन्न प्रतियाँ—छन्दों की दृष्टि से पाठशोध—भाषा और अर्थ की
दृष्टि से पाठ-शोध

२—कीर्तिलता के आधार पर विद्यापति का समय १०-१७

लक्ष्मणसेन सम्वत्—तिथिकाल निर्धारण—डा० सुभद्र झा की स्थाप-
नाएँ—लखनसेनि का हरि चरित्र विराट पर्व और विद्यापति ।

३—कीर्तिलता का साहित्यिक मूल्यांकन १८-२८

कीर्तिलता का महत्व—काव्य रूप—कथा और कहाणी—चित्रण की
यथार्थता—कविकर्म और विद्यापति की शक्ति ।

४—कीर्तिलता मूल २९-६५

५—हिन्दी भाषान्तर—६६-८८

६—शब्द-सूची ८९

७—सहायक साहित्य ११६-१८

प्रथम खण्ड

अवहट्ट भाषा का स्वरूप और कीर्तिलता का भाषाशास्त्रीय अध्ययन

अवहट्ट भाषा का स्वरूप

अवहट्ट क्या है

भाषा-शास्त्रियों के बीच अवहट्ट काफी विवाद का विषय रहा है। भिन्न-भिन्न विद्वानों ने कभी इसे मैथिल अपभ्रंश कभी संक्रान्तिकालीन भाषा और कभी पिंगल आदि नाम दिये हैं। यह विचारणीय है कि अवहट्ट शब्द क्या है और इसका प्रयोग अब तक के उपलब्ध साहित्य में किस-किस रूप में हुआ है।

१. अवहट्ट का सबसे पहला प्रयोग ज्योतिरीश्वर ठाकुर के वर्णरत्नाकर (१३२५ ई०) में मिलता है। राजसभाओं में भाट जिन छ. भाषाओं का वर्णन करता है उसमें एक अवहट्ट भी है :

पुनु कइसन भाट, संस्कृत, पराकृत, अवहट्ट, पेशाची, शौरसेनी
मागधी, छद्दु भाषाक तत्त्वज्ञ, शकारी आभिरि चांडाली,
सावली द्राविली, औतकली, विजातिया, सातहु,
उपभाषाक कुशलह । वर्णरत्नाकर ५५ ख।

२ दूसरा प्रयोग विद्यापति की कीर्तिलता में हुआ है। अपनी भाषा के बारे में विचार व्यक्त करते हुए कवि कहता है :

सक्य चाणी बुहअन भावइ
पाउंअ रस को मम्म न पावइ
देसिल वअना तव जन मिठा
तं तैसन जम्पजो अवहट्टा

कीर्तिलता १।१६-२२

३ तीसरा प्रयोग प्राकृत-पिंगलम् के टीकाकार वंशीधर ने किया है उनकी राय से प्राकृत पिंगलम् की भाषा अवहट्ट ही है।

पढमं भास तरंडो
णाओ सो पिंगलो जअइ (१ गाहा)

टीका : प्रथमो भाषातरंडः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्ट भाषा
यया भाषया अयं ग्रंथो रचितः सा अवहट्ट भाषा
तस्या इत्यर्थं तं प्य पारंप्राप्नोति तथा पिंगल

अवहट्ट भाषा का स्वरूप

अवहट्ट क्या है

भाषा-शास्त्रियों के बीच अवहट्ट काफी विवाद का विषय रहा है। भिन्न-भिन्न विद्वानों ने कभी इसे मैथिल अपभ्रंश कभी मक्रान्तिकालीन भाषा और कभी पिंगल आदि नाम दिये हैं। यह विचारणीय है कि अवहट्ट शब्द क्या है और इसका प्रयोग अब तक के उपलब्ध साहित्य में किस-किस रूप में हुआ है।

१. अवहट्ट का सबसे पहला प्रयोग ज्योतिरीश्वर ठाकुर के वर्णरत्नाकर (१३२५ ई०) में मिलता है। राजसभाओं में भाट जिन छः भाषाओं का वर्णन करता है उसमें एक अवहट्ट भी है :

पुनु कइसन भाट, संस्कृत, पराकृत, अवहट्ट, पैशाची, शौरसेनी
मागधी, छहु भाषाक तत्त्वज्ञ, शकारी आभिरी चांडाली,
सावली द्राविली, अंतकली, विजातिया, सातहु,
उपभाषाक कुशलह । वर्णरत्नाकर २५ ख।

२ दूसरा प्रयोग विद्यापति की कीर्तिलता में हुआ है। अपनी भाषा के बारे में विचार व्यक्त करते हुए कवि कहता है :

सकय वाणी छुहअन भावइ
पाउंअ रस को मम्म न पावइ
देसिल वअना सब जन मिठा
तं तैसन जम्पओ अवहट्टा

कीर्तिलता १११६-२२

३ तीसरा प्रयोग प्राकृत-पिंगलम् के टीकाकार वजीधर ने किया है उनकी राय से प्राकृत पिंगलम् की भाषा अवहट्ट ही है।

पडमं भास तरंडो

णाओ सो पिंगलो जअइ (१ गाहा)

टीका : प्रथमो भाषातरंड. प्रथम आद्यः भाषा अवहट्ट भाषा
यया भाषया अयं ग्रंथो रचितः सा अवहट्ट भाषा
तस्या इत्यर्थः त एव पारंप्राप्नोति तथा पिंगल

प्रणीत छन्दः शास्त्रं प्राययावहट्ठ भाषारचितैः तद्रग्रन्थ
 पारंप्राप्नोतीति भावः सो पिनाल शास्त्रो जगद् उत्कर्षेण वर्तते ।
 प्राकृत पैग्लंस् पृ० ३ ।

४ चौथा प्रयोग सदेशरासक के रचयिता ग्रहमाण ने किया है ।

अवहट्ठय सक्कय पाइयंमि पेसाइयंमि भाषाए
 लक्खणाछन्दाहरणे सुकइतं भूसियं जेहि

सन्देशरासक, ६

इन चारों प्रयोगों पर विचार करने से पता चलता है कि अवहट्ठ का प्रयोग सब जगह अपभ्रंश के लिए ही किया गया है । पट्भाषा प्रसंग में सर्वत्र संस्कृत प्राकृत के पश्चात् अपभ्रंश का ही नाम लिया जाता है । पट्भाषा का रूढ़ प्रयोग हमारे साहित्य में कई जगह हुआ है । लोष्टदेव कवि की प्रशंसा में मरव कहता है कि छः भाषाएँ उसके मुख में सदैव निवास करती हैं ।^१ जयानक सोमेश्वर के पुत्र पृथ्वीराज की बड़ाई करता है और कहता है कि छः भाषाओं में उसकी शक्ति थी ।^२ ये छः भाषाएँ कौन थीं । मरव के श्रीकठ चरित की टीका से पता चलता है कि छः भाषाओं में संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, अपभ्रंश, मागधी, पैशाची और देशी की गणना होती थी:

संस्कृतं प्राकृतं चैव शूरसेनी तदुद्भवा

ततोपि भागधी प्राग्वत् पैशाची देशजाऽपि च

नवीं शती के संस्कृत आचार्य रुद्रट ने काव्यालंकार में छः भाषाओं के प्रसंग में अपभ्रंश को भी स्थान दिया है ।

प्राकृत संस्कृत मागध पिशाचभाषाश्च शौरसेनी च

षट्कोत्र भूरिभेदो देशविशेषादपभ्रंशः ।

काव्यालंकार २।१

ऊपर के श्लोक की छः भाषाएँ ज्योतिरीश्वर के वर्णरत्नाकर के उदाहरण से पूर्णतया मेल खाती हैं । इन प्रसंगों से स्पष्ट मालूम होता है कि अपभ्रंश को ही ज्योतिरीश्वर ने अवहट्ठ कहा है ।

१. मुखे यस्य भाषाः पदधिशेरते (श्रीकठ चरित : अन्तिमसर्ग)

२. वाक्येऽपि लीला जिततारकाणि गोर्वाणवाहिन्युपकार काणि
 जयन्ति सोमेश्वर नन्दस्य षण्णां गिरां शक्तिमतो यशांसि

विद्यापति और अदहमाण ने संस्कृत प्राकृत और अवहट्ट इन तीन भाषाओं की चर्चा की है। यह भाषात्रयी भी काफी प्रसिद्ध है। संस्कृत प्राकृत के साथ अपभ्रंश की तीन भाषाओं में गणना बहुत लोगों ने की है।

भाषा के विकास क्रम में संस्कृत और प्राकृत के पश्चात् अपभ्रंश की गणना होती ही है। भामह, दंडी आदि आलंकारिकों द्वारा प्रयुक्त भाषात्रयी में अपभ्रंश को सदा तीसरा स्थान दिया गया है। बलभी नरेश धारसेन के ताम्रपात्र में भी तीन भाषाओं के क्रम में तीसरा स्थान ही अपभ्रंश का है। इस प्रकार की भाषात्रयी के प्रसंग में संस्कृत प्राकृत के नामों के बाद अपभ्रंश का क्रम रूढ़ मालूम होता है। अतः विद्यापति को चोपाई और अदहमाण की गाथा का अवहट्ट शब्द भी इसी भाषात्रयी के क्रम को देखते हुए, अपभ्रंश के लिए ही व्यवहृत मालूम पड़ता है।

इस तरह यह स्पष्ट हो जाता है अवहट्ट शब्द का प्रयोग अपभ्रंश के अर्थ में ही हुआ है। अवहट्ट शब्द की तरह अपभ्रंश के द्योतक कुछ और शब्दों का भी सम्बन्ध मिलता है। अवम्भस, अवहस, अवहृत्य आदि शब्दों के प्रयोग प्राचीन लेखकों की रचनाओं में मिलते हैं। अवहस शब्द का प्रयोग प्राकृत भाषा के एक कवि ने किया है। अपभ्रंश काव्यत्रयी की भूमिका में श्री एल० वी० गाँधी ने आठवीं शताब्दी के उद्योतनसूरी की 'कुवलयमाला कहा' का एक उद्धरण दिया है, जिसमें अवहस शब्द का प्रयोग हुआ है। अपभ्रंश की प्रशंसा करते हुए कवि ने कहा है कि अपभ्रंश शुद्ध हो या कि संस्कृत-प्राकृत मिश्रित हो, वह पहाड़ी कुल्या की तरह अप्रतिहतगति है तथा प्रणय कुपित प्रियतमा के संलाप की तरह मनोहर है।^१ इसी शब्द का प्रयोग वहीं अवम्भस के रूप में भी होता था।^२ अपभ्रंश के दो सर्वश्रेष्ठ कवियों ने इसी अर्थ में अपभ्रंश शब्द के लिए अवहस और अवहृत्य का प्रयोग किया है। पुष्पदन्त कवि संस्कृत और प्राकृत के बाद 'अवहस' का नाम लेते हैं।^३ प्रसिद्ध कलिकाल सर्वज्ञ कवि स्वयंभू ने अपनी रामायण में अवहृत्य शब्द का प्रयोग किया है।^४

१. ता कि अवहंसं होइ ? तं सक्कय पय उभय सुद्धासुद्ध पय सम तरंग रंगत वगिरं, पणय कुविय पियमाणिनि समुल्लाव सरितं मणोहरम् ।

२. किं चि अवम्भस कथा दा ।

(अल्फ्रेड मास्टर द्वारा B. S. O. A. S. भाग १३-२ में उद्धृत)

३. सक्कय पायउ पुणु अवहसउ, (महापुराण, सन्धि ५ कण्ठक १८)

४. अवहृत्ये वि खलु यणु णिरवसेसु रामायण १-४, हिन्दी काव्य धारा

अब हम यदि इन शब्दों के प्रयोगों के कालक्रम पर विचार करें तो एक महत्त्वपूर्ण तथ्य सामने आता है। संस्कृत के आलंकारिकों ने अपभ्रंश भाषा के लिए सर्वत्र 'अपभ्रंश' शब्द का प्रयोग किया या यह कि उनके द्वारा रखा हुआ यह नाम ही इस भाषा के लिए रूढ़ हो गया। किन्तु प्राकृत के कवियों ने इसे अवहट्ट कहा। अपभ्रंश के कवियों पुष्पदत्त आदि ने भी इसे अवहट्ट ही कहा। 'अवहट्ट' कहा अदहमाण ने, प्राकृत पैंगलम् के टीकाकार वशीधर ने, विद्यापति और ज्योतिरीश्वर ने। इस आधार पर विचार करने से लगता है कि 'अवहट्ट' शब्द का प्रयोग केवल परवर्ती अपभ्रंश के कवियों ने किया। क्या इस आधार पर यह नहीं कहा जा सकता कि परवर्ती अपभ्रंश के इन लेखकों ने इस शब्द का प्रयोग जान-बूझ कर किया। अपभ्रंश या अवहट्ट या बहु प्रचलित 'देसी' शब्द का भी प्रयोग कर सकते थे; परन्तु उन्होंने वैसा नहीं किया। इससे सहज अनुमान किया जा सकता है कि अवहट्ट शब्द पीछे का है और इसका प्रयोग परवर्ती अपभ्रंश के कवियों ने पूर्ववर्ती अपभ्रंश की तुलना में थोड़ी परिवर्तित भाषा के लिये किया। वशीधर ने तो संस्कृत की टीका में सर्वत्र 'अवहट्ट' ही लिखा, जबकि संस्कृत में अपभ्रंश या अपभ्रष्ट का प्रयोग ही प्रायः होता था।

कहना चाहें तो कह सकते हैं कि यह प्रयोग जानकर हुआ और 'अपभ्रष्ट' की भी भ्रष्टता (भाषाशास्त्र की शब्दावली में विकास) दिखाने के लिए किया गया यानी इस शब्द के मूल में परिनिष्ठित अपभ्रंश के और भी अधिक विकसित होने की भावना थी।

अवहट्ट और परवर्ती अपभ्रंश

'अवहट्ट' नाम परवर्ती अपभ्रंश के कवियों की इच्छा से रखा गया हो या जिस भी किसी कारण से इसका प्रयोग हुआ हो, इसको शब्दगत शक्ति इसे अपभ्रंश से भिन्न बताने में असमर्थ है। यह वस्तुतः परिनिष्ठित अपभ्रंश की ही थोड़ी बढ़ी हुई भाषा का रूप था और इसके मूल में पश्चिमी अपभ्रंश की अधिकांश प्रवृत्तियाँ काम करती हैं। परवर्ती अपभ्रंश भाषा की दृष्टि से परिनिष्ठित से भिन्न हो गया था उसमें बहुत से नए विकसित तत्व दिखाई पड़ते हैं। विभक्तियों के एक दम नष्ट हो जाने अथवा लुप्त हो जाने के कारण अपभ्रंश काल में ही परसर्गों का प्रयोग आरम्भ हो गया था, उनकी संख्या इस काल में और भी बढ़ गई। वाक्य के स्थानक्रम से अर्थबोध की प्रणाली निर्विभक्तिक प्रयोग का परिणाम थी, वह और भी सबल हुई। सर्वनामों तथा क्रियापदों में

चहुते सी नवीनताएँ दिखाई पड़ें। इन सब को समष्टिगत रूप से देखते हुए यदि इस काल की भाषा के लिए अपभ्रंश से भिन्न किसी नाम की तलाश हो तो वह नाम बिना आपत्ति के 'अवहट्ट' हो सकता है। जैसा पहले ही कहा गया, इस शब्द में इस प्रकार के अर्थ की कोई ध्वनि न होते हुए भी उसके प्रयोक्ताओं के कालक्रम और उनकी भाषा की विशेषताओं को देखते हुए यह नाम कोई बहुत अनुचित नहीं कहा जा सकता। इस निबन्ध में हम इसी परवर्ती अपभ्रंश के लिए यह नाम स्वीकार करते हैं।

हमारे विचार से अवहट्ट परवर्ती अपभ्रंश का वह रूप है जिसके मूल में परित्तिष्ठित अपभ्रंश यानी शौरसेनी है। व्यापक प्रचार के कारण इसमें कई रूप दिखाई पड़ते हैं। परवर्ती अपभ्रंश या अवहट्ट भिन्न-भिन्न स्थानों की क्षेत्रीय भाषाओं से प्रभावित हुआ है, जैसा हर साहित्य भाषा होती है। उसके भीतर नाना क्षेत्रों के शब्द रूप मिले गे। चाहे पश्चिमी पूर्वी भेद भी कर सकते हैं, पर इन तमाम विभिन्नताओं के भीतर इसका एक ऐसा भो ढाँचा है जो प्रायः एक सा है। क्षेत्रीय भाषाओं का रंग कभी-कभी बहुत गाढ़ा हो गया है, वहाँ इसके ढाँचे को ढँढ़ सकना मुश्किल है। पर इससे पश्चिम से पूरव तक इसके व्यापक प्रभाव का पता चलता है। इसी अवहट्ट के बारे में हम आगे विचार करेंगे। अन्य लोगों ने इसका कुछ भिन्न अर्थ भी किया है वहाँ इस शब्द के स्थान पर भ्रम निवारण के लिए परवर्ती अपभ्रंश का भी प्रयोग है।

अवहट्ट मिथिलापभ्रंश नहीं है

अवहट्ट भाषा के समुचित शास्त्रीय अध्ययन के अभाव के कारण कुछ विद्वानों ने इसे मिथिलापभ्रंश मान लिया। इसके मुख्यतया दो कारण थे। पहला यह कि अब तक एकमात्र कीर्तिलता अवहट्ट की प्रतिपाद्य सामग्री बनी हुई थी। दूसरा कारण अवहट्ट शब्द के प्रयोग से सम्बद्ध है। विद्वानों को विश्वास था कि अवहट्ट शब्द का प्रयोग अब तक केवल दो स्थानों में हुआ है। एक स्वयं विद्यापति ने कीर्तिलता में ही किया है दूसरा प्रयोग ज्योतिरोत्तर ठाकुर के वर्ण-रत्नाकर में मिलता है। ये दोनों प्रयोग निःसन्देह मैथिल कवियों ने किए हैं, अतः विद्वानों ने इन प्रयोगों के आधार पर अवहट्ट को मिथिलापभ्रंश कह दिया। फिर भी जिन लोगों ने अवहट्ट को मिथिलापभ्रंश माना है उनके तर्कों और कारणों पर समुचित विचार अपेक्षित है।— सर्व प्रथम कीर्तिलता के मान्य सम्पादक डा० बाबूराम सक्सेना ने कीर्तिलता की भूमिका में कीर्तिलता की भाषा को (अर्थात् अवहट्ट को) आधुनिक मैथिली और मध्यकालीन प्राकृत के बीच

की बताया ।^१ दूसरी जगह उन्होंने कीर्तिलता के अपभ्रंश को मैथिल अपभ्रंश कहना उचित समझा ।^२

सक्सेना जी ने अपने मत की पुष्टि के लिए कोई खास तथ्य नहीं उपस्थित किए । शायद उन्होंने इस विषय को विवादास्पद समझा ही नहीं अथवा उन्होंने कीर्तिलता की भाषा की प्रान्तीय विशेषताओं पर दृष्टि रखते हुए यह चलता व्यक्तव्य दे दिया । कीर्तिलता की भाषा पर मैथिली का रंग अवश्य है, परन्तु उसके मूल में शौरसेनी अपभ्रंश की प्रवृत्तियाँ हैं इसे कौन अस्वीकार कर सकता है । कीर्तिलता की भाषा पर खास रूप से विचार करते समय हम इधर ध्यान आकृष्ट करेंगे । डा० उमेश मिश्र, डा० जयकान्त मिश्र ने भी कीर्तिलता की भाषा को मिथिलापभ्रंश स्वीकार किया है । इस दिशा में सबसे अधिक परिश्रम के साथ स्व० प० शिवनन्दन ठाकुर ने अध्ययन किया और उन्होंने अवहट्ट को मिथिलापभ्रंश सिद्ध करने के लिए बहुत से कारण गिनाए हैं ।^३ कई अन्य विद्वान् भी उनके तर्क और कारणों से सहमत हैं अतः परीक्षा के लिए उनके कारणों पर विचार आवश्यक है ।

शिवनन्दन ठाकुर ने अवहट्ट को मिथिलापभ्रंश सिद्ध करने के लिए निम्नलिखित कारण बताये हैं ।

१—अवहट्ट के ग्रन्थों में ऐसे सैकड़ों शब्द मिलते हैं जो हेमव्याकरण के अपभ्रंश अध्याय से सिद्ध नहीं हो सकते ।

२—अवहट्ट कभी शौरसेनी अपभ्रंश नहीं हो सकता । इस प्रसंग में उन्होंने कीर्तिलता के कुछ पद्य तथा पुरानी अपभ्रंश का निम्न दोहा उद्धृत किया है ।

जइ कँवइ पावीसु पिउ अकिया कुइहु करीसु

पाणीउ नवइ सरावि जिवं भवगो पइसीसु

दोनों प्रकार के पद्यों की तुलना करते हुए उन्होंने बताया है कि कीर्तिलता की 'थि' विभक्ति (वर्तमान अन्य पुरुष) तथा 'ल' (भूतकाल) विभक्ति का व्यवहार अपभ्रंश में नहीं होता । सम्बन्ध की विभक्ति 'क' भी अपभ्रंश में नहीं पाई जाती । अपभ्रंश में 'पावीसु' 'करीसु' 'पइसीसु' शब्दों की (भविष्यत् काल)

१. कीर्तिलता ना० प्र० सभा । ११२६, पृ० २३

२. वही, पृ० २०

३. महाकवि विद्यापति : 'अवहट्ट' सम्बन्धी निबन्ध

और सरावि शब्द की 'इ' (अधिकरण काल) विभक्तियाँ कीर्तिलता में नहीं पायी जातीं । पूर्वकालिक प्रत्यय ओप्पिणु तथा ओप्पि, सर्वनाम एहो तथा महु मिथिलापभ्रंश में नहीं पाये जाते । इस तरह मालूम होता है कि कीर्तिलता का अवहट्ट शौरसेनी अपभ्रंश नहीं है । यह ध्यान रखना चाहिए कि ऊपर का तर्क सुनीति बाबू के उस व्यक्तव्य के विरोध में दिया गया है जिसमें उन्होंने अवहट्ट को शौरसेनी अपभ्रंश का कनिष्ठ रूप स्वीकार किया है ।

३—सत्रहवीं शताब्दि के लोचन कवि की रागतरंगिणी के एक अंश से यह पता चलता है कि मिथिलापभ्रंश भी एक भाषा थी और वह मध्यदेशीय भाषा अर्थात् शौरसेनी से भिन्न थी ।

४—ब्रजबुलि जिसे सुनीति बाबू ने विचित्र पद्य में व्यवहृत दुर्बोध भाषा कहा है और जिसमें पश्चिमी हिन्दी के रूपों के साथ बगला और मैथिली का सम्मिश्रण बताया है, वस्तुतः प्राचीन मैथिली ही है ।

(यहाँ प्राचीन मैथिली का अर्थ शायद मिथिलापभ्रंश से है ।)

५—प्राकृतपैंगलम् के आधार पर यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि अवहट्ट कौन सी भाषा है और हम ग्रन्थ में अवहट्ट के उदाहरण हैं कि नहीं, क्योंकि इस ग्रंथ में अवहट्ट शब्द का कहीं भी उल्लेख नहीं है ।

६—बाद में उन्होंने कीर्तिलता के कुछ सजा सर्वनाम, लिंग वचन विशेषण, क्रिया आदि रूपों को लेकर उनकी मैथिली रूपों से तुलना करके यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि कीर्तिलता की भाषा मिथिलापभ्रंश है ।

जब हम इन तर्कों पर विचार करते हैं तो यह कहते मुझे सकोच नहीं होता कि सत्य की कसौटी पर ये विल्कुल ही अप्रामाणिक और लचर सिद्ध होते हैं । पहले तर्क के विषय में कोई भी पूछ सकता है कि हेम व्याकरण के अपभ्रंश अध्याय से मिद्ध होने का क्या मतलब । भविष्यत्तकहा की भूमिका में गुणे ने बहुत से ऐसे शब्दों के उदाहरण दिए हैं जो हेम व्याकरण से सिद्ध नहीं होते । परमात्मप्रकाश और योगसार में भी ऐसे उदाहरणों की भरमार है । जो ही, खुद शिवनन्दन ठाकुर ने अपने पक्ष के मडन के लिए एक भी उदाहरण नहीं दिया जो हेम व्याकरण से सिद्ध न होते हों, अतः उस दिशा में

विचार की सभावना ही समाप्त हो जाती है। अनुमान के आधार पर लगता है कि ऐसे शब्दों से उनका तात्पर्य या तो मैथिली के शब्दों से है या उन अपभ्रंश शब्दों से है जो घिस कर दूसरा रूप ले चुके हैं। पहले ही कहा जा चुका है कि अवहट्ट चाहे वह पश्चिमी हो या पूर्वी, उस पर विभिन्न प्रान्तों की बोलियों का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। जहाँ तक अन्य शब्दों के विकसित या परिवर्तित रूप का सम्बन्ध है वे स्पष्टतः अपभ्रंश के विकसित रूप हैं जो परवर्ती अपभ्रंश में पूर्ववर्ती से थोड़ा भिन्न हो सकते हैं। उन्होंने कीर्तिलता के कुछ पद्य और 'जह केवइ पावीसु' वाले दोहे की तुलना की है और सिद्ध किया है कि कीर्तिलता की भाषा शौरसेनी नहीं है। इस तुलना से स्पष्ट रूप से जिन बातों की ओर ध्यान जाना चाहिये था उधर विचार न करके ओर ही प्रश्न उठा दिया गया है। इस तुलना से तो स्पष्ट मालूम होना चाहिए था कि अपभ्रंश (पूर्ववर्ती) और अवहट्ट (परवर्ती अपभ्रंश) का क्या अन्तर है। खैर 'यि विभक्ति का प्रयोग शौरसेनी में नहीं होता कीर्तिलता में होता है। कीर्तिलता में 'यि' विभक्ति का प्रयोग केवल १३ बार हुआ है जब कि अन्य पुरुष वर्तमान में सामान्य वर्तमान के होइ, कहइ आदि तिङन्त क्रिया-रूपों का प्रयोग सैकड़ों बार हुआ है। कृदन्त से बने वर्तमान काल के रूपों का सामान्य वर्तमान के रूप में भी बहुत प्रयोग पाया जाता है। उसी प्रकार ल (भूतकाल) विभक्ति का प्रयोग भी प्रादेशिक प्रभाव है। पूर्वी क्षेत्र में यह प्रवृत्ति सर्वत्र पाई जाती है। यह मैथिल की नहीं सम्पूर्ण मागधी अर्धमागधी-निष्ठ भाषाओं की अपनी विशेषता है। यह सत्य है कि सम्बन्धी की 'क' विभक्ति शौरसेनी में पाई जाती। कीर्तिलता में षष्ठी में प्रयुक्त परसर्गों में क के अलावा करे, को, करी, कर, का, को, के आदि रूप मिलते हैं। इसमें क और के मागधी प्रभावित हैं लेकिन बाकी सब शौरसेनी में मिलते हैं कर, करी और को तो ब्रज में पाये जाते हैं पर उनका मैथिल में मिलना असंभव ही है। पावीसु, करीसु आदि के रूपों के आधार पर भविष्य काल की विभक्तियों का निर्णय करना मुश्किल है। कीर्तिलता में 'होसउ' 'होसइ' के रूप में 'स' विभक्ति वाले रूप मिलते ही हैं। उसके अतिरिक्त 'ह' विभक्ति वाले रूप, जो शौरसेनी में भी मिलते हैं, बुज्झिह, करिह, धरिज्झिह, सीझिहइ आदि पदों में देखे जा सकते हैं।

सारावि में अधिकरण की 'इ' विभक्ति अवश्य है किन्तु यही 'इ' विभक्ति ही केवल शौरसेनी अपभ्रंश में ही ऐसी बात नहीं है अधिकरण की विभक्ति 'हि'

और 'इ' दोनों का अपभ्रंश में प्राचुर्य है। अकारान्त शब्दों के साथ 'इ' का रूप ही 'ए' हो जाता है। इस 'ए' रूप का प्रयोग कीर्तिलता में सैकड़ों बार हुआ है। 'हि' विभक्तियुक्त प्रयोगों का भी बाहुल्य है। पूर्व कालिक प्रत्यय ओप्पिणु तथा ओप्पि का प्रयोग कीर्तिलता में नहीं हुआ है। परन्तु पूर्वकालिक क्रिया के लिए केवल ओप्पि और ओप्पिणु का ही प्रयोग शौरसेनी अपभ्रंश में नहीं होता। वहाँ तो आठ प्रकार के प्रत्यय प्रयोग में आते हैं।^१

इ, इउ, इवि, अवि

एप्पि, एप्पिणु, एवि, एविणु

कीर्तिलता में 'इ' का प्रयोग बहुलाश में पाया जाता है। एहो तथा महु परिचमो अपभ्रंश में मिलते हैं और कीर्तिलता में नहीं मिलते। एहो का ही रूप एहु (१२३७) कीर्तिलता में मिलता है और तुम्, तामु, तसु, जो केहु, काहु, जेन, जसु आदि बहुत से परिचमो अपभ्रंश के सर्वनाम कीर्तिलता के प्रति पृष्ठ प्राप्त होते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि उनकी इस तुलना का कोई मूल्य नहीं और इसके आधार पर यह कदापि नहीं सिद्ध होता कि कीर्तिलता की भाषा, जिसे वे अवहट्ट नाम देते हैं, शौरसेनी अपभ्रंश से कोई सम्बन्ध नहीं रखती।

सत्रहवीं शताब्दि के लोचन कवि की रागतरंगिणी का वह अंश इस प्रकार है :

देस्यामपि स्वदेशीयत्वात् प्रथमं मिथिलापन्नं शभाषयां

श्री विद्यापतिनिबद्धास्ता मैथिलीगीतगतयः प्रदर्शन्ते।

इस गद्यांश से स्पष्ट परिलक्षित होता है कि लोचन कवि के मिथिला-अपभ्रंश का तात्पर्य अवहट्ट से या कीर्तिलता की भाषा से नहीं है। उनका तात्पर्य स्पष्ट रूप से विद्यापति की पदावली से है। वे "मैथिलीगीत गतयः" कह कर ही इसे स्पष्ट कर देते हैं। और वे देशी भाषाओं का वर्णन कर रहे थे इसी से उन्होंने 'देस्यामपि स्वदेशीयत्वात्' कहा। मैथिल भाषा उनके लिए स्वदेशी थी। अपभ्रंश शब्द का प्रयोग वैयाकरणों, लेखकों एवं कवियों ने बड़ी स्वच्छन्दता से किया है। यहाँ अपभ्रंश का प्रयोग मैथिली भाषा के लिए ही हुआ है, जिसमें विद्यापति के पद लिख गए हैं।

ब्रजबुलि का प्रचार मिथिला में अवश्य था किन्तु वह प्राचीन मैथिली ही है इसे स्वीकार नहीं किया जा सकता। वस्तुतः ब्रजबुलि ब्रजभाषा और मैथिल का

अवहट्ट और प्रान्तीय भाषाएँ

सन् १९१६ में, जब से प० हरप्रसाद शास्त्री ने 'बौद्ध गान और दोहा' नाम से अपभ्रंश की रचनाओं का एक संग्रह प्रकाशित कराया, पूर्वी प्रदेशों में जैसे एक चेतना सी उठी और भिन्न-भिन्न भाषा भाषियों ने इसे अपनी अपनी भाषाओं के पूर्व रूप सिद्ध करने के लिए प्रयत्न किया। एक ही चीज को शास्त्री,^१ चटर्जी^२ और विनयतोष भट्टाचार्य प्रभृत विद्वानों ने पुरानी बगला कहा उसी को वाणीकान्त काकती^३ और बरुआ^४ ने पुरानी असमिया, प्रहराज^५ और प्रियारजन^६ सेन ने इसे प्राचीन ओडिया कहा। डा० जयकान्त मिश्र^७ और शिवनन्दन ठाकुर^८ इसे पुरानी मैथिली समझते हैं। राहुल सांकृत्यायन^९ इसे पुरानी मगही मानने के पक्ष में हैं। इन लेखकों के मत और उनकी स्थापनाएँ भी बड़ी तर्क पूर्ण मालूम होती हैं और पाठकों के लिए सहसा यह निर्णय कर सकना दुस्तर होता है कि ये वस्तुतः किस भाषा की रचनाएँ हैं। वस्तुस्थिति तो यह है कि ये किसी खास स्थान की भाषा की रचनाएँ नहीं हैं ये वस्तुतः परवर्ती अपभ्रंश की रचनाएँ हैं जिनका रूप न्यूनाधिक रूप से सर्वत्र एक सा है और इसमें किसी भी सम्बन्धित भाषा-भाषी को अपनी भाषा के कुछ पुराने रूप ढूँढ़ सकना कठिन नहीं है। इस स्थिति की यदि सम्यक् मीमांसा की जाय तो कुछ कुछ ऐसी बातें स्पष्ट हो जाती हैं जो अवहट्ट के रूप निर्धारण में भी सहायक होती हैं। पहली बात तो यह कि परवर्ती अपभ्रंश की रचनाएँ ही आज की किसी भाषा के उद्गम और विकासक्रम को दिखाने का आधार हैं दूसरी ओर इनमें

१. बौद्ध गान और दोहा की भूमिका, कलकत्ता सन् १९१६।
२. ओरिजिन एंड डेवलपमेंट अफ् बंगाली लैंग्वेज, १९२६, कलकत्ता पृ० ३७८ से ३८१।
३. फारमेशन अफ् आसमिज् लैंग्वेज् पृ० ८ से ९।
४. बरुआ अर्ली हिस्ट्री अफ् काम रूप पृ० ३१४।
५. प्रोसेडिंग्स अफ् आल इंडिया ओरियंटल कान्फ्रेंस ६ वां भाग।
६. ला कमेमोरेशन वालूम २ पृ० १६७।
७. हिस्ट्री आफ् मैथिली लिटरेचर।
८. सहायक विद्यापति पृ० २०८ से २१६।
९. गंगा पुरातत्वात्त।

किसी एक ऐसे भाषा-रूप का हो सकना आवश्यक है जो इस विभिन्न भाषाओं के सम्बन्धित रूपों का आधेय है। इस तरह इन रचनाओं में एक और कुछ ऐसी प्रवृत्तियाँ हैं जो आधुनिक आर्य भाषाओं के रूप-गठन के निर्णय में योग देती हैं कुछ ऐसी प्रवृत्तियाँ हैं जो अपभ्रंश के परिनिष्ठित रूप से मेल खाती हैं।

पश्चिमी प्रदेश में यह स्थिति थोड़ी भिन्न है, परन्तु उसके मूल में भी यहीं प्रश्न उठता है। पुरानी जूनी गुजराती, प्राचीन राजस्थानी अथवा प्राचीन गुर्जर आदि नामों के मूल में भी यही प्रवृत्ति काम करती है। पश्चिमी प्रदेश परिनिष्ठित के उद्भव का प्रदेश है अतः यहाँ यह निर्णय करना भी कठिन होता है कि इस में कितना तत्व पश्चिम की अपभ्रंश विभाषाओं का है, कितना परिनिष्ठित अपभ्रंश का। वस्तुतः कभी तो अपभ्रंश भाषा का ऐसा रूप पाते हैं जिसमें गुजराती-राजस्थानी दोनों के तत्व प्रचुर मात्रा में मिलते हैं इसे हम पुरानी गुजराती अथवा पुरानी राजस्थानी नहीं कह सकते। इसलिए डा० तेसीतरी ने दसवीं ईस्वी शती से १२ वीं तक के काल को पिंगल अपभ्रंश कहना पसंद किया क्योंकि उस अवस्था तक राजस्थानी और गुजराती के निजी चिन्ह प्राधान्य नहीं रखते। षाट की चार सौ वर्षों की भाषा को भी वे पुरानी राजस्थानी कहना ही अच्छा समझते हैं, क्योंकि उसमें गुजराती और राजस्थानी का कोई विभेद कर सकना कठिन था। सन् १६१४ से सन् १६१६ के बीच समय-समय पर प्रकाशित उनके निबन्धों के स्पष्ट है कि वे अपभ्रंश और पिंगल अपभ्रंश के भेद को स्वीकार करते हैं और वे इस विचार के पक्ष में हैं कि उस समय एक व्यापक प्रदेश के अन्दर पिंगल अपभ्रंश का प्रभाव था।^१ परन्तु जब हम परवर्ती अपभ्रंश के काल को भी स्वार्थ वस पुरानी राजस्थानी का काल कहते हैं तो वस्तुतः सत्य को एक पहलू को ही देखने के ढोपी बनते हैं। ढोला मारूरा दूहा के सम्पादकों के विचार में भी यही दोष है।^२ गुजराती विद्वानों के पास अपभ्रंश की नामग्री सबसे अधिक है और उस पर उनका स्वत्व भी है, परन्तु एन० बी० द्विवेदिया के कथन का सत्य स्वीकार्य होना चाहिए कि १२वीं शताब्दि से १५वीं तक के समय में एक विकृतभाषा जिसे हम कनिष्ठ अपभ्रंश कह सकते हैं, गुजरात और पूरे राजस्थान में प्रचलित थी।^३

१. इंडियन ऐंटिक्वैरी, १६१४-१६ O.W.R.,

२. ढोला मारूरा दूहा पृ० १५५.

३. गुजराती लिपि पंडित लिखित भाग १ पृ० १०।

यहाँ पर पूर्वी पश्चिमी दोनों प्रदेशों में शौरसेनी के व्यापक प्रभाव के कारण पूछे जा सकते हैं। पूर्वी अपभ्रंश के अत्यन्ताभाव का विषय भी विचारणीय है। इस पर हम आगे विचार करेंगे।

अथर्वहट्ट और पुरानी हिन्दी

यहाँ पर अपभ्रंश का पुरानी हिन्दी नाम भी विचारणीय है। यह नाम सर्वप्रथम प० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने सुझाया। कुछ लोग समझते हैं कि गुलेरी जी अपभ्रंश को ज्यों की त्यों पुरानी हिन्दी कहना चाहते हैं। वे साफ कहते हैं “पुरानी, अपभ्रंश संस्कृत और प्राकृत से मिलती है, पिछली पुरानी हिन्दी से।^१ विक्रम की सातवीं से ग्यारहवीं तक अपभ्रंश की प्रधानता रही। और फिर वह पुरानी हिन्दी में परिणत हो गई। इसमें देशी की प्रधानता है। विभक्तियाँ घिस गई हैं, खिर गई हैं। एक ही विभक्ति ‘ह’ या ‘आह’ कई काम देने लगी है। एक कारक को विभक्ति से दूसरे का भी काम चलने लगा है। वैदिक भाषा की अविभक्तिक निर्देश की विरासत भी इसे मिली। क्रिया पदों में मार्जन हुआ। धनवती अपुत्रा मौसी से तत्सम शब्द भी लिए।^२ इस प्रकार हम ने देखा कि गुलेरी जी केवल अपभ्रंश और परवर्ती अपभ्रंश का भेद ही नहीं करते उसके अन्तर के आधार भी ढूँढते हैं। इस परवर्ती अपभ्रंश को वे पुरानी हिन्दी कहना चाहते हैं। इसलिए यह समझना निराधार है कि वे समूचे अपभ्रंश को पुरानी हिन्दी में खींच लेना चाहते थे।

गुलेरी जी के इस मत पर दो दिशाओं में विचार हो सकता है। पहला व्यावहारिक दृष्टि से और दूसरा भाषा-शास्त्र की दृष्टि से। पहली दिशा में कोई खास अड़चन नहीं आती। वे चाहते हैं कि जिस तरह कविता की भाषा प्रायः सब जगह एक सी रही है। नानक से लेकर दक्षिण के हरिदासों तक की भाषा ब्रजभाषा कहलाती थी वैसे अपभ्रंश (परवर्ती) को पुरानी हिन्दी कहना अनुचित नहीं है।^३ गुलेरी जी के इस कथन पर आपत्ति न रखते हुए भी कि यदि छापाखाना, प्रान्तीय अभिमान और मुसलमानों का फारसी अच्छरों का आग्रह और नया प्रान्तीय उद्बोधन न होता तो हिन्दी अनायास ही देश भाषा बनी जा रही थी, हम पुरानी हिन्दी नाम को बहुत उचित नहीं मान सकते। व्यावहारिक दृष्टि से

यह नाम कोई नुरा नहीं है, पर वर्तमान समय में भाषावार प्रान्तों के होने के कारण न तो इस प्रकार के नाम की कोई आवश्यकता रह गई है और न तो इस में कोई ऐसा तत्व है जो प्रान्तीयता के आग्रह को शान्त कर सके जो कभी-कभी हिन्दी को भी उतना बड़ा अधिकार देने में अवरोध पैदा करता है ।

“भाषा विज्ञान की दृष्टि से पुरानी गुजराती, पुरानी राजस्थानी आदि नाम यदि मेढ को और पीछे खीचकर रखे हुए हैं” तो पुरानी हिन्दी, जो खुद उस मेढ का एक रूप है जो आधुनिक कार्य भाषाओं की दृष्टि से भारत के एक भू-भाग की भाषा है कहाँ तक सम्पूर्ण परवर्ती अपभ्रंश के लिए अभिषेय है ?

इस प्रसंग में राहुल जी के विचारों पर भी ध्यान देना अप्रासंगिक न होगा । राहुल जी भी इस नाम से सहमत मालूम होते हैं पर उनका विचार इस घेरे में सम्पूर्ण भारत को या सम्पूर्ण परवर्ती अपभ्रंश के प्रभाव क्षेत्र को लेने का नहीं है । “सूबा हिन्दुस्तान . हिमालय पहाड़ तथा पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, तेलगू, ओड़िया, बंगला भाषाओं से घिरे प्रदेश की आठवीं शताब्दि की बाद की भाषाओं को हिन्दी कहते हैं । इसके पुराने रूप को प्राचीन मगही, मैथिली, ब्रजभाषा, आदि कहते हैं और आज कल के रूप को सार्वदेशिक और स्थानीय दो भागों में विभक्त कर आधुनिक सार्वदेशिक रूप को खड़ीबोली और मगही, मैथिली, भोजपुरी, बनारसी, अवधी आदि को आधुनिक स्थानीय भाषाएँ कहते हैं ।”

इस लम्बे उद्धरण से स्पष्ट मालूम होता है कि राहुल जी पुरानी हिन्दी नाम केवल आज के हिन्दी भाषा भाषी प्रदेश तक सीमित रखना चाहते हैं, परन्तु इसके विपरीत उन्होंने हिन्दी काव्य-धारा में जिस अपभ्रंश साहित्य का सकलन किया है वह सम्पूर्ण उत्तर भारत और कुछ अंशों में महाराष्ट्र प्रदेश को भी घेरने वाला है । इसी से शायद उन्होंने ‘काव्य धारा’ की अवतरणिका में कहा ‘लेकिन यह अभिप्राय हरगिज नहीं है कि यह पुरानी भाषा मराठी आदि की साहित्यिक भाषा नहीं है । उन्हें भी उसे अपना कहने का उतना ही अधिकार है जितना हिन्दी भाषा भाषियों को ।”

इन तमाम तर्क-वितर्कों और वाद-विवाद को मिटा देने के लिए यह उचित जान पड़ता है कि इस भाषा को पर्वती अपभ्रंश या अवहट्ट नाम देना

१. राहुल, गंगा पुरातत्वांक पृ० २३४ ।

२. हिन्दी काव्य धारा, अवतरणिका पृ० १२ ।

उपयुक्त है और यह 'अवहट्ट' नाम सम्पूर्ण उत्तरी भारत की संक्रान्तिकालीन भाषा का एक मात्र उपयुक्त नाम हो सकता है क्योंकि ऐसा करने से 'पुरानी' विशेषण युक्त भाषाओं का आपसी झगड़ा समाप्त हो जाता है दूसरी ओर इसे बिना किसी भेद-भाव के सब अपनी चीज मानने में भी सकोच नहीं कर सकते ।

अवहट्ट की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

साधारणतया इस्वी सन् की दशवीं शती से चौदहवीं तक के चार सौ वर्षों के लम्बे काल को विद्वानों ने हिन्दी का आदि काल कहा है, इस समय की प्राप्त रचनाएँ अपने गुण और प्रकार के कारण बड़े ही आकर्षक और प्रभाव-शाली साहित्य की सूचना देती हैं । इस साहित्य की विभिन्न शैलियाँ, उसकी सामग्री, और उसके तत्व हिन्दी के परवर्ती काल के साहित्य को नाना रूपों में प्रभावित करते रहते हैं । अपने इस साहित्यिक वैशिष्ट्य के कारण इस काल के साहित्य की श्रेष्ठता तो निःसदिग्ध है ही, इस साहित्य की भाषा भी अपनी अलग महत्ता रखती है । साहित्य के क्षेत्र में सिद्धों, निर्गुणियों सन्तों एवं इतर प्रकार के लेखकों की रचनाओं के परस्पर विरोधी रूपों को देखते हुए सहसा उस काल का अध्येता बड़ी कठिनाई में पड़ जाता है और उसे यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि इन विचित्र काव्यरूपों एवं काव्य-वस्तुओं के वास्तविक अध्ययन के लिए वह किन सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक स्थितियों को समझें जिनके मूल में इनका वास्तविक समाधान मिल सकता है । उसी प्रकार इस काल की भाषा के विद्यार्थी के सम्मुख भी कुछ ऐसे टेढ़े प्रश्न उपस्थित होते हैं जिनके उत्तर के लिए उस पूरे काल की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को समझना अनिवार्य हो जाता है ।

अवहट्ट भाषा के मूल में शौरसेनी अपभ्रंश है इमे स्वीकार कर लेने पर यह प्रश्न उठता है कि वह पूर्वी प्रदेशों में भी साहित्य-माध्यम क्यों स्वीकृत हुआ जब कि उस प्रदेश में मागधी अपभ्रंश को यह स्थान मिलना चाहिए था । इसी तरह भाषा सम्बन्धी बहुत से प्रश्न जैसे अवहट्ट और अन्य देशी भाषाओं का सम्बन्ध, तत्सम शब्दों की भरमार का कारण, फारसी शब्दों का आगमन, गद्य का प्रचार और उसका रूप आदि उत्तर की अपेक्षा रखते हैं । इन प्रश्नों का उत्तर तब तक नहीं दिया जा सकता जब तक हम इस काल की सामाजिक स्थिति के आलोक में इन्हें समझने की कोशिश न करें ।

आदिकाल की जो भी सामग्री प्राप्त है वह मध्यप्रदेश की नहीं है इस पर

कई विद्वानों ने विचार किया है और उसके कारण भी बताये हैं। वस्तु स्थिति तो यह है कि गुजरात और राजपूताना को छोड़कर समूचे उत्तर भारत में ऐसी सामग्री का अत्यन्ताभाव है जिसे हम भाषा विषयक अध्ययन का आधार बना सकें। काव्यरूपों तथा तत्कालीन विचारधारा के अध्ययन के लिए तब भी इन्हें बहुत अंशों तक उपयोग की वस्तु समझ सकते हैं किन्तु भाषा के लिए तो ये त्याज्य सी हैं। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने इस काल की सामग्रियों के परिच्छेद के तीन साधन बताए हैं। १. राज्याश्रय पाकर २. सुसंगठित धर्म सम्प्रदाय का आश्रय पाकर मठों विहारों आदि के पुस्तकालयों में संरक्षित होकर ३. जनता का प्रेम और प्रोत्साहन पाकर।^१ भाषा को ध्यान में रखते हुये जनता द्वारा रक्षित पुस्तकें पूर्णतया व्यर्थ हैं क्योंकि उनके रूप रासों या आल्ह काव्य से अधिक शुद्ध नहीं मिल सकते। धर्म-सम्प्रदायों ने भी प्रायः रक्षा का कार्य किया, परन्तु इनमें कभी कभी भाषा को स्वाभाविक रूप में न रखकर उसे अधिक आर्ष और पुरानी बनाने का लोभ भी दिखाई पड़ता है और इसमें जैन लेखकों की रचनायें बहुत अंशों में शुद्धता का आधार होते हुए भी, गृहीत होती हैं। सबसे प्रबल संरक्षण के साधन राजवाड़े रहे हैं जिनकी स्थिति के साथ साथ ही इस प्रकार के रक्षण की भी स्थिति समझी जा सकती है।

इस काल की सबसे प्रधान घटना मुसलमानों का आक्रमण है। भाषा-शास्त्रियों का एक दल यह मानता है कि भाषा सामाजिक या राजनैतिक परिवर्तनों के साथ ही परिवर्तित नहीं होती क्योंकि यह समाज के किसी खास वर्ग की वस्तु न होकर पूरे समाज की वस्तु होती है और इसका निर्माण समाज की सैकड़ों पीढ़ियों के योगदान से सम्पन्न होता है। परन्तु राजनैतिक घटनायें समाज में जो संघर्ष की स्थिति पैदा करती हैं उससे कई प्रकार के परिवर्तन जो शान्ति काल में अपनी स्वाभाविक गति से धारा के समतल पर धीरे धीरे होते रहते हैं, वे आलो-इन के कारण विस्तुब्ध होकर बड़ी तीव्रता से आरम्भ होते हैं और वे ऊपरी स्तर पर दिखाई पड़ने लगते हैं। राजवाड़ों के टूटने, नई व्यवस्था के आरोपण तथा जनता के विखरने से साहित्यिक भाषा के अन्दर बड़े प्रकार के परिवर्तन हो जाते हैं। शब्द-समूह का विकास तो अपरिहार्य घटना होती है इसके अतिरिक्त देशी प्रयोग तथा विभिन्न विभाषाओं के बहुत से तत्व भी गृहीत हो जाते हैं। इसका बहुत बड़ा प्रभाव भाषा की गठन पर न पड़ता हो, परन्तु भाषा

की बहुत सी समस्याओं के मूल में इन घटनाओं का हाथ होता है और कभी कभी उनके सुलभाव में भी ये योग देती हैं। चटर्जी के इस कथन में विश्वास न करने का कोई कारण नहीं कि यदि मुसलमानों का आक्रमण न हुआ होता तो आधुनिक आर्यभाषाओं के विकास क्रम में कम से कम एक शताब्दी का अन्तर तो पड़ता ही।^१

मुसलमानों का आक्रमण पश्चिमी प्रदेशों पर होता अवश्य रहा किन्तु गुजरात, राजस्थान तक के प्रदेश प्रायः इस काल में अभेद्य रहे। हमले हुए मुसलमानों को जीत भी मिली, परन्तु सामना कुछ ऐसा समानता का रहा कि प्रभाव नहीं पड़ सका। मध्यदेश में कुछ काल के लिए अराजकता अवश्य दिखाई पड़ी परन्तु गाहड़वारों के प्रभुत्व के पश्चात् बहुत कुछ शान्ति सी रही। इस प्रदेश में बाहरी आक्रमणों की अपेक्षा आन्तरिक युद्धों का प्राधान्य था और अपभ्रंश अपने मूल प्रदेश की सामन्ती संस्कृति की अभिव्यक्ति का एकमात्र सबल माध्यम था जिसमें वीरता और शृङ्गार के बड़े ही अच्छे और सजीव भावों का आकलन हो सका।

मुसलमानों के आक्रमण के कारण और भीतरी शत्रुओं से सदैव युद्धरत रहने के कारण इस जाति के साहित्य में वीरता का अद्भुत वर्णन मिलता है। इस काल का अपभ्रंश का परवर्ती रूप रूढ़ हो चुका था और जन अपभ्रंश या देश्य अपभ्रंश से मिला हुआ एक रूप प्रबल होने लगा था। इस काव्य भाषा को लोगों ने पिंगल भी कहा है जो काफी प्रचलित थी। इस भाषा में केवल चारण ही नहीं राजा और सामन्त भी कविताएँ करना गौरव की वस्तु समझते थे।

राजपूत राजाओं का ब्राह्मण धर्म से सीधा लगाव था और बौद्ध धर्म की प्रतिक्रिया का जो जोश हर्ष के बाद से आरम्भ हुआ उसने संस्कृत भाषा, पुराण आदि धर्म ग्रंथों के आधार पर लिखे गये काव्यों और अतीत युग के यज्ञ-विधान को बढ़ा प्रेरित किया। फलस्वरूप इस पुनर्जागरण के कारण भाषा में तत्सम शब्दों का प्राधान्य बढ़ने लगा। विद्वानों को बढ़ा आश्चर्य सा होता है कि दसवीं शताब्दी से चौदहवीं तक के इस साहित्य में सहसा इतना बड़ा तत्सम-प्रेम कहाँ से पैदा हो गया। मुसलमानों के आक्रमण की प्रतिक्रिया से जनता अपनी संस्कृति की ओर मुकी और उसमें यह प्रवृत्ति बढ़ी, एक कारण हो सकता है यद्यपि बहुत प्रधान कारण नहीं है। इन कारणों के मूल में भक्ति आन्दोलन, पौराणिक

चरित्रों को आधार पर काव्य प्रणयन, ब्राह्मण धर्म का पुनरुत्थान आदि बहुत सी प्रवृत्तियाँ मानी जा सकती हैं ।

इस काल भी भाषा में फारसी शब्दों की भी बहुलता है । इसका कारण निश्चित रूप से मुसलमानों का सम्पर्क ही है । ये शब्द हमारी भाषा में बहुत कुछ भाषा के रूप के कारण परिवर्तित होकर आए ।

ऊपर पश्चिमी क्षेत्रों की राजनीतिक स्थिति के प्रकाश में शौरसेनी अग्रभ्रंश के विकास की बात कही गई । हमें इसके साथ ही बनारस के पूर्वी प्रदेशों की राजनीतिक स्थिति पर विचार करना है । महमूद के अन्तिम आक्रमणों ने बनारस का कैसे पतन हुआ यह तो बात की वस्तु है । जिस समय राष्ट्रकूट दक्षिण में अपने साम्राज्य की नींव रख रहे थे करीब उसी ढवीं शताब्दी के आस पास बगाल में पालवशी राजाओं ने अपने राज्य की नींव रखी । पालवशी राजाओं के पहले बगाल अराजकता, राजनैतिक कुहासा और छिन्न भिन्न अवस्था में पड़ा हुआ था । इन बौद्ध राजाओं के राज्य काल में बगाल में संस्कृत की अपेक्षा लोकभाषा को बल मिलना अनिवार्य था । किन्तु पालवशी राजाओं के राज्यकाल में कला सस्कृति और दर्शन की पर्याप्त उन्नति हुई । उनके बनवाए हुए विहार बौद्ध विद्याओं के केन्द्र बने रहे । पालवंशी शासनकाल में ही विद्वानों को राय है कि सहजिया सम्प्रदाय के सिद्धों का साहित्य बना । इसी समय नवोदित शैव सम्प्रदाय के योगियों और नाथों का भी प्रभाव बढ़ता रहा । सिद्ध साहित्य की अमूल्य सामग्री का पालवशी राजाओं के काल में निर्मित होना असंभव नहीं है, परन्तु हमारे पास 'बौद्ध गान ओ दोहा' नाम से जो साहित्य मिलता है उसे भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से विचार करने पर पालवशीय शासन काल तक खींच ले जाना मुश्किल है । दोहा कोश की भाषा को किसी प्रकार ग्वादहवीं शताब्दी के आस पास मान भी लें किन्तु गानों की भाषा को तेरहवीं चौदहवीं के पहले मानने का कोई भाषा वैज्ञानिक कारण नहीं मिलता । वस्तुतः ये गान अवहट या परवर्ती अग्रभ्रंश काल की रचनाएँ हैं जिनमें पूर्वी प्रभाव की स्पष्ट है । गानों की भाषा को प्रसिद्ध विद्वान् राखालदास चैनर्जी चौदहवीं शताब्दी के पहले का मानने के लिए तैयार नहीं है ।^१ इसके बारे में हम अगले अध्याय में विचार करेंगे यहाँ इतना ही कहना है कि पालवशीय शासन काल का मागधी अग्रभ्रंश का कोई खास साहित्य प्राप्त नहीं होता ।

‘विहार मिथिला और उत्कल में जब कि अपनी किसी खास भाषा का प्रादुर्भाव भी नहीं हुआ था, सेनवशीय शासन काल में बंगाल के लोगों ने अपनी बोलियों का विकास किया’^१ ये बोलियाँ मागधी अपभ्रंश की ही किसी विभाषा से सम्बद्ध हो सकती हैं ऐसा सोचा जा सकता है, परन्तु इतना सत्य है कि ‘बंगाल के लोगों ने अपनी बोलियों का विकास किया’ कह कर विद्वान् लेखक ने यह सकेत तो कर ही दिया है कि उसके सामने इस भाषा के विकास क्रम को दिखाने के लिए मागधी सम्बन्धी कोई साहित्य उपलब्ध नहीं है। इसी से चर्यागीत को ही बोलियों के विकास का आधार मानना पड़ता है।

इसका बहुत कुछ राजनैतिक कारण ही है। ११६७ में शायद पूर्वी प्रदेशों के लिए सबसे बड़ा अनिष्टकारी वर्ष था जब बख्तियार का वेटा मुहम्मद खिलजी विहार को चीरता चला गया। इसका वर्णन मुलतान नासिरुद्दीन महमूद के प्रधान काज़ी मिनहाज़-ए-सिराज ने अपने इतिहास ग्रंथ तवकात-ए-नासिरी में बड़े विस्तार से किया है। हत्या और अन्य घटनाओं ने पूरे प्रान्त से शिक्षा और सस्कृति का नाश कर दिया। विद्वानों की या तो हत्या कर दी गई या तो वे भाग कर नेपाल की ओर चले गए। वे अपने साथ बहुत से हस्तलिखित ग्रंथों की पाड़ुलिपियाँ भी लेते गए। इस तरह एक गौरवशाली साहित्य परम्परा का अन्त हो गया। मगध जो पूर्वी भारत का वास्तविक (काक-पिट) या रणस्थल कहा गया है, अनवरत तुर्क पठान और मुगलों के युद्धों का केन्द्र बना रहा^२ बंगाल भी इस हमले से नष्ट-भ्रष्ट हो गया।

मुसलमानी आक्रमण के परिणाम स्वरूप पूर्वी प्रान्तों में एक ओज और वीरता की लहर आई। मुसलमान आक्रमणकारी सम्पूर्ण उत्तर भारत के शत्रु थे। भारत में उनके सबसे बड़े शत्रु राजपूत राजे थे। वस्तुतः धर्मोन्माद में उठी मुसलमानी तलवार का पानी कहीं सूखा तो राजस्थान की मरुभूमि में। पश्चिमी प्रान्तों में इन मुसलमानों के खिलाफ जो जोश उमड़ता था उसका प्रतिविम्ब कहीं दिखाई पड़ा तो शौरसेनी अपभ्रंश में। वीरों के तलवारों की गहनभूनाहट, उनके वीरतापूर्ण यश के लिए गाई कविताओं की गूँज, शौरसेनी अपभ्रंश के माध्यम से देश भर में मुखरित हो रही थी। गुजरात से लेकर बंगाल तक शौरसेनी अपभ्रंश के प्रसार में राजपूतों के चरित्र, उनकी वीरता

और उनके प्रभाव का तो जोर था ही साथ ही देश के बाहर शत्रु के प्रति एक घृणा की भावना भी थी जो अपने अन्दर वीरता का संचार करती थी। दूसरे उस काल की कोई भी ऐसी भाषा नहीं थी जो समर्थ काव्य रचना का उचित माध्यम बन सके।^१ शौरसेनी अपभ्रंश से मिलती जुलती एक भाषा नवीं शताब्दि से लेकर बारहवीं शताब्दि तक उत्तर भारत के राजपूत राजाओं की राज-सभा में प्रचलित थी और राज-सभा के भाटों ने उसे उन्नत रूप दिया। उन राजाओं के प्रति श्रद्धा और सम्मान दिखाने के लिए गुजरात तथा पश्चिम पंजाब में लेकर बंगाल तक सारे उत्तर भारत में शौरसेनी अपभ्रंश का प्रचार हो गया और वह राष्ट्रभाषा हो गई। इसमें सन्देह नहीं कि वह शिष्टभाषा थी और कविता के लिए अति उपयुक्त समझी जाती थी। भारत के अन्यान्य प्रान्तों में भाटों को यह भाषा सीखनी पड़ती थी और इसी में काव्य रचना करनी पड़ती थी।^१

वस्तुतः शौरसेनी अपभ्रंश का प्रभाव इतना व्यापक था कि समाज का प्रत्येक शिष्ट व्यक्ति, कवि, प्रचारक, सिद्ध या साधु इसी भाषा के माध्यम से अपने विचारों को व्यक्त करता था। बंगाल के सिद्धों की रचनाएँ, इनी भाषा में हुई। इसी में विद्यापति की कीर्तिलता लिखी गई।

मुसलमानों के आक्रमण से एक और मागधी अपभ्रंश की क्षति हुई दूसरी ओर शौरसेनी को बल मिला। बौद्धकाल में यो ही अर्धमागधी के सामने मागधी का प्रचार न हो सका और वह नाटक तक में नीच पात्रों की ही भाषा रहने का गौरव पा सकी। शायद बाद में कुछ विकसित हो पाती, किन्तु मुसलमानी आक्रमण ने उससे यह अवसर भी छीन लिया और इस प्रदेश में राष्ट्रभाषा के रूप में शौरसेनी ही स्वीकार कर ली गई।

मिथिला और बंगाल में कुछ विकास की सम्भावनाएँ थी, परन्तु वहाँ भी संस्कृत की ही राज्याश्रय मिला। मुसलमानी आक्रमण से मिथिला बची रही पर वहाँ हिन्दू सरक्षण ने संस्कृत के विकास में अधिक प्रयत्न किया। 'कुलीनतावाद' के समर्थक नेन राजाओं के गजत्व में धोयी, जयदेव ऐसे संस्कृत कवियों को तो आश्रय मिला, पर अपभ्रंश के उत्थान की कोई संभावना वहाँ नहीं दिखाई पड़ी।

इस प्रकार ऊपर कथित ऐतिहासिक परिस्थितियों के संक्रान्ति काल

मे यदि भाषा की स्थिति देखी जाय तो चार बातें स्पष्ट रूप से कही जा सकती हैं ।

१. शौरसेनी अपभ्रंश राजनीतिक और भाषा वैज्ञानिक कारणों से राष्ट्रभाषा का रूप ले रहा था । उसी का परवर्ती रूप ईसा की ग्यारहवीं शती से १४वीं तक उत्तर भारत की साहित्यिक भाषा बना रहा । यह अवहट्ट थोड़े प्रान्तगत भेदों के अलावा सर्वत्र एक सा ही है ।

२. इस काल में अपभ्रंश की विभिन्न बोलियाँ विकसित होने लगीं और उनमें से बहुत अवहट्ट के अन्त होते होते यानी १४०० के आस पास समर्थ भाषा के रूप में साहित्य का माध्यम स्वीकार कर ली गई ।

३. इस काल की भाषाओं में मुसलमानी आक्रमण के फलस्वरूप फारसी के शब्दों की भरमार दिखाई पड़ती है ।

४. हिन्दुत्व के पुनर्जागरण के कारण संस्कृत तत्सम शब्दों का प्राचुर्य मिलता है ।



अवहट्ट का काल निर्णय

अपभ्रंश और अवहट्ट के बीच कोई निश्चित सीमा-रेखा खींच सकना मुश्किल है। गुलेरी जी कहते हैं कि अपभ्रंश कहाँ समाप्त होती है और पुरानी हिन्दी कहाँ आरम्भ होती है, इसका निर्णय करना कठिन किन्तु रोचक और बड़े महत्व का है। इन दो भाषाओं के समय और देश के बारे में कोई स्पष्ट रेखा नहीं खींची जा सकती।^१ विद्वानों का विचार है कि हेमचन्द्र ने जिस अपभ्रंश का व्याकरण लिखा, वह मर चुकी थी।^२ तेसीतरी ने कहा कि वह भाषा जीवित नहीं थी। परन्तु तेसीतरी ने इसके लिए कोई कारण नहीं दिया। इस दिशा में श्री दिवेतिया ने भी विचार किया है और उन्होंने कुछ बड़े ही मनोरंजक कारण दूँडे हैं। हो सकता है कि उनके कारण बड़े ठोस न हों, परन्तु उनसे कुछ प्रकाश तो पड़ता ही है। दिवेतिया के तीन कारण इस प्रकार हैं।^३

१. हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अन्तःसाध्य पर कहा जा सकता है कि अपभ्रंश प्रचलित भाषा नहीं थी। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण के द्वितीय चरण में १७४ वें सूत्र पर जो वार्तिक लिखा है वह उस प्रकार है।

भाषाशब्दाश्च । आहित्य । लल्लक्क । विड्डिर । इत्यादयो. महाराष्ट्र विदर्भादिदेशप्रसिद्धा लोक्तोऽवगन्तव्या. । क्रिया शब्दाश्च अवसासइ । फुंफुल्लइ । उफ्फालेइ इत्यादयः । अतएव कृष्टघृष्ट वाक्यविद्वस वाचस्पति विष्टरश्रवस् प्रचेतस् प्रोक्तप्रोतादीनां क्विवादिप्रत्ययान्तानां चाग्निचित् मोमत्सुगलसुम्लेत्यादीनां पूर्व. कविभिरप्रयुक्तानां प्रतीतिवैपम्यपर. प्रयोगो न कर्तव्य शब्दान्तरेरेव तु तदर्थोभिधेय । यथा कृष्ट कुशल । वाचस्पतिगुर । विष्टरश्रवा हरिरित्यादि ।

भाषा-शब्द से यहाँ हेमचन्द्र का तात्पर्य प्राकृत शब्द नहीं बल्कि भिन्न-भिन्न प्रान्तों में प्रयुक्त होने वाली भाषाओं से है। शब्द 'प्रतीतिवैपम्य पर' इस

१. पुरानी हिन्दी, पृ० ११ ।

२. तेसीतरी, इंडियन एटिक्वेरी १९१४ O. W. R (Introductory)

३. एन० वी० दिवेतिया, गुजराती लैंग्वेज एंड लिटरेचर पृ० २—५ ।

वात का सकेत करता है कि हेमचन्द्र के काल में प्राकृतें जनभाषा नहीं रह गई थी ।

२. दूसरे प्रयाग के उन्होंने हेमचन्द्र के व्याकरण के ८-१-२३१ सूत्र की टीका से उद्धरण दिया है ।

प्राय इत्येव । कई । रिक्त । एतेन प्रकारस्य प्राप्तयोलोपवकारयोर्थस्मिन्कृते श्रुतिसुखमुत्पद्यते स तत्र कार्य ।

यदि कहीं सूत्रों में आपस में ही मतान्तर मालूम हो और कोई उचित मार्ग न प्रतीत हो तो 'श्रुतिसुख' को आधार मानना चाहिए । यह प्रमाण पहले का पूरक ही है क्योंकि श्रुतिसुख की आवश्यकता तो वहीं होगी जहाँ 'पूर्वकवियों' के उदाहरणों से काम न चल सकेगा । अगर प्राकृतें वास्तव में जनभाषा होतीं तो हेमचन्द्र आसानी से 'लोक प्रयोग' दे सकते थे ।

पूर्वकविप्रयोग, प्रतीतवैषम्य और श्रुतिसुख का प्रयोग नि.सन्देह प्राकृत भाषाओं के वर्णनों में आया है अतः उसका सीधा सम्बन्ध अपभ्रंश से नहीं माना जा सकता, परन्तु हेमचन्द्र के अनुसार प्राकृत के अन्तर्गत आठवें अध्याय की सभी भाषाएँ आती हैं जो एक के बाद एक दूसरे की प्रकृत मानी जाती हैं । इसलिए हम पूरे प्रमाण को प्राकृतों के साथ ही साथ अपभ्रंश के लिए भी मान सकते हैं । दूसरे हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में कहीं भी अपभ्रंश को 'भाषा' नहीं कहा है और न तो उसे लोक भाषा ही कहा है अतः 'भाषा' शब्द और 'लोकतो अवगन्तव्याः' आदि का अर्थ दूसरा ही है । हेमचन्द्र तो अपभ्रंश का या तो अपभ्रंश या शौरसेनी, मागधी, आदि नामों से पुकारते रहे हैं ।

तीसरे प्रमाण के लिए दिवेतिग ने प्राकृत द्रव्याश्रय काव्य (कुमारपाल-चरित) के आधार पर यह तर्क दिया है कि यह ग्रन्थ प्रकारान्तर से प्राकृत व्याकरण के सूत्रों के उदाहरणों के लिए लिखा गया है इसमें अपभ्रंश भाग के लिए भी उदाहरण मिलते हैं । यदि वस्तुतः अपभ्रंश लोक भाषा थी तो उसके व्याकरणिक नियमों के उदाहरण इस तरीके से बनाने की कोई जरूरत नहीं थी ।

हेमचन्द्र के समय में अपभ्रंश जनप्रचलित भाषा नहीं थी इसे सिद्ध करने के लिए ऊपर दिए गए प्रमाणों की पुष्टि पर बहुत जोर नहीं दिया जा सकता । फिर भी हेमचन्द्र के काल तक अपभ्रंश लोक भाषा नहीं थी इतना तो प्रमाणित होता ही है । हेमचन्द्र ने स्वयं अपने काव्यानुशासन में दो प्रकार के

अपभ्रंशों की चर्चा की है। पहली शिष्ट भाषा जो साहित्य के लिए प्रयुक्त होती थी और दूसरी ग्राम्य अपभ्रंश भाषा जो जनता के इस्तेमाल की चलती फिरती भाषा थी। परिनिष्ठित अपभ्रंश संस्कृत और प्राकृत की भाँति शिष्ट जन की भाषा हो गई थी और भाषा शास्त्र की दृष्टि से ग्राम्य अपभ्रंश काफी अप्रसर हो रही थी। इस तरह के अपभ्रंश के रूप हमें मन्देश रासक, उक्ति व्यक्ति और प्राकृत पैगलम् में मिलते हैं। हेमचन्द्र ने अपभ्रंश का व्याकरण लिखा जिसमें उसने अपने सिद्धान्तों की पुष्टि के लिए पूरे के पूरे ढोढ़े उद्धृत किए, इस के आधार पर लोगों की धारणा है कि हेमचन्द्र के समय तक अपभ्रंश लोकभाषा नहीं रह गई थी। यद्यपि यह कोई बहुत अच्छा तर्क नहीं है, हेमचन्द्र ने अपना व्याकरण पंडिता के लिए लिखा, इसलिए 'भाषा' के व्याकरण के लिए उन्हें पूरा छंद उद्धृत करना पड़ा। फिर भी हेमचन्द्र के काल तक अपभ्रंश जनभाषा नहीं थी यह तो इसी से मालूम होता है हेमचन्द्र ने 'देशी नाम माला' का निर्माण आवश्यक समझा। ये शब्द शिष्ट अपभ्रंश में नहीं मिलते, निश्चय ही ये ग्राम्य अपभ्रंशों में प्रचलित रहे होंगे।

'उक्ति व्यक्ति प्रकरण' ने लेखक ने तत्कालीन देश भाषा यानी अपभ्रंश के रूपों को संस्कृत व्याकरण के आधार पर समझाने का प्रयत्न किया है। उक्ति व्यक्ति की भाषा जिस प्रकार के अपभ्रंश का प्रतिनिधित्व करती है वह नि सन्देह हेमचन्द्र के अपभ्रंश से कोसों दूर है। इसमें अपभ्रंश के विकसित रूप तो मिलते ही हैं पुरानी अवधी के स्वरूपों का प्रयोग भी अधिकता से हुआ है और इस आधार पर डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या इसे 'पुरानी कोसली' नाम देने के पक्ष में हैं। उक्ति व्यक्ति प्रकरण बारहवीं शताब्दी की रचना है। दामोदर पंडित ने इस ग्रंथ में काशी के आस पास प्रचलित तत्कालीन भाषा को ही अपभ्रंश नाम दिया है। लेखक ने 'उक्ति व्यक्ति' शब्द की व्याख्या करते हुए पहली कारिका की टीका में लिखा है :

उत्तापभ्रंशभाषिते व्यक्तीकृतं संस्कृतं नत्वा तदेव करिष्याम इत्यर्थं × × ×
प्रयत्ना नाना प्रकारा प्रतिदेशं विभिन्ना येयमपभ्रंशवाचरचना पामराणां
भाषित भेदाभेदास्तद्वद्विष्कृतं ततोऽन्यादृशम् । तद्धि भूत्वा प्रलपितं प्रतिदेशं नाना ।

उक्ति व्यक्ति १।१५-२१

अतएव ने इस देशभाषा का कोई विनिष्ट नाम न देकर अपभ्रंश नाम दिया है, परन्तु इस अपभ्रंश शब्द का उसके मन में वही अर्थ नहीं है जो हेमचन्द्र के अपभ्रंश का यानी परिनिष्ठित अपभ्रंश का है। 'उक्ति' का अर्थ है लोकोक्ति

यानी लोक में प्रचलित भाषा पद्धति, उसकी व्यक्ति यानी विवेचना, स्पष्टीकरण जो इस ग्रंथ में किया गया है। पामर लोगों के वाग्व्यवहार में आने वाली यह भाषा जिसके विभिन्न भेद हैं, संस्कृत व्याकरण पद्धति से स्पष्ट की गई है। 'उक्ति व्यक्ति' के आधार पर यह कहना असंगत न होगा कि ईसा की बारहवीं शताब्दि में मध्यदेश में परिनिष्ठित अपभ्रंश से भिन्न भाषा लोक व्यवहार में आती थी जो एक और अपभ्रंश से निकट थी जिसे दामोदर पंडित 'अपभ्रंश' ही कहना चाहते हैं किन्तु उसके स्वरूप का भाषा वैज्ञानिक विवेचन करने पर डा० चाटुर्ज्या उसे पुरानी कोशली कहना उचित समझते हैं। उक्ति व्यक्ति की भाषा में परवर्ती अपभ्रंश का प्रयोग हुआ है, यह निर्विवाद है।

इस प्रकार हमने देखा कि १२वीं तेरहवीं शताब्दि के आस-पास अवहट्ट के ग्रंथ मिलने लगते हैं जिनमें परवर्ती अपभ्रंश की प्रमुख प्रवृत्तियों के प्रभाव भी भाषा पर स्पष्ट दिखाई पड़ने लगते हैं। प्राकृत पेंगलम् की रचनाओं में इस प्रकार के उदाहरणों के बहुत प्रयोग मिल जाते हैं। यह सत्य है कि प्राकृत पेंगलम् की रचना में १४वीं शताब्दि के आस पास का भी बहुत साहित्य संकलित किया गया है, फिर भी उसका कुछ भाग निःसन्देह बारहवीं शती के पहले निर्मित हो चुका था। प्राकृत पेंगलम् की भाषा से साफ मालूम हो जाता है कि यह अपभ्रंश का परवर्ती रूप है। इसकी रचनाएँ ११वीं से १३वीं तक के बीच की हैं, परन्तु इसमें कुछ ऐसे भी छंदों के उदाहरण मिलेंगे जिनकी भाषा १४वीं शती की है।^१ वस्तुतः प्राकृत पेंगलम् का रचना देश ही इस तथ्य की सूचना देता है कि मध्यदेश की मूल भाषा शौरसेनी अपभ्रंश स्वयं भाषा सिद्धांतों के अनुसार विकसित होती जा रही थी और इसने अवहट्ट का मूल ढांचा तैयार कर दिया था जो करीब ११वीं शती के आस-पास सर्व सामान्य रूप से, देश के राजनीतिक तथा अन्य कारणों से, मध्यदेशीय राजवाड़ों के गौरव और सम्मान के रूप में समस्त आर्य भारत द्वारा ग्रहीत होता जा रहा था। इसी समय अपभ्रंश कालीन विभाषाएँ भी विकसित हो रहीं थी और वे आधुनिक आर्यभाषाओं के उदय की सूचना दे रही थी। इन जनभाषाओं के सम्पर्क से अवहट्ट में जनसुलभ शब्दों की भरमार तो हुई ही जनभाषा की कई प्रमुख प्रवृत्तियों का भी दर्शन होने लगा। प्राकृत पेंगलम् में ही हमें ऐसे उदाहरण मिल जायेंगे जिसमें पश्चिमी देशों की जनभाषाओं के प्रभाव परिलक्षित होंगे। इस तरह हमने देखा कि यद्यपि अपभ्रंश और अवहट्ट

के बीच कोई निश्चित काल विभाजक रेखा खींच सकना असंभव है, पर मोटे रूप से अवहट्ट में पाई जाने वाली विशेषताओं की उपलब्धि करीब-करीब ११वीं शताब्दि में होने लगी। इन तथ्यों के आधार पर हम अवहट्ट का रचना काल १२वीं शती के आरम्भ से पछे नहीं खींच सकते यद्यपि इसका वास्तविक आरम्भ तो करीब दो सौ वर्ष पहले ही मानना चाहिए, यद्यपि उस काल की रचनाएं इसके पक्ष में कोई प्रमाण नहीं दे सकती।

अवहट्ट काल के अन्त के बारे में हम निश्चित हैं। अवहट्ट का अन्त करीब-करीब १४वीं शती के अन्त से सम्बद्ध सा माना जा सकता है। यह सत्य है कि १४वीं शती के बाद भी इस काल को खींचा जा सकता है, परन्तु उससे कोई लाभ नहीं। विद्यापति के काल तक निःसन्देह जनभाषाओं का उदय हो चला था। एक ओर वे अवहट्ट में काव्य रचना करते हैं दूसरी ओर उनकी प्रतिमा का “प्रौढचन्द्र” पदावली में चमकता है। अतः इसके नीचे तो इस काल को खींचना मुश्किल है। ठीक वास्तविक समय क्या है इसके लिए विचार करने की सामग्री प्राप्त है। जनभाषाओं के प्रौढरूप हमें १४वीं शती के अन्तिम चरण तक मिलने लगे।

१. टेसीटोरी के मतानुसार अवहट्ट का रचनाकाल मुघबोध औक्तिक के रचनाकाल के बाद नहीं खींचा जा सकता।^१ मुघबोध औक्तिक का रचना काल १४५० विक्रम सम्वत् या १३६४ ईस्वी सन् निश्चित है। इस ग्रंथ का सबसे पहला परिचय डा० यच० यच० शुब के १० सितम्बर १८८६ के निबन्ध से मिला जो उन्होंने “नियो वर्नाक्यूलर आर्क् वेस्टर्न इंडिया” शीर्षक से लिखा था और जिसे उन्होंने उक्त सन् में क्रिश्चियाना में विद्वानों की एक सभा में पढ़ा था। मुघबोध औक्तिक संस्कृत में लिखा हुआ व्याकरण ग्रंथ है जो नए छात्रों की दृष्टि से लिखा गया है।^२ इस ग्रंथ पर जार्ज ग्रियर्सन ने एक लम्बा विचार अपने लिग्विस्टिक सर्वे आर्क् इंडिया के जिल्ड ६ में दिया है।^३ और इसकी टीका को उन्होंने गुजराती भाषा का सबसे पहले नमूना कहा। टेसीटोरी ने इस गुजराती न कह कर पुगनी पश्चिमी राजस्थानी का नमूना माना क्योंकि उनकी राय से तब तक

१. टेसीटोरी इंडियन एन्टिक्वैरी भाग १४

२. संक्षेप्यर्द्धिकं वस्त्ये वालाना हित उद्धये। (मु० बो० औ०)

३. जिल्ड ६ भाग २ पृ० ३५३

मारवाड़ी गुजराती और राजस्थानी अलग भाषा के रूप में नहीं हुई थी ।^१ जो कुछ भी इतना सत्य है कि पश्चिमी भारत में अवहट्ट का रचना काल इस ग्रंथ के रचना काल के नीचे नहीं खींचा जा सकता ।

२. डा० चटर्जी के अनुसार पूरब में अर्थात् बंगला में टीका सर्वस्व को आधुनिक भाषाओं के उदय काल पर प्रकाश डालने वाली पहली सामग्री के रूप में मानना चाहिए । चटर्जी का विचार है कि ११५६ ईस्वी की इस टीका सर्वस्व नामक पुस्तक में ३०० ऐसे शब्दों का उल्लेख है जिनका अध्ययन बंगला भाषा के ध्वनि विचार के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जा सकता है ।^२ यह टीका सर्वस्व पद्धित सर्वानन्द नामक किसी बंगाली सज्जन द्वारा अमरकोश पर लिखी गई भाषा टीका है । इस टीका से भाषा की गठन पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता । पाडुलिपि की प्राचीनता भी सन्दिग्ध ही है । अतः यह ग्रंथ इस काल निर्णय के लिए उपादेय नहीं है । पूर्वी प्रान्तों में परवर्ती अपभ्रंश का काल चट्टीदास के कृष्णकीर्तन से नीचे नहीं खींचा जा सकता । इसकी पाडुलिपि भी पुरानी है । पहले चटर्जी ने इसे आध्यमिक काल के उदय का संकेत चिह्न कहा है और इसके की अवस्था को 'प्रोटो बंगाली' 'और बंगाली निर्माण की अवस्था में' इन दो नामों से अभिहित करते हैं ।^३ इन दो अवस्थाओं को यदि दूसरी शब्दावली में कहें तो 'पुरानी बंगला' कह सकते हैं और इसका आधार 'बौद्ध गान और दोहा' माना जाता है जिसके बारे में पहले ही कहा जा चुका है ।

मगध में विद्यापति की कीर्तिलता को अवहट्ट की अंतिम रचना मान लें तो स्पष्ट हो जाता है कि पूर्वी प्रदेशों में भी अवहट्ट का समय समाप्त हो गया था ।

अवहट्ट काल के अन्त के बारे में कुछेक पुस्तकों का आधार लेकर जो विचार दिये गए हैं, उनको कोई खास आवश्यकता नहीं थी क्योंकि परवर्ती अपभ्रंश की रचना १७वीं शताब्दि तक होती रही, इसलिए यह कहना कि उसका अन्त १४वीं शताब्दि में हो गया, कोई मतलब नहीं रखता । मेरा तात्पर्य केवल उतना ही है कि १४वीं के आस पास परवर्ती अपभ्रंश भी लोक भाषा के स्थान से हट गया और उसका स्थान विभिन्न जन पदीय अपभ्रंशों से विकसित बोलियों ने ले लिया ।

१. इंडियन ऐन्टिक्वेरी भाग ३४

२. चटर्जी वैं० लैंग्वेज पृ० १०६-११

३. वही पृ० १२६

इस प्रकार ईसा की ग्यारहवीं शताब्दि से ईसा की चौदहवीं तक के काल को हम अवहट्ट का काल मानते हैं । इससे यह न समझना चाहिए कि हम आधुनिक आर्य भाषाओं के काल को पीछे खींचते हैं । सत्य तो यह है कि अवहट्ट जिन दिनों साहित्य भाषा के रूप में इतने बड़े भूभाग में प्रचलित था, उस समय जन भाषाएँ तेजी से विकसित हो रही थीं और भाषाविद् उनके इस विकास का समय ईसा की दशवीं शताब्दि से स्वीकार करते हैं । १४वीं तक में स्वयं सबल भाषाओं के रूप में सामने आ गईं और १४वीं के बाद भी परवर्ती अपभ्रंश में रचनाएँ होती रहीं, परन्तु इन भाषाओं के विकास के बाद उसका वैसा प्रचार और जन सम्पर्क नहीं रह गया और प्रादेशिक भाषाएँ, इतनी समर्थ हो गईं कि चौदहवीं, पन्द्रहवीं शताब्दी तक चडीदास, विद्यापति, जायसी, मीरा और नरसी मेहता ऐसे प्रौढ़ कवि दिखाई पड़ने लगे ।

अवहट्ट और 'देसिल वञ्जन'

सक्कय चाणी बुहअन भावइ
पाउंअ रस को मम्म न पावइ
देसिलवञ्जना सब जन मिट्ठा
तं तैसन जम्पणो अवहट्टा

कीर्तिलता के इस पद्याश को लेकर बहुत दिनों तक विद्वानों ने माया-पन्ची की। इसके पहले 'प्राकृत और देशी' तथा 'अपभ्रंश और देशी' के पारस्परिक सम्बन्ध पर लम्बे लम्बे विवाद हो चुके थे। इस शब्दों से वास्तविक सापेक्ष अर्थों पर अब तक काफी लिखा जा चुका है। पिशेल ने अपने प्राकृत व्याकरण में देशी पर विचार किया और देश्य या देशी को (भ्रष्टता) 'हेट्रोजीनियस एलिमेंट' का सूचक बताया।^१ जार्ज ग्रियर्सन ने इस विषय पर एक महत्वपूर्ण विचार अपने निबन्ध 'आन दि माडर्न एंडो ऐर्यन वर्नाक्यूलर्स' में व्यक्त किया।^२ डा० उपाध्ये ने इस विषय पर अपने निबन्ध 'प्राकृत लिटरेचर' में विस्तार से लिखा।^३ और इधर हाल में डा० तगारे ने अपनी पुस्तक में अपभ्रंश और देशी पर एक लम्बा अध्याय ही जोड़ दिया है।^४

विद्यापति के उपर्युक्त पद्याश से बहुत से लोगों को भ्रम हो गया था। उक्त पद्याश के आधार पर कुछ लोगों ने अवहट्ट को देशी से भिन्न माना कुछ ने दोनों को एक। कीर्तिलता के सम्पादक डा० बाबूराम सक्सेना ने इसका अर्थ किया, देशी सब लोगों को मीठी लगती है इसी से अवहट्ट (अपभ्रष्ट) में रचना करता हूँ।^५ डा० सक्सेना के शब्दों से ध्वनित है कि उन्होंने अवहट्ट और देशी

१ पिशेल ग्रैमेटिक डर स्प्रेखा पृ० १ ४७, तगारे द्वारा उद्धृत हि० ग्रै० अप०

२. जार्ज ग्रियर्सन, यह निबन्ध इंडियन ऐंटीक्वेरी के १९३१-३२ के अंकों में आया।

३. इन्साइक्लोपीडिया आर्व लिटरेचर, न्यूयार्क।

४. डा० तगारे, हिस्टारिकल ग्रैमर अर्व अपभ्रंश।

५. कीर्तिलता, ना० प्र० स० पृ० ७।

को एक माना है। डा० हीरालाल जैन ने पाहुड दोहा कि भूमिका में इस प्रसंग को उठाया। उन्होंने लम्बे लम्बे उद्धरणों से यह सिद्ध किया कि किस प्रकार, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, पद्मदेव, लक्ष्मणदेव आदि अपभ्रंश के कवियों ने अपनी भाषा को देशी माना। अन्त में डा० जैन ने कीर्तिलता वाले पद्य को भी अपने मत की पुष्टि के लिए ठोक पीट कर तैयार किया और मूल पाठ से कोई ध्वनि न पाकर उन्होंने उसके अर्थ में रीतिवादी की। उसका संस्कृत रूपान्तर डा० हीरालाल जैन ने यों दिया :

देशी वचनानि सर्वजन मिथानि

तद् तादृशं जल्पे अवभ्रष्टम्

इस तादृश का अर्थ उन्होंने किया तदेव और कहा कि तादृश शब्द से मतभेद हो सकता है किन्तु यहाँ तादृश का अर्थ तदेव की ही तरह है।

इस मत पर विद्वानों की शैली में वैसा ही सन्देह प्रकट किया जा सकता है जैसा प्रसिद्ध भाषा शास्त्री डा० जूल व्लाक ने डा० जैन के पास लिखे अपने ३० नवम्बर सन् ३२ के पत्र में किया।^१

एक ओर डा० सक्सेना और डा० जैन इसे 'तदेव' मानते हैं और दूसरी ओर जूल व्लाक को यह मत मान्य नहीं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी जूल व्लाक के मत से मिलते जुलते विचार दिये हैं। उक्त पद्यांश का अर्थ करते हुए शुक्ल जी कहते हैं देशी (बोल चाल की भाषा) सबको मीठी लगती है, इससे वैसा ही अपभ्रंश (देशी भाषा मिला हुआ) मैं कहता हूँ। विद्यापति ने अपभ्रंश ने भिन्न प्रचलित बोल चाल की भाषा को देशी भाषा कहा है।^२

इस तरह इस विषय पर दो मत दिखाई पड़ते हैं। जैसा ऊपर कहा गया कि इस प्रकार के विवादास्पद मत प्राकृत और देशी या 'अपभ्रंश और देशी' पर सदा रहे हैं। इसका कारण क्या है ! साफ है कि यह मत केवल अपने दायरे को सीमित कर लेने के कारण उठे हैं। यदि तर्कशास्त्र की भाषा में कहा जाय तो देशी का जो अर्थ किया जाता है उसमें व्याप्ति दोष आ जाता है। देशी का किस प्रसंग में क्या अर्थ है इस पर ध्यान न देकर हम देशी से अपभ्रंश का तदात्म्य दूढ़ने लगते हैं। देशी का अर्थ प्राकृत के प्रसंग में एक है अपभ्रंश के प्रसंग में

1. As regards the identification of Desi = Apabhramsa, I feel doubts 30-11-32 (पाहुड दोहा ३३)

२. आचार्य शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास १०५।

दूसरा और अवहट्ट के प्रसंग में तीसरा । 'देशी' और 'भाषा' ये दो शब्द कब-कब किस अर्थ में प्रयुक्त होते हैं, यह एक बहुत मनोरंजक विषय है । और इनके इसी विकासशील इतिहास के अनुक्रम में इनका वास्तविक सापेक्ष अर्थ भी छिपा है । यहाँ संक्षेप में पहले 'देशी' का इतिहास दिया जा रहा है ।

देशी शब्द

'देशी' शब्द का सबसे पहला प्रयोग भरत के नाट्य शास्त्र में मिलता है । यह ध्यान रखना चाहिए कि भरत ने 'देशी' विशेषण शब्द के लिए दिया था, भाषा के लिए नहीं । उनकी राय में जो शब्द संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों से भिन्न हों उन्हें देशी मानना चाहिए । भरत के देशी शब्द की यह परिभाषा प्रायः बहुत पीछे तक आलंकारिकों और वैयाकरणों द्वारा मान्य रही । काव्यालंकार के रचयिता रुद्रट की राय में तो उन शब्दों को संस्कृत से वहिष्कृत ही कर देना चाहिए जिनकी व्युत्पत्ति प्रकृति प्रत्यय विचार के आधार पर न हो सके और जो अपनी रूढ़ि न रखते हों ।^१ बारहवीं शती के प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचन्द्र ने उस प्रकार के शब्दों की एक 'नाम माला' ही बना दी जिनकी व्युत्पत्ति प्रकृति प्रत्यय नियम से संभव न थी । यद्यपि उन्होंने उसे 'लक्षणा सिद्धता' कहा और देशी उन शब्दों को माना जो 'लक्षणा' से सिद्ध नहीं होते । जो न तो संस्कृतमिधान में ही प्रसिद्ध हैं और न तो गौड़ी लक्षणा से ही सिद्ध होते हैं^२ । उन्होंने लक्षणा के गूढ़ार्थ को स्पष्ट करते हुए कहा कि वे शब्द जो सिद्ध हेमचन्द्र नाम से सिद्ध नहीं हुए हैं और न तो प्रकृति प्रत्यय विभाग से उनकी निष्पत्ति ही संभव है ।^३ देशी शब्द के बारे में वैयाकरणों और आलंकारिकों की ऊपर-कथित व्युत्पत्ति-प्रणाली को ही लक्ष्य करके पिशेल ने कहा था कि ये वैयाकरणों प्राकृत और संस्कृत के प्रत्येक ऐसे शब्द को देशी

१. प्रकृति प्रत्ययमूला व्युत्पत्तिर्नास्ति यस्य देशस्य तन्मनुहादि कथञ्चन रुद्धिरिति न संस्कृते रूपयते । (काव्यालंकार ६-२७)
२. जो लक्षणे सिद्धा ण पसिद्धा सक्कयाहिहाणेषु ण य गउण लक्खणा सति सभवा ते इह णिवद्धा । (देशी नाममाला)
३. लक्षणे शब्द शास्त्रे सिद्ध हेमचन्द्र नाग्नि ये न सिद्धा. प्रकृति प्रत्ययादि विभागेन न विष्पन्नस्तेऽत्र निवद्धा. ।

कह सकते हैं जिसकी व्युत्पत्ति संस्कृत से न निकाली जा सके।^१ इस प्रकार हमने देखा कि एक और देशी का प्रयोग शब्द के लिए हुआ है जिसके बारे में भारतीय वैयाकरण और पिरोल तक की राय है कि ये प्रकृति-प्रत्यय विचार के घेरे के बाहर के शब्द हैं।

देशी भाषा

दूसरी और देशी का प्रयोग भाषाओं के लिए भी मिलता है। देशी भाषा शब्द का पहला प्रयोग प्राकृत के लिए हुआ है। पादलिप्त (५०० ई०) उद्योतन (७६६) और कोऊहल ने प्राकृतों को देशी कहा है। तरंगावईकहा के लेखक पादलिप्त ने अपनी प्राकृत भाषा को 'देसीवयण' कहा।^२ उद्योतन ने कुवलय माला में महाराष्ट्री प्राकृत को देशी कहा था और उसे प्राकृत से भिन्न बताया था।^३ कोऊहल ने 'लीलावई' में उसी महाराष्ट्री प्राकृत को 'देशीभाषा' कहा।^४ यह सत्य है कि 'लीलावई' में देशी शब्द भी मिलते हैं, किन्तु स्वयं दूसरी जगह पर कवि ने 'देशी भाषा' को ही प्राकृत भाषा कहा है।^५

यह ध्यान देने की बात है कि जिस महाराष्ट्री प्राकृत को काव्यादर्श के रचयिता दण्डी ने श्रेष्ठ प्राकृत कहा, क्योंकि उसमें सूक्तियों को रत्नाकर सेतुबन्ध ऐसे काव्य हैं^६ उसी प्राकृत को अपनी मनोहरसुग्धा युवती को क्या

१. पिरोल प्रैमैटिक टि० ६, तगारे द्वारा उद्धृत' हि० प्रै० अ०

२. पालित्पण रइया वित्थरघो तत्स देसीवयणोहि नाथेण तरंगावई कहा विचिन्ता विचिन्ता विठलायं (याकोवी द्वारा सनत्कुमार चरित की भूमिका पृष्ठ १७ में उद्धृत)

३. पायय भासा रइया माहट्टय देसी वयण खिबद्धा
(पादु लिपि से डा० उपाध्ये द्वारा लीलावई की भूमिका में उद्धृत)

४. भणियं च पियय भाण रइय मरहट्ट देसी भानाण
अंगाड हमोण कहाणं सज्जया संग जोउगाडं, लीलावटं गाहा १३३०

५. एमेय युद्ध जुयई मनोहर पाययाणं भामाण
परिल देशी सुलकणं कइसु कं दिव्य माणुसियं । लीलावटं गाहा ४१

६. महाराष्ट्रभाषा प्राकृतं प्राकृतं विदुः
सागर सृजिमानां सेतुबन्धादि गन्धर्वः काव्यादर्श

सुनाने वाले कोऊहल ने 'देशी भासा' कहा । उसी को उद्योतन 'देसी' कह कर प्राकृत से भिन्न मानते हैं ।

वस्तुतः इन उद्धरणों से ज्वनित है कि जनता प्राकृत को देशी या देशी भाषा के रूप में ही जानती थी । साहित्यिक रूप ग्रहण करने पर उन जन भाषाओं का 'प्राकृत' नाम वैयाकरणों या अलंकारिकों ने दिया । यह साहित्यिक प्राकृत जनता से दूर हो गई । जनता की अपनी भाषा उसी साधारण रूप से विकसित होती रही और उसने विभिन्न अपभ्रंशों का रूप ले लिया । और अब ये अपभ्रंश प्राकृत के टुकड़ों में देशी भासा कही जाने लगेंगे । इसके बाद हम देखते हैं कि अपभ्रंशों के कवियों ने इसी देशी भाषा को 'देसीवयण' देशभास आदि नामों से पुकारना शुरू किया ।

प्रसिद्ध कलिकाल सर्वज्ञ कवि स्वयंभू ने अपनी भाषा को देसी कहा ।^१ १०वीं शताब्दि के अन्तिम चरण में कवि पुष्पदन्त ने अपना प्रसिद्ध काव्य महा-पुराण लिखा और उन्होंने अपनी भाषा को 'देसी' कहा ।^२ १००० ईस्वी में कवि पद्मदेव ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ पासणाहचरित (पार्श्वनाथचरित) की भाषा को 'देसीसहस्रगाढ' से युक्त बताया ।^३

इस प्रकार के कई कवियों का उल्लेख करके पाहुड़ दोहा की भूमिका में डा० हीरालाल जैन ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि अपभ्रंश ही देशी भाषा है । इनका कथन सत्य है, पर अपभ्रंश को देशी मानने के काल की भी एक अवधि है । इस तथ्य को भूल जाने से हम गलती कर सकते हैं और कहीं भी देशी शब्द देखकर उसे अपभ्रंश कहने के मिथ्या मोह का शिकार हो सकते हैं । चौदहवीं शती के आस पास एक बार फिर भाषा को देशी, ग्रामगिरा, आदि

१ दीह समास पवाहा बंकि्य सक्क्य पायय पुलियालंकि्य

देसी भासा उभय तहुज्जल कवि दुक्कर धण सहसिलायल

रामायण १ (हिन्दी काव्य धारा पृ० २६)

२. ण विणायामि देसी । महापुराण १।८।१०

३. वायरणु देसि सहस्र गाढ

छन्दालंकार विसाल पौढ़

जइ एवायइ बहुलकरवणेहिं

इय विरइयं कव्व विपनसणेहिं

(पासणाहचरित)

कहने का जोर बढ़ा। विद्यापति का उदाहरण ऊपर है ही। महाराष्ट्री कवि ज्ञानेश्वर ने कहा

अन्हो प्राकृते देशीकारे बन्धे गीता

ज्ञानेश्वरी, अध्याय १८

और इसी आधार पर डा० कोलते ने ज्ञानेश्वरी से ऐसे शब्दों को ढूँढा है जिन्हें उन्होंने मराठी सिद्ध किया।^१ वस्तुतः यहाँ देसी का अर्थ मराठी स्पष्ट है। यद्यपि ज्ञानेश्वरी में परवर्ती अपभ्रंश के रूप भी बहुतांश में मिलते हैं।

परवर्ती कवि तुलसीदास ने भी अपनी भाषा को 'गाम्बगिरा' 'भार्या' आदि नाम दिया। इन शब्दों के आधार पर देशी और अपभ्रंश को 'तदेव' मानने की एक काल सीमा बनानी चाहिए।

इस देशी या भाषा शब्द के बारे में थोड़ा और स्पष्ट करने के लिए इन कवियों के भाषा सम्बन्धी विचारों को गहराई से परखना चाहिए। सत्य तो यह है कि प्रत्येक कवि जो वास्तविक रूप से लोकमंगल की भावना से काव्य प्रणयन करता है वह लोक सामान्य की भाषा भी ग्रहण करता है। अद्भुतमान ने कहा था कि मेरी भाषा न तो पंडितों के लिए है क्योंकि वे शायद ही मुझे, न तो मूर्खों के लिए ही है क्योंकि उनका प्रवेश कठिन है, इसीलिए यह साधारण लोगों के लिए है।

एहु सहर बुहा कुन्वित्त रेमि

अनुत्तरि अनुहड एहु पवसि

जिए मुक्ख न पंडित मन्कवार

तिह पुरउ पडिचउ मन्कवार

(संदेश रासक)

अपने विचार को और भी अधिक स्पष्ट करने के लिए ये कवि प्रायः एक बहुत ही प्रसिद्ध रूपक का सहारा लिया करते हैं। भाषा को या देशी को सदैव नदी की धारा के समान गतिशील मानते हैं। धारा ने अलग होकर कुछ जलबद्ध हो जाता है उसे साहित्यिक भाषा की तरह स्मरना चाहिए। वैदिक भाषा ने अलग बलजल के रूप में संस्कृत के भिन्न जानें पर वह धारा चलती गयी और उसे प्राकृत या स्वाभाविक या संस्कृत की तुलना में देशी कहा गया।

कालान्तर में जब प्राकृत भी साहित्य भाषा बनकर बद्धजल के रूप में धिर गई तब अपभ्रंश उसकी तुलना में धारा की स्वाभाविक गति में आने के कारण 'देशी' कही गई । इसीलिए स्वयंभू कवि ने कहा :

दीह समास पवाहालंक्रिय सक्कय पायय पुलिणालंक्रिय

देसी भाषा उभयतद्बुज्जल कवि दुक्कर घण सह सिलायल्लु

उन्होंने अपभ्रंश को देशी भाषा कहा जो नदी की धारा की तरह है जिसके दोनों किनारे संस्कृत और प्राकृत हैं ।

परन्तु इस अपभ्रंश की भी वही अवस्था हुई । यह भी साहित्य भाषा बन कर धारा से अलग हुई और बाद में देशी भाषाएँ मैथिली, अवधी, मराठी, या अन्य कहीं गई । तुलसी की अवधी में लिखी गई कविता 'सुर सरिता' के समान चली और कबीर ने संस्कृत के 'कूप जल' की तुलना में 'भाखा' को बहता नीर कहा ।

इस प्रकार देशी या भाषा दोनों ही शब्दों के वास्तविक सापेक्ष्य अर्थ को समझना चाहिये । देसी भाषा का अर्थ और लक्ष्य भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न भिन्न हो सकता है । देशी ही नहीं प्राकृत और अपभ्रंश आदि शब्दों का भी बड़ा विस्तृत अर्थ लिया जाता था । अवहट्ट के साथ विद्यापति ने जिस 'देसिल वयन' का नाम लिया है उसका सकेत मैथिली की ओर है और उसे व्यापक अर्थ में अपभ्रंश की तुलना में सभी आधुनिक आर्य भाषाओं के लिए अभिधेय मान सकते हैं इस लिए अवहट्ट और 'देसिलवयन' को तदेव सिद्ध करने का आग्रह निराधार और व्यर्थ है ।

अवहट की रचनाएँ

अपभ्रंश में देश-भेद की पर्याप्त चर्चा सुनाई पड़ती है इस विभाजन के मूल में कई प्रकार के विचार दिखाई पड़ते हैं। काव्यालङ्कार के टीकाकार नमिसाधु ने तीन प्रकार के अपभ्रंशों की चर्चा की है। उपनागर, आभीर और ग्राम्य ये तीन अपभ्रंश के भेद नमिसाधु ने बताए।^१ मार्कण्डेय ने प्राकृत सर्वस्व में अपभ्रंश के मुख्यतया तीन भेद ही स्वीकार किया यद्यपि उन्होंने देशभेद के आधार पर कई प्रकार के अपभ्रंशों की चर्चा की।

नागरो माचडञ्चोपनागरश्चेति ते त्रयं

अपभ्रंश परो सूक्ष्मभेदत्वात् पृथक् मता

(प्राकृतसर्वस्व ७)

मार्कण्डेय ने अपभ्रंशों में ब्राचड, लाट, उपनागर, नागर, वार्वर, अवन्त्य, पाञ्चाल, टाक्क, मालव, कैकय, गौड, ओद्र, पाश्चात्य पाण्ड्य, कौन्तल, सैहल कालिंग्य, प्राच्य, कार्णाट्, काञ्च्य, द्राविड, गौर्जर, आभीर, मध्यदेशीय, पैताल आदि की गणना की है।

इन भेदों की देखने से मालूम होता है कि ये तत्कालीन प्रचलित देशी भाषाएँ हैं जो उस काल में अपभ्रंश कही जाती थीं इनका स्वरूप क्या था, परिनिष्ठित अपभ्रंश से उनका कितना साम्य था, इसे जानने का कोई आधार नहीं। बहुत से विद्वान् इस नामों के आधार पर इन अपभ्रंशों का सम्बन्ध वर्तमान क्षेत्रीय भाषाओं से जोड़ते हैं, और इन्हें आधुनिक भाषाओं का पूर्वरूप स्वीकार करते हैं, किन्तु जब तक इन अपभ्रंशों का कोई नाहित्य उपलब्ध नहीं होता, ऊपर के विचार अनुमान मात्र हो करे जायेंगे।

अवहट काल में बहुत सी आधुनिक भाषाएँ एक निश्चित स्वरूप ग्रहण कर चुकी थीं। अवहट काल में भी अपभ्रंश के पूर्व कथित देशभेद प्रत्यक्ष थे। १६ वीं शतीमें मार्कण्डेय ने जिन अपभ्रंशों की चर्चा की वे किसी न किसी रूप में शायद रहे हों, परन्तु अवहट के ही ये देश भेद थे, मैं उन्हे स्वीकार नहीं करता।

१. स चान्यैरुपनागराभीरग्राम्यचभेदने त्रिधा। टीका, (काव्यालङ्कार २।१२)

अवहट्ट जैसा कहा गया मूल रूप से शौरसेनी अपभ्रंश या पश्चिमी अपभ्रंश का कनिष्ठ रूप है, इसमें क्षेत्रीय प्रयोग हो सकते हैं, इनके आधार पर चाहें तो दो एक मोटे भेद भी स्वीकार कर लें, किन्तु ऊपर गिनाए भेदों को अवहट्ट के प्रकार कह देना उचित नहीं लगता ।

अवहट्ट की जो रचनाएँ प्राप्त हैं उनके आधार पर अवहट्ट के केवल दो भेद स्वीकार किए जा सकते हैं । एक पूर्वी अवहट्ट दूसरा पश्चिमी अवहट्ट । उक्ति व्यक्ति प्रकरण के आधार पर एक मध्य देशी भेद भी कर सकते हैं किन्तु इस भेद की कोई खास आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इसमें प्रायः पूर्वी और पश्चिमी अवहट्ट के प्रयोग मिले जुले रूप में मिलते हैं, प्राकृत पेंगलम में भी, जो कि मूल रूप से पश्चिमी अपभ्रंश में लिखी गई है, पूर्वी प्रयोग मिलते हैं ।^१ इस प्रकार केवल दो प्रकार ही साधारण प्रतीत होते हैं ।

१—पूर्वी अवहट्ट में कीर्तिलता, वर्णरत्नाकर, प्राकृत पेंगलम के पूर्वी प्रभाव के अंश, उक्ति व्यक्ति प्रकरण के पूर्वी प्रयोग आदि ग्रहीत हो सकते हैं ।

विद्यापति की 'कीर्तिपताका' भी अवहट्ट में लिखी गई रचना मालूम होती है किन्तु जब तक उसकी कोई ठीक-ठीक प्रति नहीं मिलती, कुछ कह सकना कठिन है । विद्यापति ने अवहट्ट भाषा में कुछ फुटकल कविताएँ भी लिखी हैं । नीचे उनमें से एक उद्धृत की जाती है ।

अणल रन्ध्र कर लखन इरवन सक समुद् कर अगिनि ससी
चैत करि छवि जेण मिलि अओ बार वेहप्पवय जाहु लसी
देवसिंह जू पुहुमि छड्डिय अद्वासन सुरराय सरू
दुहु सुरताण निदे अब सेरहउ तपनहीन जग तिमिर भरू
देखहुँ ओ पुहुमी के राजा पौरुष मोँक पुराण बलिओ
सतबले गंगा मिलित कलेवर देव सिंह सुरपुर चलिओ
एक दिसि जवन सकल दल चलिओ एक दिसि जयराज चरू
दुहुओ दल क मनोरथ पुरुओ गरुण दाप सिवसिंह करू
सुरतरू कुसुम घालि दिस पूरओ दुन्दुहिँ सुन्दर साद धरू
वीर छत्र देखने को कारन सुरगन सोभे गगन भरू ।

यह महाराज देवसिंह की मृत्यु पर सिवसिंह के युद्ध का वर्णन है । इस रचना की निचली पक्तियों की सरलता और उनकी सहजता का अनुमान स्पष्टता

से हो जाता है। भाषा की गति, तत्सम के प्रयोग, निर्विभक्तिक वाक्य गठन सब कुछ देखने योग्य हैं।

चर्यागीत

चर्यागीत बहुत वर्षों तक भाषा शास्त्र के क्षेत्र में विवाद के विषय बने रहे। जैसा पहले ही कहा गया इनको प्रायः पूर्वा भाषा-भाषी लोगों ने अपनी अपनी भाषा का प्राचीन रूप निद्व करने का प्रयत्न किया है। इस ग्रंथ का सबसे पहला परिचय म० म० हरप्रसाद शास्त्री की 'बौद्ध गान श्री दोहा' नामक पुस्तक के प्रकाशन से हुआ। इस पुस्तक की विद्वतापूर्ण भूमिका में शास्त्री जी ने इसे प्राचीन बंगला स्वीकार किया। इसी आधार पर सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने इसे बंगला निद्व किया और उन्होंने इसके प्रमाण में बहुत नै तर्क दिए। बौद्ध गान और दोहा में तीन प्रकार की रचनाओं का संग्रह है। १. चर्चाचर्य विनिश्चय २. सरोज वज्र तथा कृष्णपाद का दोहाकोश ३. डाकार्णव।

डा० चाटुर्ज्या की राय में दोहाकोश की भाषा तो निश्चित रूप से और तेनी अप्रमत्त ग है क्योंकि उसमें औरतेनी अव्रश की निम्नलिखित विशेषताएं पाई जाती हैं।^१

१. कर्ताकारक में सजाओं के उकारान्त रूप।

२. सम्प्रत्य में 'ह' विभक्ति।

३. कर्मवाच्य में 'इज' युक्त रूपों की प्राप्ति।

४. और इसकी मूल प्रवृत्ति का पश्चिमी अप्रमत्त ग से पूर्ण साम्य।

किन्तु चर्चाचर्य विनिश्चय को सुनीति बाटू ने पुरानी बंगला कहा। उसके कारण उन्होंने इस प्रकार बताया।

१. सम्प्रत्य की विभक्ति एर और, सम्प्रदान में ने, अधिगम्य में त विभक्तियों का प्रयोग।

२. माभ, अन्तर सग आदि एतसों का प्रयोग।

३. भविष्यत् काल में ह्य तथा भूतकाल में इल का प्रयोग न कि प्रिगो अब तथा त्रल का।

४. पूर्वकालिक क्रिया में 'इत्रा' प्रत्यय का व्यवहार।

५. वर्तमान कालिक कृदन्त 'अन्त' का व्यवहार।

६ कर्मवान्य की विभक्ति 'इअ' का व्यवहार ।

७ 'अछ' और 'थाक' क्रियाओं का व्यवहार मैथिली 'थीक' का नहीं ।

सुनीति बाबू के तर्कों की समीक्षा के पहले में डा० जयकान्त मिश्र^१ और शिवनन्दन ठाकुर^२ के तर्कों को भी नीचे दे देना चाहता हूँ जिसके आधार पर इन लोगों ने चर्यागीतों को प्राचीन मैथिली कहने का दावा पेश किया है ।

१. विशेषण में लिंग निरूपण, स्त्रीलिंग में, सज्ञा के साथ स्त्रीलिंग विशेषण तथा स्त्रीलिंग कर्ता के साथ स्त्रीलिंग क्रिया का व्यवहार जैसे दिदि टागी (चर्या । ५) सोने भरिती करुणा नावी । खु टि उपाडो मेललि काछी (चर्या । ८) तोहोरि कुडिआ (चर्या । १०) हाउ सूतेलि (चर्या । १८) ,

२ हओ या हाउ का प्रयोग जो विद्यापति में है चर्याओं में पाया जाता है पर बगला में नहीं ।

३ अणो सर्वनाम का प्रयोग चर्याओं और मैथिली दोनों में पाया जाता है । बगला में नहीं मिलता ।

४ चर्याओं में वर्तमान काल के अन्य पुरुष की क्रिया में 'थि' विभक्ति लगती है । भणथि (चर्या २०) तथा बोलथि (चर्या २६) ।

५. प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आव' चर्याओं में पाया जाता है । वन्धावए (चर्या २२)

६ विद्यापति के पदों में एरि विभक्ति पाई जाती है ।

७ चन्द्रविन्दु के रूप में विभक्तियों का प्रयोग चर्याओं में पाया जाता है यह प्रयोग मैथिली का अपना है ।

८ 'अछ' क्रिया बगला तथा मैथिली दोनों भाषाओं की सम्पत्ति है ।

यदि ध्यान पूर्वक ऊपर के दोनों तर्कों पर विचार करें तो लगता है जैसे स्वयं ये एक दूसरे की वास्तविकता को चुनौती देते हैं । वस्तुतः चर्याओं की भाषा पर मैथिली, भोजपुरिया और मगही भाषाओं का प्रभाव अधिक है बंगला का कम । और इसके सबसे बड़ा कारण चर्याओं के निर्माताओं के निवास स्थान हैं जो इन भाषाओं के घेरे में ही पड़ते हैं । बंगाली विद्वानों ने बहुत से सिद्धों को बंगाल देश का भी बताया है । बहुत संभव है कि इनमें से कुछ हों भी परन्तु ऐतिहासिक प्रमाणों से सिद्ध है कि चौरासी सिद्धों में से अधिकांश विक्रम-

१. हिस्त्री अब् मैथिली लिटरेचर, चर्या सम्बन्धी निबन्ध,

२. महाकवि विद्यापति पृ० २१५ १६ ।

शिला और नालन्दा के प्रसिद्ध विहारों से सम्बद्ध थे ।^१ और वही कारण है कि उनकी कविताओं में अवहट्ट के ढाँचे साथ साथ मैथिली भोजपुरिया आदि के रूपों का बाहुल्य है । डा० चाटुर्न्या के तर्कों पर विचार किया जाय तो वे बहुत दूर तक पुष्ट और मान्य सिद्ध नहीं होंगे । माझ, अन्तर, सग आदि परसगों का प्रयोग कीर्तिलता में ही नहीं प्राकृत पैगलम आदि में भी मिलता है ।^२ भविष्यत् काल में इसका प्रयोग भोजपुरिया में पाया जाता है । हम जाइव, हम खाइव, में प्रयोग प्रायः उत्तम पुरुष के हैं और चर्याओं में भी ये उत्तम पुरुष में ही पाए जाते हैं । खाइव मंह : ३६ : लोडिब चा • २८ : जाइव • २१ : मध्यम मुरुष में भी आए हैं पर निगडरार्थ में । याक्वि तैं कैते : ३६ : भोजपुरिया में भी तू 'जइवे' होता है । इल का प्रयोग भी भोजपुरिया की विशेषता है । ऊ गइल, रात भइल, चर्याओं में ऐसे ही रूप मिलते हैं । इनको बंगला मानने का कोई कारण नहीं दिखाई पड़ता । पूर्वकालिक क्रिया के लिए इन्त्र या इश्चा प्रत्यय का व्यवहार बंगला की ही कोई विशेषता हो ऐसी बात नहीं । यह अवहट्ट की अपनी विशेषता है । इसका प्रयोग कीर्तिलता, वर्णगद्गाकर, प्राकृत पैगलम में बहुत मिलता है ।^३ वर्तमान कालिक कृदन्त के अन्त वाले रूपों का व्यवहार भी अवहट्ट की सर्वमान्य विशेषता है और जैसा तेसीतगी ने कहा है कि अवहट्ट की यह अपनी विशेषता है ।^४ इसका भी प्रयोग पश्चिमी पूर्वी सभी अवहट्ट ग्रंथों में घड़ल्ले से हुआ है । कर्मवान्य के इश्च और इन्त्र दोनों रूप अवहट्ट में मिलते हैं । इन प्रकार इनके आधार पर चर्यागीतों को बंगला मान लेने का कोई सबल आधार नहीं है । वस्तुतः ये अवहट्ट की रचनाएँ हैं और इनमें इन क्षेत्रीय प्रयोगों के भीतर मूल ढाँचा कनिष्ठ शीरनेनी अपभ्रंश का है । सर्वनाम में अपने, तोर, मां, हउं, जो, जेण, जनु, तनु का प्रयोग अधिकतर भरा पड़ा है । सर्वनामों के देने विशेषणों के जैसन, तैसन, रूप तथा जेम तेम जिन, अइच आदि रूपों का प्रयोग मिलता है । भूतकाल में केवल 'ल' प्रत्यय युक्त ही रूप नहीं गिउ, हुअ, अइगिउ याकिउ आदि भूत कृदन्त में देने रूप भी मिलते हैं जो शीरनेनी अपभ्रंश पाने जाते हैं । इस प्रकार यह निश्चिन्त है

१. राहुल जी का निदन्ध, गंगा पुरातत्वांक ।

२. अवहट्ट भाषा की विशेषताएँ शीरनेनी अपभ्रंश १२५

३. कीर्तिलता की भाषा १७२

४. टेनीटरी, इंडियन ऐंटीक्वेरी १९१८ फरवरी । अवहट्ट की विशेषताएँ १२३

कि चर्यागीत अवहट्ट की रचनाएँ हैं उन्हें अपनी अपनी भाषाओं के विकास में सहायक समझना और अपना मानना बुरा नहीं है, किन्तु ऊपर दूसरे का अधिकार न मानना अनुचित है ।

पश्चिमी अवहट्ट में गुर्जर काव्य सग्रह की रचनाएँ, प्राकृत पैगलम्, सन्देश रासक, रणमल्ल छन्द, आदि प्रकाशित रचनाओं को शामिल किया जा सकता है । विनय चन्द सूरि की नेमिनाथ चतुष्पदिका (१३०० ई०) अवदेव सूरि का समर रास (१३१४ ई०), जिनपद्मसूरि का थूलभद्रपागु १२०० ईस्वी तथा श्रीधर व्यास का रणमल्लछन्द १४०० ई० आदि रचनाएँ परवती अपभ्रंश के स्वरूप निर्धारण की दृष्टि से महत्वपूर्ण कही जा सकती हैं ।

इस प्रकाशित सामग्री के अलावा न जाने कितनी विपुल सामग्री अद्यावधि अप्रकाशित रूप में भाडारो तथा पुस्तकालयों में दबी पड़ी है । तेसीतरी ने अपना पुरानी पश्चिमी राजस्थानी सम्बन्धी जो निबन्ध प्रस्तुत किया है, उससे पिछले अपभ्रंश की विपुल सामग्री का पता चलता है । तेसीतरी ने यह सामग्री इंडिया हाउस के पुस्तकालय तथा फ्लोरेंस के पुस्तकालयों में संरक्षित पाण्डुलिपियों से प्राप्त की थी । जैन भाडारो की सामग्री के सूचीपत्र मात्र से ही इस प्रकार के अप्रकाशित ग्रंथों के महत्व का पता चलता है । आमेर भाडार के सूचीपत्र में परवती अपभ्रंश के कई नए कवियों का पता चलता है ।

अवहट्ट का गद्य

संस्कृत भाषा ने विपुल गद्य साहित्य उपलब्ध है । वाण, सुवन्धु, दंडी आदि ने गद्य साहित्य को जो चरम विकास दिया वह किसी भी भाषा के गद्य के लिए स्पर्धा की वस्तु है । गद्य के विभिन्न प्रकार निश्चित किए गए । वामन ने वृत्तगन्धि उत्कलिका प्राय, और चूर्णाक ये तीन भेद बताए जिसमें विश्वनाथ कविराज ने एक चौथा प्रकार मुक्तक भी स्वीकार किया । मुनि जिन भिजय जी ने धनपाल नामक कवि की तिलकमंजरी के गद्य की बड़ी प्रशंसा की है “समस्त संस्कृत साहित्य के अनन्त ग्रंथ सग्रह में वाण की कादम्बरी के सिवाय इस कथा की तुलना में खड़ा हो सके ऐसा कोई दूसरा ग्रंथ नहीं है । वाण पुरोग भी है, उसकी कादम्बरी की प्रेरणा से ही तिलकमंजरी रची गई है, पर यह निःसंदेह कहा जा सकता है कि धनपाल की प्रतिभा वाण की चढ़ती हुई न हो तो उतरती हुई भी नहीं है ।”

सहसा हम बीच में के गद्य का अभाव सा हो जाता है और प्राकृत

में नाम के लिए थोड़ा सा गद्य प्राप्त है जिसे न होना ही कहना चाहिए। कौतूहल की लीलावर्द्ध में कुछ पक्तियाँ मिलती हैं। 'समराइच्च कहा' और 'वसुदेव हिंडी' में भी गद्य है। अपभ्रंश में कुवलय माला क्या में कुछ गद्य मिलता है। इसके गद्य में तत्सम शब्दों की भरमार है। पर सस्कृत की तरह बहुत लम्बे लम्बे समस्त पद नहीं मिलते न तो इसमें बीच बीच में तुकान्त करने की प्रवृत्ति ही दिग्गई पड़ती है। एक छोटा सा उदाहरण नीचे है।

भो भो भट्टकृता तुम्हें या याणरु यो राजकुले वृत्तान्त
तेहि भणियं भए है न्याग्रस्वामि का वार्ता राजकुले
तेण भणियं कुवलयमालाए पुरिसदेवपिणीर पातश्रो लंविताः
इमं च सोऊण अफ्फोडिऊण एक्को उट्टिउ चट्टो। मणियं च
रेणं यदि पाँडित्येन ततो मइं परियेतव्य कुवलयमाल।

पूर्ववर्ती अपभ्रंश में गद्य का प्रयोग बहुत कम दिखाई पड़ता है। परन्तु अवहट्ट काल में आते आते गद्य साहित्य का विकास होने लगता है। जैसा कि पहले ही कहा गया। अवहट्ट का विपुल साहित्य अद्यावधि अप्रकाशित ही पड़ा है। इस विशाल साहित्य का कुछ भाग कभी कभी विद्वानों द्वारा यत्र तत्र परिचय के लिए प्रकाशित अवश्य होता है जो उसके विकास और गठन की प्रौढ़ता का द्योतक तो अवश्य होता है किन्तु शास्त्रीय अध्ययन का विषय कठिनाई से बन सकता है। फिर भी इन साहित्य का बहुत भाग प्रकाश में भी आ गया है। प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह की २१ रचनाओं में ७ गद्य की रचनाएँ हैं, जो भिन्न भिन्न कालों के विकास क्रम को दिखाती हैं। अवहट्ट मिश्रित गुजराती गद्य 'प्राचीन गुजराती गद्य सन्दर्भ' में संग्रहीत है। श्री अग्ररचन्द नाहटा ने सन्वत् १९६८ में ही किसी अप्रकाशित ग्रन्थ के कुछ नमूने 'वीरगाया काल का जैन साहित्य' शीर्षक से नागरी प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित कराया था।^१ इधर उन्होंने यू० पी० हित्यारिकल सोसाइटी के जर्नल के आगहवें भाग में तत्क्षणप्रभ चरि नामक जैन विद्वान की पुस्तक 'दशार्णभद्रकथा' की सूचना प्रकाशित कराई है। इसमें मालूम होता है कि चौदहवीं शती के रस जैन कवि के गद्यों में भी तत्सम शब्दों की प्रधानता है।

पूर्वी दोनों में गद्य की दो पुस्तकें मिलती हैं। पहली ज्योतिरीश्वर टाकुर

की वर्णरत्नाकर और विद्यापति की कीर्तिलता । वर्णरत्नाकर सम्पूर्ण गद्य में ही है । वर्णरत्नाकर की भाषा में जैसा निवेदन किया गया शब्द सङ्कलन की प्रधानता के कारण गद्य-प्रौढि का दर्शन नहीं होता । फिर भी गद्य की यह एक बढ़ी ही अमूल्य निधि है । कीर्तिलता में गद्य का प्राधान्य है और यह अपनी अलग विशेषता रखता है । नीचे अवहट्ट गद्य के कुछ उदाहरण उपस्थित किए जाते हैं ।

१—उक्ति व्यक्ति प्रकरण

गाग न्हाए धर्म हो, पापु जा । जस जस धर्म बाढ, तस तस पापु घाट । जब जब धर्म बाढ, तब तब पापु ओहट । जैसैं जैसैं धर्म जाम तैसैं तैसैं पापु खाम । जेइ जेइ धर्म पसर तेइ तेइ पापु ओसर । यैहा यैहा धर्म चढ, तैहा तैहा पापु खस । जाहाँ जाहाँ धर्म नाद, ताहाँ ताहाँ पापु मान्द ।

२—वर्णरत्नाकर

गौमेदक पारी चारिहु दिसि छललि अछ । इन्द्रनीलक साटि पद्मराग चक्र हिमालयक पुरुष अधिष्ठान वइसल अछ । चुत चन्दन चाप श्रीफल, अशोक, अग्ररु, अश्वत्थादि ये अनेक वृक्ष तैं अलकत पक तट अइसन सर्व्वगुण सम्पूर्ण पोखरा देषु ।

३—आराधना १३६० ।

पचपरमेष्ठि नमस्कार जिन शासनसारु चतुर्दशपूर्व समुद्धार सम्पादित सकल कल्याण सभार विहित दुरितापहार क्षुद्रोपद्रवपर्वत वज्रप्रहार लीलाइलित ससार सु तुम्हि अनुसरहु पचमरमेष्ठिनमस्कार स्मरहि, तज तुम्हि स्मरेवउ, अनइ परमेश्वरि तीर्थकरदेवि, इसउ अर्थ मणियउ अन्छइ । अनइ ससारतणउ प्रतिमउ म करिसउ अनइ सिद्ध नमस्कारा इहालोकि परलोकि सम्पादियइ । आराधना समप्तेति ।

४—पृथ्वी चरित्र पृ० ६६ सम्बत् १४७८ । माणिक्य सुन्दरसूरी

तिखि पाटखि राजाधिराज पृथ्वीचन्द्र इसियं नामिय राज्य प्रतिपालइ । भुजव्रज करि वयरो वर्ग टालइ । जिखि राजा गोड्डु देश नउ राउ गजिउ, भोटनउ भजिउ, पचालनउ राज पालउ पुलइ करनडा देशनउ कोठारि रुलइ दोसमुद्रतउ दोमणा दोयइ, वावरउ वारि वइठउ, टगमग जोयइ, चौवनउ दड चापिउ, कास्मीरनउ कापिउ सोरठीयउ सेवइ, तुडि न करेइ देवइ ।

सभी रचनाएं गुर्जर काव्य संग्रह से ली गई हैं ।

पृथ्वी चरित्र कासी लम्बी और परवर्ती अपभ्रंश गद्य की बड़ी ही प्रौढ़ रचना है ।

५—अतिचार सम्बन् १३४० ।

वारि मेदु तप छहि मेद । वाह्य अणुसण इत्यादि । उपवास आंशुलनीविय, एकाक्षरु पुरिगहूद व्यासण, यथा शक्तितपु तथा ऊनोदरितपु वृत्तिसखेड । उपवास कीधइ, वीरासहं सवित्त पाणिउ पीघउ हुअइ ।

६—सम्बत् १३५८ सर्वतीर्थनमत्कारस्तवन ।

पहिलउ त्रिकालअतीत अनागत वर्तमान वहत्तरि तीर्थकरि सर्वपाप क्षयंकर हउ नमत्करउ । तदनन्तर पाचे भरते, पाचे ऐरावते पाच महाविदेहे सन्तरिसउ उत्कृष्टकलि विहरभाग इउं नमत्करउ ।

कीर्तिलता के उदाहरण नहीं दिए जा रहे हैं क्योंकि उसके गद्य का परिचय अपेक्षित नहीं है ।

अवहट्ट गद्य की विशेषतायें ऊपर के उद्धरणों से स्पष्ट हो जाती हैं । जहाँ तक भाषा का सवाल है इसकी गठन से ही स्पष्ट है कि इस प्रकार का गद्य पूर्ववर्ती काल में नहीं लिखा जा सका । प्रथम तो गद्य की भाषा में जब तक संस्कृत शब्दों का मिश्रण नहीं होता श्रार्यभाषाओं में से किसी भाषा का भी गद्य विचारपूर्ण रचनाओं के लिए समर्थ नहीं हो पाता । ब्राह्मण धर्म के पुनरुत्थान तथा भक्ति आन्दोलन के कारण तत्सम का प्रचार होने लगा । कुवलयमाला कथा, उत्तिव्यक्ति प्रकरण के उदाहरणों से स्पष्ट है कि १२वीं शती के आस पास ऐसी प्रवृत्ति दिखाई पड़ने लगती है । बाद में तो संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रचार ही नहीं उक्त भाषा के गद्य की बहुआहत समस्त पदों वाली पद्धति का भी अनुसरण किया गया । कीर्तिलता में ही लम्बे लम्बे तीन तीन वाक्यों के समस्त पद मिलते तो कोई बात भी थी । अन्य जो उदाहरण दिए गए हैं उनमें भी यह चीज परिलक्षित होती है । इस गद्य की दूसरी विशेषता है एक वाक्य में ही पदों के तुकान्त अथवा कभी कभी वाक्यान्तों में भी तुकान्त का प्रयोग । कीर्तिलता में यह बड़ी प्रचलित है ।

‘अने अरे लोकहु यूयाविल्लुत त्यामिगोकु दुदिलराज नीति चतुहु मोर वधन आभारो करु । तन्दि वेशान्हि कने सुसज्जामडने अलक तिलका प्यारती गडन्ते, दिव्यार दिवन्ते, उभाणि उभाणि नग पात बन्धन्ते, सरिवजन प्रेन्ते दति रेन्ते आदि ।’ यह प्रवृत्ति आराधना पद्योच्चर, अतिचान आदि रचनाओं

के उदाहरणों में लक्ष की जा सकती है। यह अन्तर्पदीय तुकान्त की प्रवृत्ति निःसन्देह विदेशी है। मुसलमानों के सम्पर्क में आने पर फारसी तुकों की तरह निर्मित मालूम होती है। हिन्दी गद्य के आरम्भ में ऐसी प्रवृत्ति दिखाई पड़ी थी। खड़ी बोली के बहुत से नाटकों में भड़ौवा तर्ज के अन्तर्तुकान्त गद्य मिलेंगे। रासो की वचनिकाओं में भी यह प्रवृत्ति लक्षित होती है। गद्य की तीसरी विशेषता है वाक्य गठन की। इनमें वाक्यों को तोड़ तोड़ कर, सर्वनाम के प्रयोगों के साथ नए वाक्य जोड़ने (Periphrasis) की भी प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। ऊपर के कुछ गद्यों में 'इसिय' से वाक्य शुरू किया गया है।

अवहट की मुख्य विशेषताएँ और उसका हिन्दी पर प्रभाव

विछले धरों में भाषाशास्त्र के अध्येता के सम्मुख अपभ्रंश की विपुल सामग्री उपस्थित हो गई है, इसलिए हिन्दी या आधुनिक आर्य भाषाओं के अध्ययन में अपभ्रंश की देन पर बह विशेष या याकोबी से अधिक विश्वास के साथ विचार व्यक्त कर सकता है। किन्तु इस पुष्कल सामग्री के उपलब्ध हो जाने के कारण भाषा का अध्ययन करने वालों का उत्तरदायित्व भी बढ़ गया है, अपभ्रंश, जैसा कि इसके इतिहास से प्रतीत होता है, ६ वीं ७ वीं शताब्दि में १६ वीं तक किसी न किसी रूप में साहित्य रचना के माध्यम के रूप में स्वीकृत रहा है, इसलिए सम्पूर्ण उपलब्ध साहित्य अपभ्रंश का ही कहा जाता है और उसे हम ज्यों का त्यों वर्तमान आर्य भाषाओं का पूर्ववर्ती साहित्य मानकर उसमें इन भाषाओं के उद्गम और विकास के सूत्र भी ढूँढने लगते हैं। यह ठीक भी है किन्तु यदि अपभ्रंश की पूरी सामग्री की छान-बीन की जाए तो अपभ्रंश के दो रूप स्पष्ट मिलेंगे। एक रूप बहुत कुछ प्राकृत भाषाओं से प्रभावित है। इसने प्राकृत के तद्भव शब्दों की अविक्तता है, वाक्य-गठन भी प्राकृत की तरह ही है। कभी कभी तो अपभ्रंश की प्राचीन रचनाओं में क्रियापदों के कुछ रूपों को छोड़ कर भाषा का पूरा स्वरूप प्राकृतवत् लगता है। इसीलिए याकोबी ने कहा था कि अपभ्रंश मुख्यतः प्राकृत के शब्द कोश और देशभाषाओं के व्याकरणिक ढाँचे को लेकर खड़ा हुआ। देशभाषाएँ जो मुख्यतः पामगजन की भाषाएँ थीं वे शुद्ध रूप में साहित्य के माध्यम-रूप में गृहीत नहीं हुईं इसलिए वे साहित्यिक प्राकृत के भीतर सूत्र रूप में गूँथ दी गईं और उसी का फल अपभ्रंश है।¹ याकोबी के इस कथन में जो भी तथ्य हो, इतना तो स्पष्ट ही है कि पूर्ववर्ती अपभ्रंश पर प्राकृत के घोर प्रभाव की देनफर ही राकोबी को इस तरह का विचार व्यक्त करना पड़ा। अपभ्रंश ने हिन्दी के विकास का गहन सुलभाने वाले विद्वान

1. याकोबी, अभिमुख्य कृत पृ० ६८, भाषाशास्त्र द्वारा सुन्दर रामर के व्याकरण में उद्धृत

भी पुरानी अपभ्रंश में हिन्दी के बीज ढूँढ़ने का कष्ट कम ही करते हैं। कारण स्पष्ट है। प्राचीन अपभ्रंश में उनको ऐसे सूत्र कम मिलते हैं, परवर्ती अपभ्रंश में ही इस तरह के सूत्र मिल सकते हैं क्योंकि परवर्ती काल में अपभ्रंश बहुत कुछ प्राकृत प्रभावों को भाड़ने लगा था और उसमें देशभाषाओं का वह मूल ढाँचा विकसित हो रहा था, जो एक तरफ अपभ्रंश से भिन्न जन भाषाओं में नया रूप ग्रहण कर रहा था। अपभ्रंश की न्यून सामग्री के आधार पर भी, गुलेरी जी ने इस तथ्य को पहचाना था और उन्होंने स्पष्ट कहा कि अपभ्रंश दो तरह की थी। “पुरानी अपभ्रंश संस्कृत और प्राकृत से मिलती थी, पिछली पुरानी हिन्दी से”^१ दूसरे स्थान पर उन्होंने कहा “विक्रम की सातवीं शताब्दी से ग्यारहवीं तक अपभ्रंश की प्रधानता रही, फिर वह पुरानी हिन्दी (परवर्ती अपभ्रंश) में परिणत हो गई।”^२

हम इस स्थान पर यही दिखाना चाहते हैं कि परवर्ती अपभ्रंश किन बातों में पूर्ववर्ती से भिन्न था। वे कौन सी मुख्य विशेषताएँ हैं जो अवहट्ट में तो दिखाई पड़ती हैं किन्तु जिनका परिनिष्ठित अपभ्रंश में अभाव है या वे अविकसित अवस्था में दिखाई पड़ती हैं। इसी के साथ-साथ प्रसंगानुसार हम यह भी स्पष्ट करना चाहते हैं कि ये प्रवृत्तियाँ बाद में हिन्दी के विकास में कैसे सहायक हुईं। हिन्दी अवहट्ट से विकसित नहीं हुई, हिन्दी के विकास में इस अवहट्ट का प्रभाव अवश्य माना जा सकता है। वैसे हिन्दी शब्द भी भाषा शास्त्रीय दृष्टि से उलझा हुआ है। स्पष्टीकरण के लिए इतना और निवेदन कर दूँ कि हिन्दी से मेरा मतलब पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी है विशेषतः अवधी, ब्रज और खड़ी बोली।

अवहट्ट की भाषा सम्बन्धी विशेषताओं पर विचार करने के पहले इतना और कह देना आवश्यक है कि अवहट्ट के पूर्वी और पश्चिमी भेदों को अलग-अलग दिखाना उचित नहीं जान पड़ा। क्योंकि अन्वय तो पूर्वी और पश्चिमी भेद नए नहीं हैं, यानी ये भेद पूर्ववर्ती अपभ्रंश में भी थे। ये क्षेत्रीय विशेषताएँ हैं, इन्हें अवहट्ट की मुख्य विशेषताएँ नहीं कह सकते, फिर भी क्षेत्रीय प्रयोगों में जो प्रयोग व्यापक और प्रभावशाली हैं, उनका प्रासंगिक रूप से वर्णन अवश्य किया जायेगा।

अवहट्ट की प्रवृत्तियों के निर्धारण में मुख्यतया नैमिनाथ चन्द्रषादिका

सन्देश रासक, प्राकृत पेंगलन, धूलिभट्ट फागु, कीर्तिलता, वर्णरत्नाकर, चर्यागीत और उक्ति व्यक्ति की भाषा को ही आधार रूप में ग्रहण किया है।

ध्वनि-सम्बन्धी विशेषताएँ

अपभ्रंश और अवहट्ट में ध्वनि-विचार की दृष्टि से कोई बहुत महत्वपूर्ण अन्तर नहीं दिखाई पड़ता, फिर भी परवर्ती अपभ्रंश में कुछ ऐसी बातें अवश्य मिलती हैं जो पूर्ववर्ती में नहीं हैं या कम हैं।

§१—पूर्व स्वर पर च्वराधान—प्राकृत के समुक्त व्यंजनों को उच्चारण की दृष्टि से थोड़ा सहज बनाने के लिए ष्टा दिया जाता है और उनके स्थान पर एक व्यंजन का प्रयोग होता है। ऐसी अवस्था में कभी समुक्त व्यंजनद्वित्व के पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है। कभी दीर्घ नहीं भी करते, परन्तु मृज-मृज के लिए द्वित्व को मूल कर लेते हैं। डा० तैत्तिरी ने इसे अवहट्ट की सर्व प्रमुख विशेषता स्वीकार किया।^१

क—क्षतिप्ररक दीर्घीकरण की सरलता

ठाकुर (कीर्ति २/१० < ठकुर) दूमिहइ (कीर्ति १/४ < दुस्मिहइ = दुस्स् = दुप्प) काज (कीर्ति० ३/१३४ < कज्ज = कार्य) लाग (कीर्ति० २/१०८ < लग = लगने) ऊसाव (सं० रा० ६७ क < उस्ताव = उच्छ्वाव) नीसाव (सं० रा० ८३ ग = निगमो = निश्वास) वीनद (सं० रा० ५४ ग < विस्व = विस्मरति) दीसहि (सं० रा० ६८ घ = दित्स = दरघं) पीसियद (सं० रा० १८७ क < पिस्वि = पिप्पि) आगेय (सं० रा० १७२ क < अस्सडय < = अश्वयुज) । नाचद (धूलि० पा० ६ < नच्चद = नृन्पनि) प्रादर (नेमि० चतु० ११ < अरच्छद = अरत्ति) दीठइ (निमि० चतु० १६. ८ दिठ्ठइ एड) दीजद (निमि० १६ डिज्जद = दीजने) । सीक (उ० व्यक्ति ५१/१६ मिज्ज = सिद्धति) चीडा (उ० व्यक्ति १४/१६ < मिडा < मिडा) मूठ (जूठ उ० व्यक्ति ५२/३ = उच्छिज्जन्) नीत (उ० व्यक्ति २३/८ मिन व = मिज) सीष (उ० व्यक्ति ४७/१० < = सि) ईतर (उक्ति० व्यक्ति ५०/१० < रस्म = सं रस्म) नीमद (प्रा० पं० १२८/४ = नि मक) न्णु (प्रा० पं० ३०/३ < तस्म = तत्त्व) वीगम (प्रा० पं० १७३/४ = विगम) न्णा

(४८१/४ प्रा० पै० < = श्रुत्वा) आछे (प्रा० पै० ४६५/२ < अच्छह) ।
 ख—कभी कभी द्वित्व और सयुक्त व्यञ्जन को मुख-मुख की दृष्टि से सरल तो कर लेते हैं, परन्तु पूर्व स्वर को दीर्घ नहीं भी करते । द्वित्व या संयुक्त व्यञ्जन को आसान करने के लिए एक व्यञ्जन कर देते हैं परन्तु पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ नहीं करते । अन्न, कीर्ति २।४८ < अप्पण (= आत्मनः) सवे, कीर्ति २।६० < सवे (= सर्वे) वक्कवार कीर्ति २।८३ (= वक्कद्वार) मळहटा कीर्ति २।१०३ < मळहट (= मत्स्यहाटक) रिज कीर्ति० २।११६ (= ऋजु) काअथ कीर्ति २।१२१ < काअथ (= कायस्थ) वेसा कीर्ति २।१३५ (वेश्या) आअत ३।५७ < आयत्त राउत्त कीर्ति० ३।१४५ राउत्त (= राजपुत्र) तुरुक् २।२११ तुरुक् (= तुरुक्) सकुलिय स० रा० २३ ख (= सक्कु° = शकुलिका) कणयार स० रा० ६० ख (= कणियार = कर्णिकार) वखाणियइ स० रा० ६५ ख (= वक्खा° — व्याख्यान । इक्ति स० रा० ८० ख (= इक्ति—एकत्र) आलस स० रा० १०५ < आलस्य कपूर स० रा० ७० क < कर्पूर । सयुत प्रा० पै० ४००/४ < सयुक्त । सहव प्रा० प्रै० २७०/४ < सोढव्य । उलस प्रा० प्रै० ५८१/५ < उल्लास, यहाँ ह्रस्व हो गया है । उवरल प्रा० पै० ८०/७ < उर्वरित । अठाइस प्रा० पै० २६६/१ < अट्टाइस < अष्टाविंशति । इंदासण प्रा० पै० २४/२ < इन्द्रासनं । उपजति, उक्ति व्यक्ति १०।६ (= उत्पद्यन्ते) उडास उक्ति ४६।२७ (= उदासति) उवेल उक्ति ५२।१५ (= उद्वेलय) काठहू, उक्ति-व्यक्ति १३।२१ < काष्ठम् मगसिरि नेमि० चतु० १४।क < मगसिर < मार्गशीर्ष । सामिय नेमि० चतु २०। ग (= स्वामिन्)

सरलीकरण Simplification की प्रवृत्ति जो अवहट्ट के इस काल से आरम्भ हुई, वह बाद में चलकर आधुनिक आर्य भाषाओं में बहुत ही प्रबल दिखाई पड़ती है । आधुनिक आर्य भाषाओं में प्राकृत के बहु-प्रयुक्त तद्भव शब्द जिनमें द्वित्व के कारण कर्कशता दिखाई पड़ती है सरल या सहज बना लिए गए हैं । पूर्ववर्ती अपभ्रंश की कोई पक्ति ऐसी न मिलेगी जिसके हर पद में द्वित्व या सयुक्त व्यञ्जन न दिखाई पड़े । किन्तु बाद में आ० आर्य भाषाओं में यह प्रवृत्ति नहीं दिखाई पड़ती । प्रायः यह सरलीकरण कभी सयुक्त व्यञ्जन—की जगह एक व्यञ्जन करके पूर्ववर्ती स्वर को क्षतिपूर्ति के लिए दीर्घ करके होता है । कभी दीर्घ नहीं भी करते और कभी दीर्घ का ह्रस्व तक हो जाता है । प्राकृत पैंगलम् में उल्लास ५८१/५ > उलस हो गया है । उक्ति व्यक्ति प्रकरण में भी इस तरह की प्रवृत्ति मिलती है । भिच्चा > भिक्खा > भीखा > भीख होता है परन्तु भिच्चाकारिक

<शब्द भिक्षा-आरिग्र>भीख-आरिग्र>भिक्षारी (४६।२०) होता है। चटर्जी ने इसका कारण बलाघात का परिवर्तन बताया है। ग्राम शब्द का रूप गाँव होता है उसमें स्वर व्यो का त्यो है किन्तु जब ग्राम-कार का रूप बदलता है तब ग्रामकार> गाँवार>गमाग ४१।८ होता है चटर्जी, [उक्ति व्यक्ति स्टडी] ३५९। इस तरह की प्रवृत्ति अवहट्ट में प्रायः दिखाई पड़ती है। इसका प्रभाव हिन्दी की अवधी, ब्रज आदि सभी बोलियों पर दिखाई पड़ता है।

§ २—सरलीकरण (Simplification) का प्रभाव स्वरों की सानुनामिकता के प्रसंग में भी दिखाई पड़ता है। प्रा० भा० आर्य भाषा काल में अनुस्वार और सानुनासिकता दोनों का तात्पर्य स्वर की सानुनासिकता से था। स्पर्श व्यंजनो में अनुस्वार केवल य र ल व श ष स ह के होने पर ही लगता था किन्तु म० आ० भाषा काल में अनुस्वार देने की प्रवृत्ति बढ़ गई। परवर्ती अण-भ्र श में इस अनुस्वार को भी श्रुतिबुद्ध के लिए ह्रस्व कर देने हैं, इसकी क्षति-पूर्ति के लिए ही पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ कर देते हैं।

ग्रांग (२।११० की० <ग्रग) ग्राँचर (की० २।१४६ <ग्रञ्जल) काँड (की० ४।१६३ <कण्ण <कर्ण) बाँधा (की० ४।४६ <बन्ध) बाँकुले (की० ४।४५ <वक्र) लाँघि (की० ४।४८ <लम्) काँपग्र (चर्चा० ३ <कथा <कन्ध) लाँगा (चर्चा० ८ <सग) गाँग (उ० व्य० ५।२३ <गंगा) चाँड (वर्णरत्ना० १८ क ल चन्द्र) सोधा (व० २० ५० क लनुगन्ध) 'काँट (वर्ण० ७५ व ल कण्टक)। १३ वाँ नीदर्या शती के गान पान इस प्रकार के ह्रस्व सानुनामिकता की प्रवृत्ति बढ़ी। पूर्वी अवहट्ट में यह प्रवृत्ति ज्यादा दिखाई पड़ती है; पश्चिमी में अपेक्षाकृत कम, परन्तु ब्रजभाषा आदि बाट की भाषाओं में यह प्रवृत्ति बहुत बढ़ी। निर्मांक ग्रांक, बाँक आदि शब्द ब्रजभाषा में प्रचुर रूप से मिलते हैं। शनेश्वरी की भाषा में भी इस प्रकार की अन्य सानुनामिकता की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। नाँव ल सँवर, गाँडिजे ल गरज, पोंगु ल पंगु आदि प्रयोगों के आधार पर म० जी पते ने उम्मे शनेश्वरी की भाषा की एक विशेषता स्वीकार किया है: 'यह प्रवृत्ति उन काल की प्रायः अधिकांश रचनाओं में मिलती है।

§३—अकारण सानुनासिकता—आ० आर्य भाषाओं में कई में इस प्रकार की अकारण सानुनासिकता की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। इस प्रवृत्ति का आरम्भ अवहट्ट में ही हो गया था।

उच्छ्राह (की० १/२६ \angle उत्साह) जूआ (की० २/१४६ \angle द्यूत)
 उपांस (की० ३/११४ \angle उपवास) कांस (की० २/१०१ \angle कास्य)
 चमण (की० २/१२१ \angle ब्राह्मण) असू (प्रा० पै० १२४/२ \angle अश्रु)
 गते (प्रा० पै० ४३६/३ \angle गात्र) जपइ (प्रा० पै० ४१३/३ \angle जल्पति)
 वभु (प्रा० पै० २३/३ \angle ब्रह्म) माँकडि (उ० व्यक्ति० ४६/६ \angle मर्कट)
 दूजणें (उ० व्य० ४६/६ \angle दुर्जन) मुह (उ० व्यक्ति ४४/१४ \angle मुख)
 गीव (उक्ति० ४६/६ \angle ग्रीवा)

परवर्ती भाषाओं ब्रज, अवधी आदि में तो प्रायः अकारण अनुस्वार देने की प्रवृत्ति बहुत बढ़ गई। रासो आदि में तो चन्द्रविन्दु या अनुस्वार लगाकर संस्कृत का भ्रम फैलाने की भी कोशिश की गई। इस अकारण सानुनासिका की प्रवृत्ति को ज्ञानेश्वरी की भाषा में भी लक्षित किया जा सकता है। अकारण सानुनासिकता के बारे में जूल ब्लाक का विचार है कि यह प्रवृत्ति दीर्घस्वर के बाद र व्यजन अथवा ऊष्म वर्ण या महाप्राण ओष्ठ्य स्पर्श व्यजन के आने पर होती है। (ला लांग मराते § ६६)¹

§४—संयुक्त स्वर—प्राकृत काल में उद्धृत्त या सप्रयुक्त स्वरों का प्रचार बढ़ जाने से शब्द गत अस्पष्टता को दूर करने के लिए 'य' या 'व' श्रुति का विधान था। परवर्ती अपभ्रंश में इस प्रकार के उद्धृत्त स्वरों का संयुक्त स्वर (Diphthongs) हो जाता था। मध्यकालीन आर्य भाषाओं में ऐ और औ इन दो संयुक्त स्वरों का प्रयोग विरल है। अपभ्रंश (पूर्ववर्ती) में भी ये संयुक्त स्वर प्रायः नहीं मिलते किन्तु परवर्ती अपभ्रंश या अवहट्ट में इनका रूप लक्ष्य किया जा सकता है। प्राकृत अपभ्रंश में अइ अउ का प्रयोग सप्रयुक्त स्वर की तरह होता था बाद में परवर्ती अपभ्रंश में ए ऐ और औ संयुक्त स्वर के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

ऐ—भुववै (की० १/५० \angle भुववह \angle भूपति) वैठाव (की० २/१८४ \angle उप + विश्) मै (की० ३/८६ \angle भइ = भूत्वा) बोलै (की० ३/१६२ \angle बोलति) पूतै (उ० व्यक्ति १०/८ \angle पूतह) वैस (उ० व्यक्ति०

५०/२६ \angle उपविश) पै (उक्ति० २०/२१ \angle पइ \angle पाचिअ) तूटै
(चर्या० \angle डुटट्ट \angle डुट्ट) इसी तरह जानेश्वरी में आपैमा (\angle आत्मा +
इहश) पैजा \angle प्रतिज्ञा (हिन्दी पैज) आदि रूप मिलते हैं ।

श्री—चौरा (की० २।२४६ \angle चउवर \angle चत्वर) कौडि (की० ३।१०१ \angle कउडि
 \angle कपडिका) भाँह (की० ३।३५ \angle भउँ \angle भृ) दौरि (की० २।१८१ \angle दउरि \angle
द्रव् ?) चौक (उ० व्य० ४।१।४ \angle चउक् \angle चतुक्) लौडी (उ० ३।५।१६ \angle लकु-
टिका) हँ (उक्ति० १६।७ \angle अहकम्)

एम० जी० पने ने जानेश्वरी में बहुत से ऐसे उदाहरण दूँ दे हैं :
काँपौलि \angle कम्पक + उलि, चौडा \angle चतुर्दज., मौअले \angle मृदु, बाजौले \angle बन्धा +
उल्ल, राखौडि \angle ग्ना + उडि

§१—स्वर संकोचन—(Vowel Contraction)

कहीं कहीं इस प्रकार (Diphthongs) की प्रक्रिया तो नहीं होती किंतु
मध्यग क, ग न ज त ढ, प य व आदि के लोप होने पर सप्रयुक्त स्वरों को सन्धि
या समोकारण करने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है ।

अन्धार	(कीर्ति० ४।२०)	\angle अन्ध आर	\angle अन्धकार	= अ + आ	\angle आ
उपाम	(कीर्ति० ३।११४)	\angle उपआस	\angle उपवास	= अ + आ	\angle आ
कौचीस	(कीर्ति० २।६८)	\angle कौअषीस	\angle कौट गोष	= ओ + अ	\angle ओ
ऊठ	(की० २।१०५)	\angle उइठ	\angle उत्तिष्ठ	= उ + इ	\angle उ
मोर	(गन्देश० २।१२ क)	\angle मऊर	\angle मयूर	= अ + ऊ	\angle ओ
इन्दोष	(सन्दे० १।४३ घ)	\angle इअगोष	\angle इन्द्रगोष	= अ + ओ	\angle ओ
सामोर	(गन्दे० ४२ क)	\angle सअमउर	\angle सवपुर	= अ + उ	\angle ओ
चोविह	(प्रा० पं० ५.७५।६)	\angle चउविह	\angle चउविशति	= अ + इ	\angle ओ

एक सङ्कोचन की इस प्रवृत्ति का प्रभाव शब्दों के रूपों के विकास में
बहुत ही महत्वपूर्ण रहा जा सकता है । आधुनिक भाषाओं में तत्त्व शब्दों में
जो एक बहुत बड़ा परिवर्तन दिखाई पड़ता है, उनका मूल्य काग्य सप्रयुक्त
स्वरों को सङ्कोच देने के यह प्रवृत्ति ही है ।

§३—अकारण गज्जन हित्व या मयुक्त व्यञ्जन बनाने की प्रवृत्ति भी इस
भाषा की भाषा की एक विशेषता है । चन्द के रागों, तुलसी दास के छन्दों

और इतर कवियों की रचनाओं में व्यञ्जन द्वित्व की प्रवृत्ति पाई जाती है। इस प्रवृत्ति के मूल में कुछ तो छन्दानुरोध भी कारण हैं कुछ ओज या टंकारा लाने की भावना है। ङिङल की रचनाओं में इस प्रवृत्ति का इतना प्रचार हुआ कि यह भाषा की एक मुख्य विशेषता बन गई।

सुसब्बलो (प्रा० पै० ३०६।३<सु+सवल) सुक्खाणद (प्रा० पै० ३११।८<सुखानन्द) सिक्खा (प्रा० पै० २७०।५<शिखा) ल्लह (प्रा० पै० २२०।२<लभ्) विग्गाह (प्रा० पै० ३६।४<विगाथा) कालिका (प्रा० पै० ३६१।३८ कालिका) दोक्काण (की० २।१६३<दुकान) कम्माण (की० २।१६०<कमान) चिरगय (१८१ क० सन्दे०<चिरगत) परव्वस (सन्दे० २१७ ग<परवश) सम्भय (२०८ ग सन्दे०<सभय) तुत्सार (१८४ घ सन्दे०<तुषार)

अवहट्ट की रचनाओं में यह प्रवृत्ति खासतौर से पश्चिमी अवहट्ट में मुख्य रूप से पाई जाती है। और इसका प्रभाव भी पश्चिमी भाषाओं ङिङल, राजस्थानी आदि पर अधिक पड़ा।

§ ७—रूप विचार

अवहट्ट यानी परवर्ती अपभ्रंश तक आते आते अपभ्रंश के सज्ञा पदों में असाधारण परिवर्तन दिखाई पड़ता है। विभक्तिया घिस गईं, और उनके स्थान पर परसर्गों का प्रयोग बढ़ा। परसर्गों का प्रयोग प्रायः निर्विभक्तिक पदों के साथ होता है। किन्तु कीर्तिलता, वर्णरत्नाकर आदि पूर्वी तथा उक्ति व्यक्ति प्रकरण जैसी मध्यदेशी रचना में परसर्गों का प्रयोग निर्विभक्तिक या लुप्त-विभक्तिक पदों के साथ अपेक्षा कृत कम, और विकारी कारकों के साथ ज्यादा हुआ है। कीर्तिलता में 'न्हि' विभक्ति का प्रयोग बहुवचन में होता है (देखिए कीर्ति० भा० १२६) यह विभक्ति प्रायः सभी कारकों के बहुवचन रूपों में जुड़ी रहती है और इसके साथ ही परसर्गों का प्रयोग होता है। न्हि, नि की यह विभक्ति परवर्ती भाषाओं अवधी ब्रज आदि में बहुवचन (कारकों) में दिखाई पड़ती है।

युवराजन्हि माँझ (कीर्ति० १।७०) तान्हि करो पुत्र (१।७०) जन्हि के (२।१२६)

युवतिन्ह का उत्कंठा (वर्ण) (३०।ख) वायसन्हि कोलाहल कर (वर्ण० २० २६ ख) उक्ति व्यक्ति में हिं और इं इन दो रूपों का प्रयोग मिलता है (चटर्जी स्टडी § ५६)

सामिहिं सेवक विनव (३६।२७) धूतु गमारहि अकल (४१।८)

ये रूप अवधी और ब्रज में नि (त्नीलिंग) न (पुलिंग) विभक्तियों के साथ दिखाई पड़ते हैं।

बिहरति सखियनि संग (सूर)
गहि गहि वोह सवनि कर ठाढ़ी (सूर)
कपि चरनन्ह पर्या (तुलसी)
मिटे न जीवन्ह केर कलेसा (तुलसी)

चट्जों ने इस निहिन की व्युत्पत्ति संस्कृत पद्यी विभक्ति अणाम् अण + तृतीया भि. हि रूप से बताई है। (वर्णरत्नाकर § २७)

§ ८ निर्विभक्तिक प्रयोग।

अवहट्ट की सबसे बड़ी विशेषता उसका निर्विभक्तिक प्रयोग है ऐसे प्रयोग अवधी, ब्रज, आदि में प्रचुरता से मिलते हैं। ये प्रयोग अवहट्ट काल में ही आरंभ हो गए थे। निर्विभक्तिक प्रयोगों के कारण कभी कभी अर्थ का अनर्थ होने की संभावना भी रहती है। इसीलिए प्राकृत पैगलम् के टीकाकार ने निर्विभक्तिक प्रयोगों से भरी अवहट्ट भाषा में पूर्वनिपातादि नियमों के अभाव के कारण उत्पन्न गड़बड़ी को दूर करने के लिए अन्वय आदि की यथोचित योजना कर लेने की सलाह दी है। 'अवहट्ट भाषायाय पूर्व निपातादिनियमानामागत यथोचित योजना कार्या सर्वत्रैति बोध्यम् (प्राकृत पैगलम् पृ० ४८८)

बर्ना— ठाकुर ठक भण गेल (कीर्ति)
कपं विचोडिणि हीआ (प्रा० पै०)
दूलह दुलाल (उक्ति)
लग्नन बड़ा हँमि हमरे जाना (तुलसी)

कुनजा हरि की दासी (सूर)
कर्म— महुअर बुज्जइ कुसुम रन (कीर्ति)
मंजरि नैअइ चूना (प्राकृ०)
लेग्न पाच (उक्ति)
कुस नायरी निहारि सुहाई (तुलसी)
सुफलकसुत दुस्य दूरि बरी (सूर)

बरस— महुअर नह मानम मोदिआ (कीर्ति)
पोर पयोहर भार लोलइ मोतिपहाग (प्रा० पै०)
मोरे कर तागर बध होः (तुलसी)
तिहि अनुराग बस्य भण ताके (सूर)

सम्बन्ध— सुरराय नयर नाअर रमनि (कीर्ति)
 असुर कुल मदणा (प्राकृत)
 पुस्य जुगल बल रूप निधाना (तुलसी)
 विथा विरह लुर भारी (सूर)
 अधिकरण— वप्प वैर निज चित्त धरिअ (कीर्ति)
 केअइ धूलि सब्ब दिस पसरइ (प्राकृत)
 गावि खेत धरि (उक्ति)
 आइ राम पद नावहि माथा (तुलसी)
 मथुरा बाजति आज बघाई (सूर)

तुलसी सूर आदि में तो अपादान, सम्प्रदान आदि में भी इस तरह के निर्विभक्तिक प्रयोग मिलते हैं, परन्तु अवहट्ट या अपभ्रंश में इन कारकों में निर्विभक्तिक पद कम मिलते हैं। सम्बन्ध में भी हम चाहें तो इसे समस्त पद कह लें। इन कारकों में अपेक्षाकृत परसगों का प्रयोग अधिक हुआ है और निर्विभक्तिक पदों का कम।

§ ६—चन्द्र बिन्दु का कारक विभक्ति के रूप में प्रयोग

कीर्तिलता में कारक विभक्ति के रूप में चन्द्र बिन्दुओं का अक्सर प्रयोग हुआ है (देखिए की० भा० § ३६) विद्यापति पदावली आदि में भी इस प्रकार के प्रयोग दिखाई पड़ते हैं। हिन्दी की प्रमुख विभाषाओं अवधी-ब्रज में तो इसकी प्रचुरता दिखाई पड़ती है। वैसे ये विभक्तियाँ अन्य कारकों में भी पाई जा सकती हैं, परन्तु मूल रूप से इनका प्रयोग कभी कभी कर्म और ज्यादातर अधिकरण में हुआ है।

कर्म— तुम्हें खगो रिउँ दलिअ (कीर्ति)
 करण— सन्नु घरँ उपजु डर (कीर्ति)
 सेजँ ओलर (उक्ति)
 गो वम्भन वर्धे दोस न मानथि (कीर्ति)
 सेवो वइसलि छथि (वर्ण० २/क)
 बड़ी बढाई रावरी बाढ़ी गोकुल गावँ (सूर)
 गिरिवर गुहो पैठि तब जाई (तुलसी)

इन रूपों को देखते हुए लगता है कि प्रयोग प्रायः अधिकरण में ही होता है। चटर्जी इसे अपभ्रंश अहि (जो समवत.) अहँ हो गया और बाद में संकोच के

कारण श्री के रूप में) से उत्पन्न मानते हैं। या तो पण्डी अणाम् > श्री के रूप में आया होगा। (वर्णरत्नाकर § ३५/४) इसकी व्युत्पत्ति कर्म के अम् (ग्राम) और स्त्रीलिंग रूपों के सप्तमी 'याम्' से भी संभव है।

§ १०—परसर्ग

कर्ता कारक में ब्रजभाषा और खड़ी बोली में 'ने' का प्रयोग होता है। यह विभक्ति है या परसर्ग यह विवाद का विषय हो सकता है, किन्तु खड़ी बोली में इसका प्रयोग परसर्गवत् ही होता है। यह परसर्ग कब शुरू हुआ, और इसके प्रारम्भिक रूप क्या थे पता नहीं। इसके प्रयोग विकृत रूप में कीर्तिलता में मिलते हैं।

ने < एन्ने < एण्ण = जेन्ने जाचक जन रंजिअ
जेन्हे सरण परिहरिण
जेन्हे अरिधजन विमन न किजिअ
जेन्हे अतत्थ न भणिअ

§ ११ करण कारक—

सन < समम्

सन का परसर्ग अवहट्ट में प्रायः समता सूचक दिशार्थ पड़ता है।

कायैसर सन राय (कीर्ति)

किन्तु बाद में यह साथ सूचक हो गया और अबधी आदि में यह साथ सूचक ही चलता है।

णहि मन ठठि करिहीं पदधानी (तुलसी)

पादहि शुद्ध द्विजन्ह मन (तुलसी)

जो कुछ भयाँ सो कहिहीं सुरहसन (सूर)

२—सर् > सउँ—परसर्ग अन्वय में ऐसन सउँ रूप ही नहीं मिलता बल्कि उसके अन्त में विकसित रूप भी मिलते हैं। ऊपर 'सन' की बात कही गई। ने, ना, आदि परसर्ग, परधी, ब्रज आदि में बहुत प्रचलित हैं, किन्तु प्रारम्भिक रूप अवहट्ट में ही मिलने लगते हैं।

मानिनि जीयन मान मन्या (कीर्ति)

दूजने नउँ मय काहु वृद्ध (अभि)

दिमि दिमि राम ने (कीर्ति)

गोवि मुन्द ताम ने (कीर्ति)

सों<सजो<सउँ—सो मो सों कहि जात न कैसे (तुलसी)
 वैसहिं बात कहति सारथि सों (सूर)
 कलियुग हम स्यू लड़ पड़ा (कबीर)
 एक जु बाह्या प्रीत सूँ (कबीर)

§१२ सम्प्रदान—

अपभ्रंश में सम्प्रदान में दो प्रमुख परसर्ग होते थे केहि और रेसि । आश्चर्य है कि इनमें से कोई भी कीर्तिलता में नहीं मिलता । परवर्ती अपभ्रंश में सम्प्रदान कारक में बहुत से नए परसर्गों का प्रयोग हुआ । लागि, कारण, काज ये तीन परसर्ग इस काल की भाषा में प्रयुक्त हुए ।

१—लागि—तबे मन करे तेसरा लागि (कीर्ति)
 षहि आलि गए लागि (वर्ण)
 काहे लागी वन्वर बेलावसि मुक्त (प्रा० ४६३।३)
 केहि लागि रानि रिसानि (तुलसी)
 दरसन लागि पूजय नित काम (विद्यापति)

लग या लगे का अर्थ निकट भी होता है जो आज भी पूर्वी बोलियों में बहुत प्रचलित है । यह प्रयोग भी प्राकृत पैगलम् में दिखाई पड़ता है ।

लगाणहि जल वढ़ (प्रा० पै० २४१।२)

२—कारण—लिए के अर्थ में
 वीर जुम्क देखह कारण (कीर्ति)
 पुन्दकार कारण रण जुम्कइ (कीर्ति)
 साजन कारण रजाएस भउ (वर्ण)
 माखन कारन आरि करत जो (सूर)
 कारणि अपने राम (कबीर)

कारण या कारन का प्रयोग भोजपुरी आदि पूर्वी बोलियों में आज भी होता है ।

३—काज—लिए के अर्थ में
 सरवस उपेखिवअ अम्ह काज (कीर्ति)
 सामि काज संगरे (कीर्ति)
 रंचक वृधि के काज (सूर)

इन परसर्गों के अलावा प्रति आदि का भी प्रयोग हुआ है । कहां>कहँ का भी प्रयोग मिलता है ।

§ १२—अपादान

कीर्ति लता ने अपादान का प्रसिद्ध परसर्ग सञ्ज्ञो, सउँ है जो करण का भी है। किन्तु वहा अपभ्रंश के पुराने प्रत्यय हुन्तउ का रूप 'हुत' मिलता है। एक स्थान पर हुन्ते भी मिलता है।

दुरु हुन्ते आश्चा बढ बढ राश्चा (कीर्ति)

यात्राहुत्तह परखी क बलया भोंग (,,)

इस 'हुँत' का प्रयोग अवधी ब्रज आदि में भी पाया जाता है।

सिर हुँत विसहर परे भुइँ वारा (जायसी)

मोरि हुँति विनय करय कर जोरि (तुलसी)

§ १४—सम्बन्ध—'करेऐ' का प्रयोग पद्यों के परसर्ग के रूप में इस व्याकरण में हुआ है।

जमु करैँ हुँकारहण मुहहु पडन्ति तृणाइँ (४।४२२, १२)

सम्बन्ध के लिए करे और तण इन दो का प्रयोग अपभ्रंश में मिलता है। अवहट्ट के रचनाओं में करे के प्रायः दो रूप करे और कर मिलते हैं। के, का, को, की आदि का प्रयोग अवहट्ट में मिलता है। लेकिन अपभ्रंश में नहीं मिलता।

१—करे—

लोचन केरा बसहा लच्छी के विमराम (कीर्ति)

तँ दिम केरी राय घर तरणी हट विषायि (कीर्ति)

नृपण केरि श्यामा निसि नासी (तुलसी)

ताहू केरे सूत जौं (कवीर)

ऊपर के उदाहरण में केरा, केरी पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों तरह के रूप दिखाते पड़ते हैं, इनमें अपभ्रंशों तथा के समान ही निम्न वचन आदि का निर्धारण होता है।

२—कर < करे

मभ्यान्ह करी पैला (कीर्ति)

पृथ्वीपत्र करेये नमु (कीर्ति)

दुखन कर (उत्ति)

जाकरे मपे (सर्गरेखाकर)

पारिण करे बचदा निनय (उत्ति)

जेदि कर मन मु जादि मन (गुलामी)

३—कइ > कै

पूज आस असवार कइ	(कीर्ति)
उथि सिर नवइ सब कइ	(कीर्ति)
सभ कै सकति संभु धनु भानी	(तुलसी)
जाकै घर निसि बसे कन्हआई	(सूर)
ता साहब कै लागौ साथी	(कबीर)

४—क, का, की, के, को—

मानुस क मोसिपीसि	(कीर्ति)
वीर पुरिस का रीति	(कीर्ति)
एहि दिश उद्धार के	(कीर्ति)
दान खग को मम्म न	(कीर्ति)
मनु मधु कलस स्यामताई की	(सूर)
होनिहार का करतार को	(कबीर)
सब धरम क टीका	(तुलसी)

ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है कि क, का, के, जैसे बहु विकसित परसर्ग तथा 'कर' आदि के बहुत से रूपान्तर पूर्वी अवहट्ट में ज्यादा मिलते हैं। 'कर' वस्तुतः पूर्वी आर्यभाषाओं का महत्वपूर्ण परसर्ग है जिसका प्रयोग कोसल से आसाम ओरिसा तक फैला हुआ है और इसी का परवर्ती रूप 'अर' है जिसका प्रयोग मागधन भाषाओं में आज भी मिलता है। दूसरी ओर को कौं केर के कुछ रूप और विशेषतः की कै, करी वगैरह रूप ब्रज, में ज्यादा मिलते हैं। खड़ी बोली में केवल के, का की का प्रचलन है।

§ १५—अधिकरण—अधिकरण कारक में अपभ्रंश में मज्जे (हिम० ८।४।-४०६) का रूप प्रचलित है। मज्जे का मज्झि और मज्जहे (४।३५०) रूप मिलते हैं। 'माँझ' अवहट्ट का विकसित (मज्जे) रूप है। इसके पाद में मभारी मजु, मझु आदि रूपान्तर हो गए हैं।

१—माझ < मज्जे =

माँझ सझाम भेट हो	(कीर्ति)
वाघ वाजु सेना मजु	(कीर्ति)
तेन्हूँ माझ	(उक्ति)
मन्दिर माँझ भई नभवानी	(तुलसी)
पूदि परेउ तव सिद्ध मझौरी	(तुलसी)

२—मैं, मैंह, माहि—

मण माहि	(सन्देश रामरु)
देवल माहें देहुरी	(कवीर)
तेहि महें पितु श्रायसु चहुरि	(तुलसी)
राधा मन मैं इहै विचारत	(सूर)

३—भीतर—

जाइ मुह भीतर जवहों	(कीर्ति)
आस्थान भीतर इतरलोक	(वर्ण)
भित्तारि अण्णा अण्णी लुक्कीया	(प्रा० पं०)
तन भीतर मन मानिया	(कवीर)

४—पर, पै, ऊपर < उप्परि—

चूह ऊपर ढारिआ	(कीर्ति)
उप्परि पंचइ मत्त	(प्रा०)
नाथ सैल पर कपि पति रहइ	(तुलसी)
हरि की कृपा जापर होइ	(सूर)
मौ पै कहा रिसान्यौ	(सूर)

§ १६ सर्वनाम—

किसी भी भाषा के परिवर्तित रूप और विकास का पता विशेषतः सर्वनामों को देखने से मिलता है। अवदृष्ट के सर्वनामों को देखने पर जो बात स्पष्टतया मालूम होती है वह है कई बहु-विकसित, कभी कभी तो सबया परिवर्तित सर्वनाम रूपों का प्रयोग।

उत्तम पुन्य

१. हों—

मुष्टिम कहनो हो कह्यो	(कीर्ति)
गुण हवा कनो	(कीर्ति)
हों	(उक्ति २१-१२)

जानत हो जिहि गुनहि भरे हो (सूर)

हों का प्रयोग अक्सर दोन प्रकार से मिलता है। कभी प्रत्यय का हटाना, > हों के रूप में लिखने से होता है।

जानत हो जिहि गुनहि भरे हो (सूर)

को ए काह करत	(उक्ति)
एन्ह मोँक	(उक्ति)
एहि आळिगए लागि	(वर्ण)
एन्हकोँ के रसायसु भउ	(वर्ण)
अमिअ एहू	(प्रा० १६७-६)
एहि कर फल पुनि विषय विरागा	(तुलसी)
ए कीरीट दसकन्धर केरे	(तुलसी)
स्याम को यहै परेखौ आवे	(सूर)
यै अवगुन सुन हरि के	(सूर)

ऊपर के उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि ओह 7 वह और एह 7 यह के रूप में विकसित हुए। इन (वहु० व०) का विकास अवहट्ट के एन्ह रूप से समभव है।

§२०—निज वाचक—

१—अपना < अप्पणउँ (हेम)

अपने दोष ससंक	(कीर्ति)
अपनेहु साठे सम्पलहु	(कीर्ति)
अपना उपदशि गयि	(वर्ण ६१ ख)
आपणे आलाप	(उक्ति ४४-२८)
तव आपनु प्रभाव विस्तारा	(तुलसी)
अपने स्वारथ के सब कोऊ	(सूर)
अपनी गैया घेरि लै	(सूर)

२—आप < आत्मन्

जाव ग्य अप्प गिदंसेइ	(प्रा० १०७।१)
अप्पह गिद्वय कि पिमणे	(सन्देश० ६५)
आपु कहावति बड़ी सयानी	(सूर)
आपु कदम चढ़ि देखत स्याम	(सूर)

आप का प्रयोग खड़ीबोली और ब्रजभाषा में आदरार्थ किया जाता है। और इसका प्रयोग पुरुषवाची सर्वनाम के रूप में होता है। इस प्रकार के प्रयोग भी अवहट्ट में मिलते हैं।

§२१—सर्वनामिक विशेषणों 'अइस' आदि के रूपों के भी परिवर्तन और

उनके विकास पर ध्यान देने पर अवदष्ट में बहुत सी बातें नई मिलेंगी । ऐमा, अस, आदि रूप परवर्ती अवध्र श में मिलने लगते हैं । उन्ही प्रकार इतना, कितना आदि रूपों में भी बहुत कुछ विशेषताएँ लक्ष्य की जा सकती हैं । लक्ष्य-वाचक विशेषणों में तीसरा, दूजा आदि रूप मिलते हैं जो पूर्ववर्ती अवध्र श में नहीं मिलते । हम प्रसंग में कीर्तिचता के उदाहरण आगे दिए हुए हैं (देखिए कोर्नि० भाग० §५४-५६)

§२—त्रिया ।

१—प्राचीन तिङ्-नञ्प्रव रूप—जिनमें अन्तिम सप्रयुक्त स्वर सयुक्त हो जाते हैं ।

बोलै>बोलइ>बोलति

२—वर्तमान कृदन्तों का वर्तमान काल की क्रिया की तरह प्रयोग बोलत<बोलन्त, बोलन्ते

३—मूल धातु के रूप में प्रयोग जिसका रूप अकारान्त होता है । शायद यह अइ>अ के रूप में विकसित हो ।

पण्पव न पालै पउवा (कीर्ति)

अंग न राखै राउ (कीर्ति)

जो आपन चाहै कइयाना (तुलसी)

दारुन दुख उपजै (तुलसी)

मेरो मन न धीर धरै (सूर)

कहीं कहीं अइ ७ अएँ के रूप में मिलता है ।

विनु कारणहि कोहाएँ (कीर्ति)

कुम्भ पिठि कंए धूलि सूर भंपए (प्रा० पै०)

रहे तहाँ बहु भट रखवारे (तुलसी)

कुछ मारेसि कहु जाइ पुकारे (तुलसी)

रुपकौ नृप केहि हेत बुलाए (सूर)

यद्यपि नीचे के (सूर तुलसी) के उदाहरणों में क्रिया भूतार्थ द्योतक लगती है पर विकास की दृष्टि से यह अवस्था महत्व की वस्तु है ।

२—वर्तमान काल में कृदन्त रूपों का प्रयोग होता है । वर्तमान आर्य भाषाओं में वर्तमान काल में (हिन्दी-गुजराती आदि में) कृदन्त रूपों का प्रयोग होता है । आज के ता वाले रूप मध्यकाल के अन्त. वाले रूपों से विकसित हैं । ये रूप धातु 'अन्त' (शतृ प्रत्यायन्त) लगाने से बनते हैं । इनके दो रूप दिखाई पड़ते हैं एक त या ता के साथ दूसरे 'अन्त' वाले । वर्तमान में दोनों का ही प्रयोग होता है ।

क—

मधुर मेव जिमि जिमि गाजन्ते (थूलि)

पंच वाण निज कुसुम वाण तिमि तिमि

साजन्ते (थूलि)

क्तिवा पढन्ता (कीर्ति)

कलीमा कहन्ता	(कीर्ति)
पुहवी पाला आवन्ता , वरिसहु भेट्द न	
पावन्ता	(कीर्ति)
उद्धा हेरन्ता	(प्रा० पै० ५०७/४)
मज्जे तिणि पलन्त	प्रा० पै० (५६६/२)
संत सुखी निचरन्त महो	(तुलसी)
ज्यों ज्यों नर निधरक फिरे त्यों त्यों/हाल	
हसन्त	(कवीर)

ख—

कड़मे लागत आचर बतास	(कीर्ति)
मिलिअ महासुख साँता	(चर्या ८)
वाँटत को इहां काह करत	(उक्ति ३०/१२)
मोर अभाग जिआवत ओही	(तुलसी)
मनहु जरे पर लोन लगावत	(तुलसी)
भुज फरकत, अँगिया तरकति	(चर)

न्त और न्ते वाले रूपों में अधिकांश बहुवचन के रूप हैं। जबकि त वाले रूप ज्यादातर एक वचन के हैं। त वाले रूपों में स्त्रीलिंग का सूचक 'इ' प्रत्यय भी लगता है।

ग—तिङन्त (वर्तमान एक वचन अन्य पुरुष) के तद्भव रूप अकारान्त होते हैं।

कंप विओइणि हीआ	(प्रा० पै०)
महुमास पंचम गाव	(प्रा० पै० ८७)
हिन्दू बोलि दुरहि निजार	(कीर्ति)
देवहि नम, प्रजा पीड	(उक्ति)
कौचन कलश छाज	(कीर्ति)
तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा	(तुलसी)
पुलकिन तन मुख आव न वचना	(तुलसी)

इस प्रकार के प्रयोग अवधी भाषा में बहुल रूप से प्राप्त होते हैं। उक्ति व्यक्ति की भाषा में भी इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं। एइ और अउ के उद्धृत स्वर, जो सामान्य वर्तमान के अन्य पुरुष एक वचन की क्रिया में दिखाई पड़ते हैं पुरानी कोसली में एक विविध प्रकार का रूपान्तर उपस्थित करते हैं।

अइ>अ । अइ का अ के रूप में परिवर्तन सम्भवतः कठिन है । फिर भी यह पुरानी कोसली का बहु प्रचलित प्रयोग है । इसमें प्रायः अन्त्य 'इ' का हास प्रतीत होता है । ईश्वरदास, जायसी और तुलसी की रचनाओं में प्रायः दोनों—अ और अइ तथा ऐ साथ ही—हिं भी मिलते हैं । [चटर्जी उक्ति स्टडी §३६] ! चटर्जी ने इस अइ>अ के विकास के लिए क्रम भी बताया है ।

चलइ>चलऐ>चलें>चल आदि ।

कई रूपों को देख कर मुझे लगता है कि यह 'त' वाला (शतृ प्रत्यान्त) कृदन्त रूप है जो त के लोप के कारण अकारान्त दिखाई पड़ता है । क्योंकि इसका प्रयोग भूतकाल में भी होता है ।

रहा न जोब्वन आव बुढ़ापा (जायसी)

इस पक्ति में रहा स्पष्टतः भूतकाल द्योतक है, अगिले खण्ड में प्रयुक्त क्रिया 'आव' का वर्तमान में 'आवइ' बनाना उचित नहीं प्रतीत होता ।

काहु होअ अइसनेओ आस (कीर्तिलता)

यहाँ अकारान्त स्पष्ट होने पर भी क्रिया वर्तमान की ही है । जब की चटर्जी प्रायः 'इ' का लोप मानते हैं ।

§२४—भूतकृदन्त में परिवर्तन

वर्तमान हिन्दी में तथा पछाहीं बोलियों में भूतकाल में प्रायः दो रूप प्राप्त होते हैं :

१—आ—अन्त वाले रूप गया, कहा, थका आदि

२—ओ—अन्त वाले रूप (ब्रज) चल्यो, कह्यो आदि ।

अपभ्रंश में प्रायः इअ वाले रूप, जो संस्कृत < इत (क्त प्रत्ययान्त) से विकसित हुआ, प्राप्त होते हैं ।

हिन्दी—करा < प्रा० करिओ < सं० कृत

ब्रज—कर्यो < प्रा० करिओ < सं० कृतः

परवर्ती अपभ्रंश में अपभ्रंश और हिन्दी की बीच की कड़ी मिलती है ।

थका < थक्किआ < थक्किउ

अंवर मंडल पूरीआ (कीर्ति०)

पथ भरे पाथर चूरीआ (कीर्ति)

दिअवर हार पअलिआ पुणवि तहठिअ करिआ (प्रा० पै० ४०६।१)

चान्दन क मूल इन्धन विका (कीर्ति)

धुव कहिआ (प्रा० पै०)

तेहि पुन कहा सुनहु दससीसा (तुलसी)

अपभ्रंश में भूत कालिक कृदन्तज क्रियाओं में स्त्रीलिंग का कोई खास विधान न था। किन्तु परवर्ती अपभ्रंश में स्त्रीलिंग का ध्यान रखा गया हिन्दी में भी गया का गयी होता है।

लगो जही मही कही (प्रा० पै० ३४५।३)

कही सहित अभिमान अभामे (तुलसी)

२—भूत कृदन्त के रूपों में अन्तिम उद्धृत स्वर अउ < ओ हो जाता है और इस प्रकार ब्रजभाषा के भूतकालिक रूपों के सदृश क्रियायें दिखाई पड़ती हैं।

आओ पाउस कीलंताए (प्रा० पै० २१६।४)

तह वे पओहर जाणिओ (प्रा० पै० ४००।१)

हंस काग को संग भयौ (सूर)

दूर गयो ब्रज को रखचारो (सूर)

३—पूर्वी श्रवहट्ट की रचनाओं में ल विभक्ति का प्रयोग दिखाई पड़ता है। बाद में पूर्वी भाषाओं में प्रायः सभी में ल का प्रयोग बहु प्रचलित हो गया। कीर्तिलता, वर्णरत्नाकर, चर्यागीत, में ल का प्रयोग मिलता है। इस सम्बन्ध में विस्तार से कीर्तिलता की भाषा वाले भाग में विचार किया गया है। (की० भा० § ६५)

§२५—दुहरी या (संयुक्त) पूर्वकालिक क्रियाओं का प्रयोग—

श्रवधी ब्रज आदि में दुहरी पूर्वकालिक क्रियाओं का प्रयोग होता है। एक तो पूर्वसमाप्त कार्य की गहनता या पूर्णता सूचित करता है एक उसका नैरन्तर्य सूचित करता है। हिन्दी में भी 'पहने हुए' पूर्वकालिक क्रिया का प्रयोग होता है। ऐसे रूप श्रवहट्ट में मिलने लगते हैं।

पाछे पयदा ले ले भम (कीर्ति)

आपहि रहि रहि आवन्ता (कीर्ति)

विरह तपाइ तपाइ (कबीर)

हँसि हँसि कन्त न पाइए (कबीर)

'सन्देश रासक' में श्री भायाणी ने इस प्रकार का एक प्रयोग ढँढा है।

विरहहुयासि दहेविकरि आसा जल सिंचेइ (१०८।ख)

इन्होंने इस दहेवि करिका सम्बन्ध वर्तमान कह कर, जा कर के कर से जोड़ा है।

रैयत भेले (होकर) जीव रह	(कीर्ति)
गहि गहि बोंह सवनि कर ठाढी	(सूर)
भई जुरि कै (लुढ़कर) खदी	(सूर)
तइह गंध सज्जा किआ	(प्रा० पै० ५०६ । २)

उक्तिव्यक्ति में भी इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं ।

लइ लइ पला	(१८।११ उक्ति)
मारि मारि खा	(११।१८ उक्ति)

§ २६—संयुक्तक्रिया

संयुक्त क्रियाओं का आधुनिक आर्य भाषाओं में अपना विशेष महत्त्व है । वैदिक और लौकिक दोनों ही सस्कृतों में उपसर्गों के प्रयोगों की छूट थी अतः वहाँ क्रियाओं को बिना संयुक्त किए भी काम चल जाता था । उपसर्गों के प्रयोग से ही वहाँ धात्वर्थों में अन्तर हो जाता था किन्तु आधुनिक आर्य भाषा काल में उपसर्गों का प्रयोग नहीं होता अतः यहाँ संयुक्त क्रियाओं के बिना काम नहीं चल सकता । प्राचीन सस्कृत में कहीं कहीं संयुक्त क्रियाओं जैसे रूप मिलते हैं, ब्राह्मणों में वरया चकार, गमया चकार आदि रूप मिलते हैं, किन्तु बाद में इस तरह के प्रयोगों का अभाव है । प्राकृत, यहाँ तक की अपभ्रंश काल में भी इस तरह की क्रियाओं का विकास नहीं दिखाई पड़ता । अवहट्ट काल से इस प्रवृत्ति का आरम्भ होता है ।

किनइते पावथि	(२/११४ कीर्ति)
वसन पाजेल	(कीर्ति० २/६२)
खाए ले भांग क गुणढा	(कीर्ति २/१७४)
सैच्चान खेदि खा	(कीर्ति ४/१३३)
पुनि उठइ संभलि	(प्रा० पै० १८०/५)
भए गेलाह	(वर्ण १८ क)
तुम अति कासौ कहत बनाइ	(सूर)
उधौ कलुक समुक्ति परी	(सूर)
तिन्हहि अभय कर पूछेसि जाई	(तुलसी)
तेज न सहि सक सो फिर आवा	(तुलसी)
हम देख आए	(खदी)

§ २७—संयुक्त काल

१—वर्तमान कालिक कृदन्त और सहायक क्रियाओं से बने हुए संयुक्त काल : Present Progressive

खिसियाय खाण है	(कीर्तिलता)
ओखि देखत आछ	(उक्ति)
भोजन करत आछ	(उक्ति)
मयूर चरइते अछ	(वर्ण)
स्याम करत हैं मन की चोरी	(सूर)
राजत हैं अतिसय रँग भीने	(सूर)

२—वर्तमान कृदन्त + सहायक क्रिया का भूतकालिक रूप (Past Progressive)

आवत्त हुआ हिन्दू दल	(कीर्ति)
को तहाँ जेवत आछ = आसीत	(उक्ति २१/७)
स्याम नाम चकृत भई	(सूर)
प्रमदा अति हरपित भई सुनि बात	(सूर)

§ २८—सहायक क्रिया—

है, अछ—हिन्दी में आजकल जो 'है' सहायक क्रिया का रूप है, उसका विकास अस्ति ७ असति ७ अहइ ७ अहै ७ है से माना जाता है। इसके साथ ही अवहट्ट की रचनाओं में अछ या अछै रूप भी मिलता है। अपभ्रंश में अच्छइ रूप मिलता है, इसका विकास लोग सभावित रूप अक्षति से मानते हैं। ऊपर संयुक्त काल के प्रसंग में है, अछ के रूप उद्धृत किए गए हैं। व्रज भाषा में अहि रूप काफी प्रचलित है।

भूतकाल में छल, हुआ, भई, भए आदि रूप मिलते हैं।

§ २९ वाक्य विन्यास—

१—अवहट्ट वाक्य विन्यास की सबसे बड़ी विशेषता है निर्विभक्तिक प्रयोगों की बहुलता। कारकों में सामान्य रूप से विभक्तियों का प्रयोग लुप्त दिखाई पड़ता है। इस प्रकार के प्रयोगों के आधिक्य के कारण वाक्य में शब्दों के सगठन पर भी प्रभाव पड़ता है। इस सम्बन्ध में पीछे विचार किया गया है। अपभ्रंश में लुप्तविभक्तिक प्रयोग नहीं मिलते।

तण्हँ तइज्जी भंगि नवि ते अवड्यडि वसन्ति
अह जणु लगिगवि उत्तरइ अह सह सईं मजन्ति

जइ तहँ तुइइ नेहदा मई सहुँ न वि तिल हार
तं किहँ वङ्गेहि लोअणैहि जोइअउँ सय चार

२—अपभ्रंश के ऊपर के इन दो दोहों में शायद ही किसी कारक में लुप्तविभक्तिक सजा शब्द दिखाई पड़ते हैं, किन्तु अवहट्ट में इनका प्रचुर प्रयोग मिलेगा। इस प्रकार के प्रयोगों के कारण वाक्य विन्यास की दूसरी विशेषता का विकास हुआ। वाक्य में पदों के स्थान पर भी महत्व दिया गया। हिन्दी वाक्यविन्यास को तगह कर्ता+कर्म और क्रिया के इस क्रम का बीजारोपण हुआ। संस्कृत भाषा में, प्राकृतों तथा पूर्ववर्ती अपभ्रंश में इस प्रकार के वाक्य गठन का रूप कम से कम दिखाई पड़ता है।

वरं कन्या तुलव (उक्ति) गुरु सीसन्ह ताड, केवट नाव घटाव।

आहिर गोरु बाग मेलव (उक्ति) मेघु नदी बढाव। (उक्ति)

दास गोसाजु नि गहिअ (कीर्ति) भाहु मैसुर क सोऊ जाहि (कीर्ति) अवपर्यन्तः
विश्वकर्मा एही कार्य छल। काञ्चन कलश छाज। (कीर्ति)

३—सयुक्त क्रियाओं के प्रयोग के कारण भी वाक्य गठन के स्वरूप में परिवर्तन दिखाई पड़ता है। सयुक्त क्रियाओं पर पीछे विचार किया जा चुका है, उन्हें देखने से मालूम होगा कि सयुक्त क्रियाओं के द्वारा नए प्रकार के क्रियात्मक भावों को व्यक्त करने की प्रवृत्ति इसी काल में शुरू हुई।

§ ३० शब्द समूह—

परवर्ती अपभ्रंश की रचनाओं को देखने से मालूम होता है कि अवहट्ट शब्द समूह का अपभ्रंश से तीन कारणों से भिन्न दिखाई पड़ता है।

१—विदेशी शब्दों का प्रयोग—कीर्तिलता, समररास, रणमल्लछन्द आदि रचनाओं में जहाँ मुसलमानी सम्पर्क काव्य की घटनाओं में दिखाई पड़ता है, वहाँ तो अरबी फारसी के शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ ही है, बहुत से शब्द इतने साधारण प्रयोगों में आ गए हैं, जिनको अन्यत्र भी लक्ष्य किया जा सकता है। वर्णरत्नाकर में नीक, तुर्क, तहसील, नौवति, हुदादार<ओहदादार, आदि शब्द मिलते हैं। उक्ति व्यक्ति प्रकरण के आधार पर चटर्जी का विचार है कि १२ वीं शती तक गंगा की घाटी की भाषा में विदेशी शब्दों का प्रयोग कम दिखाई पड़ता है, पर उक्तिव्यक्ति अव्वल तो व्याकरण ग्रंथ है, दूसरे उसमें तत्कालीन ऐतिहासिक घटनाओं का जिक्र कम से कम हुआ है, इसलिए उसकी भाषा के आधार पर हम यह नहीं कह सकते कि विदेशी शब्दों का प्रयोग प्रचलित नहीं था।

२—तत्सम शब्दों का, ब्राह्मणधर्म के पुनरुत्थान के कारण प्रचुर मात्रा में प्रयोग होने लगा, अवहट्ट के शब्द समूह में यह नया मोड़ है। इसके कारण प्राकृत तद्भव रूपों की गड़बड़ी भी दूर हो गई। तत्सम का प्रभाव न केवल शब्द रूपों पर बल्कि क्रिया में धातुओं पर भी दिखाई पड़ता है।

३—देशी शब्दों के प्रयोग की प्रचुरता दिखाई पड़ती है। इस प्रकार हमने देखा कि अवहट्ट भाषा अपभ्रंश के प्रभाव को सुगन्धित रखते हुए भी विलकुल बदली हुई मालूम होती है। उसमें बहुत से नवीन प्रकार के व्याकरणिक प्रयोग और विकास दिखाई पड़ते हैं। इस प्रकार के विश्लेषण से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी आदि आधुनिक भाषाओं के विकास के भाषा शास्त्रीय अध्ययन के लिए पूर्ववर्ती अपभ्रंश की अपेक्षा अवहट्ट ज्यादा महत्त्व की वस्तु है।

लिपिकार का भी हाथ होता है, जिसके निकट अनुनासिक की एक रूपता कोई मूल्य नहीं रखती ।

§२—कीर्तिलता में न और ण के प्रयोगों में कोई नियम नहीं चलता । एक ही शब्द दोनों रूपों में लिखे पाये जाते हैं ।

न (२।१६) ण (२।५१) नअर (२।१२३ <नगर) णअर (२।१२३) ये दोनों शब्द तो एक ही पक्ति में मिलते हैं । नअ (१।६५ <नय) णय (३।१४३)

निज (२।२३६ <निज) णिअ (१।४०), निच्चिन्ते (२।४० <निश्चिन्तेण) णिच्चइ (निश्चय) (१।१२ <नित्य+एव), नाह (१।२५ <नाथ) णाह (१।४४) । फिर भी इन रूपों के आधार पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि न लिखने की प्रवृत्ति कुछ अधिक मालूम होती है । मध्यग न, ण के रूपों में भी इस प्रकार की गड़बड़ी मिलती है ।

§३—व और ब दोनों रूपों के अन्तर को सुरक्षित रखने का कोई प्रयत्न नहीं मालूम होता । ववरा (२।६० <बर्वर) वग्म (४।१२६ <ब्रह्म) बन्धव (४।२५७ <बान्धव) बअन (४।४५ <वचन, वलभइ (२।५१ <बलभद्र), वमइ (१।६ <वमति) वणिजार (२।११३ <वाणिज्यकार) वटुआ (२।२०२ <वटुक) बकवार (२।८३ <वक्रद्वार)

बाजू (२।१६४ <बाजू-फा०) वड्डल (३।१०१ <बड्डल) आदि शब्दों को देखने से मालूम कहीं व का ठोक व है कहीं व का व हो गया है । प्रायः व ज्यादा हैं । यह अन्तर कर सकना तो नितान्त असंभव है कि व और व का अनुपात क्या है । इसीलिए इन शब्दों को केवल व से ही आरंभ या न कर शब्द सूची में इन्हें एक स्थान पर एकत्र कर दिया गया है ।

ध्वनि विचार—(Phonology)

§४ स्वर—साधारण रूप से निम्नस्वरों का प्रयोग मिलता है

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ

§५—इन स्वरों के अलावा ह्रस्व एँ और ह्रस्व ओँ के प्रयोग भी मिलते हैं । अपभ्रंश काल में ह्रस्व एँ और ओँ के प्रयोग अधिकता से मिलते हैं । कीर्तिलता ने इन प्रयोगों को सुरक्षित रखा है ।

अइसेँ ओ जसु परतापेँ रह (२।११३) । अति गह सुमरि खों दाएँ खाएँ

(२।१७४) खन ँक मन दणँ सुनओँ विअणखन (२।१२४) एकक धम्म अओँ का उपहास (२।११३) किहु वोलओँ तुक्काणओँ लणखन (२।१२५)।
इस प्रकार के ह्रस्व ँ और ओँ के प्रयोग कीर्तिलता में हर पृष्ठ पर पर्याप्तमात्रा में मिल जायेंगे।

§ ६—संयुक्त स्वर—इन स्वरों के अतिरिक्त कीर्तिलता की भाषा में दो संयुक्त स्वर (Diphthongs) भी पाये जाते हैं, ऐ, औ। प्राचीन आर्यभाषा में ये दोनों संयुक्त स्वर प्रचुरता से मिलते थे किन्तु मध्यकालीन आर्यभाषा काल में इनके रूप में परिवर्तन आ गया। मध्यकालीन युग में केवल ए और ओ ही मिलते हैं। मध्यकालीन आर्य भाषाओं में सप्रयुक्त स्वरों का प्रयोग बढ़ने लगा। बहुत से शब्दों में तो श्रुति (य, व) का प्रयोग करके इस समस्या को सहल बनाने की कोशिश की गई। वहाँ अइ, अउ जैसे सप्रयुक्त स्वरों का प्रयोग विरल नहीं है। कीर्तिलता की भाषा में अइ और अउ तो मिलते ही हैं। इनके साथ ही, ऐ और औ दो संयुक्त स्वरों का प्रयोग भी मिलता है। कीर्तिलता में ऐ के प्रयोगों के उदाहरण इस प्रकार हैं।

भुववै (१।५० = भुववइ < भूपति, भुजपति), वैठाव (२।१८४ = उप + विश्) रहै (२।१८४ = रहइ < रहति) तैसना (३।१२२ = < तादश्) वोलै (३।१६२ < वोलइ) ऐसो (४।१०५ < अइस) पै (२।१८५ = पइ) पैठि (२।६६ < प्र + √विश्) मै (३।८६ < भइ = भूत्वा) लै (२।१८४ = लइ = लेकर) भैसुर (४।२४७ < भाटुश्वसुर) औ के प्रयोगों वाले उदाहरण इस प्रकार हैं :

करौ (१।७७ = करउ < करोतु) चौरा (२।२४६ = चउवर < चत्वर) तौन (३।२३ = तवन > तउन) तौ (३।२३ = तउ < तोऽपि) औका (२।१२६ = अओका < अपरक) कौडि (३।१०१ < कउडि < कपर्दिका) कौसीस (२।६८ < कोअसीस < कोट्टशीर्ष ?) चौहट्ट (२।८८ चउहट्ट = < चतु.हाटक) जौ (२।१८५ = जउ) दौरि (२।१८१ = डउरि = ढौड़कर) भौ (३।३७ < भउ < भूत्) भौँह (३।३५ < भँउ < भू) हौँ (१।३६ < हँउ < अहकम्)

§ ७—संप्रयुक्त स्वर—संयुक्त स्वरों के साथ-साथ ही बहुत तरह के सप्रयुक्त स्वरों का प्रयोग भी मिलता है। प्राकृत काल में कई स्वरों का साथ साथ

प्रयोग होता था । ये स्वर चूँकि सयुक्त नहीं हैं इसलिए इन्हें यहाँ सप्रयुक्त कहा गया है । सप्रयुक्त यानी एक साथ प्रयुक्त स्वर । नीचे इस तरह के सप्रयुक्त स्वरों के उदाहरण उपस्थित किए जाते हैं ।

१—अइ = दूसिहइ (१।४) पससइ (१।४) बोलइ (१।५) लग्गइ (१।५३) होसइ (१।१५) अइस (१।५२) अइसनेओ (३।५४) कइ (२।११) किनइते (२।११४)

२—अआ = पआसओ (२।४६) प्रकारा)

३—अउ = अउताक (४।१२१) गउँ (२।३६) कियउ (३।६)

४—अए = दए (१।३०) करावए (३।२८) कहए (३।२०) गणए । (४।१०७) नएर (२।६ = नगर), चलए (२।२३०), पएरहु (२।२०६)

५—अओ = जओ (३।६६) करओ (३।२५), दसओ (१।६३), द्वारओ (२।१६०) दासओ (३।१०४), पव्वतओ (४।२५)

६—आअ = काअर (२।२६) नाअर (१।१२ < नागर),

७—आओ = गाओष (२।८५ = गवात्) पसाओ (३।४६ = प्रसाद)

८—आए = (उपाय १।५४) = उपाय), खोटाए (२।१७४ = खुटा, फा०);
नाएर (२।६ = नागर)

९—आउ = कुसुमाउह (१।४७ = कुसुमायुध)

१०—आइ = धुमाइअ (३।६५), जाइअ (२।६३)

११—इअ = इअ (२।२२६ = इत), इअरो (१।३५ = इतर), उद्धरिअउँ
२।२ = उद्धरामि), किजिअ (४।२५६)

१२—इआ = पाइआ (२।१०३ = पा), पिआरिओ (२।१२० = प्रिय कारिक)
पेण्णिआ (२।२२६ = प्रेक्षित)

१३—ईआ = पण्डीआ (२।२२६ = पण्डित), पारीआ (२।२१६ = पारितः)

१४—उअ = उअआर (१।१८ = उपकार), धुअ (१।४३ = ध्रुव), दुअओ
(२।५६ = द्वौ)

१५—एओ = करेओ (२।१०३), धारेओ (१।८४), सारेओ (१।८७)
विथेरेओ (१।८८)

१६—ए आ = पेआजू (२।१६५ = प्याज)

१७—ओइ = ओइनी (१।४६), गोइ (१।४४)

१८—आए = गुरुलोए (२।२३ = गुरुलोक)

१९—आइअ = धुमाइअ (३।६५), जाइअ (२।६३)

२०—इअउ = करिअउ (१।४१), उद्धरिअउँ (२।२) गमिअउ (३।१०५)

२१—उअउ = हुअउ (३।४)

२२—ऊअओ = दूअओ (२।११४ = दूओ अपि)

२४—इउआ = पिउआ (४।१०३ = प्रिय प्रियक)

२५—अउअआ = पउअआ (२।३६ = पर + उपकार)

ऊपर कोई पचीस तरह के संप्रयुक्त स्वरों का उदाहरण उपस्थित किया गया। निचले कुछ उदाहरणों में तीन तीन, चाग-चार संप्रयुक्त स्वर दिखाई पड़ते हैं। वस्तुतः इन्हें खास प्रकार के स्वर समूह का ही उदाहरण कह सकते हैं। दो स्वरों के प्रयोगों में ही कभी कभी सयुक्त (Diphthongs) स्वर का भ्रम हो जाता है, परन्तु वहाँ भी उच्चारण की दृष्टि से सूक्ष्म अन्तर की स्थिति अवश्य रहती है। इस तरह के संप्रयुक्त स्वरों के विषय में डा० चटर्जी का विचार है कि जब इनका उच्चारण संयुक्त स्वरों की तरह होता है तब तो उच्चारण अवरोधित सयुक्त स्वर (falling diphthongs) की तरह होता है जिसमें प्रथम स्वर पर वलाघात दिया जाता है, या कभी कभी दोनों पर वलाघात दे कर सम उच्चारण (even) होता है, किन्तु इनका (rising diphthongs) की तरह उच्चारण नहीं होता। §६ [उक्ति व्यक्ति स्टडी] ऊपर कीर्तिलता के उदाहरणों में सम्भवतः कुछेक और संप्रयुक्त स्वर हों, जो इस समूह में न आसके हों।

§८ = ए = कीर्तिलता में कुछ शब्दों में य के स्थान पर ए का प्रयोग मिलता है। वालिराए (१।३८ = वलिराय < वलिराज) गए (२।१२ = राय < राजन्) माए (२।२३ = माय < माह > मानृ) गुरुलोए (२।२३ = गुरुलोय < गुरुलोक) भाए (२।४२ < भाय < भ्राता) य श्रुति के स्थान पर यह ए रूप दिखाई पड़ता है। प्राकृत में क्, ग्, च्, ज्, त्, द्, प, व् के लोप हो जाने पर उनके स्थान पर 'अ' रह जाता है ऐसी अवस्था में य या व श्रुति का विधान या। यहाँ प्रायः ए रखते हैं। ऊपर के उदाहरणों को देखते हुए लगता है कि इस पादान्त में आए ए पर मागधी के प्रथमा के एकारान्त का शायद प्रभाव हो, किन्तु यह ए स्वर पद के मध्य में भी दिखाई पड़ता है।

सुर राए नएर नाएर रमनि (२।६) इन एक पंक्ति में दो शब्दों नएर < नयर < नगर और नाएर < नायर < नागर में य के स्थान पर यह ए स्वर दिखाई पड़ता है। यह सर्वत्र ह्रस्व रूप में ही मिलता है। इस प्रकार के प्रयोगों में बहुधा इ और य के परस्पर विनिमयना का प्रभाव प्रतीत होता है। 'य' श्रुति होने पर 'य' का 'इ' के रूप में और 'इ' की ह्रस्व 'ए' के रूप में कदाचित् परिणति हुई है।

वर्णरत्नाकर में भी इस तरह के रूप मिलते हैं। चटर्जी का विचार है कि ऐ और औ मुख्यतः किसी संयुक्त स्वर का जब भाग बन कर आते हैं तो वे प्रायः ह्रस्व होते हैं जैसे : वेँटिआ = वेटी (वर्ण० ७६ ख) कएँल = किया हुआ। पद के बीच में ऐ और औ प्रायः य और व के स्थान पर आते हैं। कएल और कयल दोनों ही रूप मिलते हैं। वर्णरत्नाकर §६। इस प्रकार के प्रयोग का चटर्जी ने कोई कारण नहीं बताया।

§ ६—इ स्वर का परिवर्तन ए के रूप में हो जाता है।

दएँ (१/२० = दइ = √दा) कगवएँ (३/२८ = करावइ√कृ) कहएँ (३/२० = कहइ) चलएँ (२/२३० = चलाइ = चलू) (पससए ४/६३ पसंसइ < *प्रशानति) पुरवाए (३/११३ = पुरवइ = पूर्ण करता है)

मनुसाए (४/१३० = मनुसाइ = क्रुद्ध होकर)

इस तरह के परिवर्तन प्रायः किया रूपों में ही दिखाई पड़ते हैं और अन्य स्वर में ही यह परिवर्तन होता है। यहाँ भी यह ऐ ह्रस्व ही है।

उक्ति-व्यक्ति प्रकरण में वर्तमान काल की अन्य पुरुष की क्रियाओं में अकारान्त रूप के कुछ प्रयोग मिलते हैं। ये प्रयोग कीर्तिलता में भी इसी काल की क्रिया में प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं। चटर्जी ने इस तरह के प्रयोगों पर विचार करते हुए लिखा है कि उद्धृत स्वर-समूह अइ एइ क्रिया के प्रत्यय के रूपों में वर्तमान काल के अन्य पुरुष में कुछ विचित्र प्रकार का परिवर्तन होता है। यह परिवर्तन अइ, अए, या ए, न होकर अ होता है। बोल, कह, चल आदि रूप।

चटर्जी ने मत से अइ को अ के रूप में आने में इस प्रकार का विकास-क्रम पार करना पड़ा होगा।

अइ प्रथम विवृत्त अइ > अएँ के रूप से होते हुए अँ के रूप में दिखाई पड़ता है। इस प्रकार

चलति > चलइ > चलए > चल। उक्ति व्यक्ति स्टडी § ३६

मैं इ के ऐ रूप के परिवर्तन में एक सीढ़ी ऊपर के इन अएँ वाले रूपों को विचारार्थ उपस्थित कर रहा हूँ। कीर्तिलता की क्रियाओं पर विचार करते समय हम देखेंगे कि चलें > चलएँ चलइ इन तीनों रूपों का प्रचुर प्रयोग वर्तमान काल के अन्य पुरुष में प्राप्त होता है।

§ १०—या कभी कभी ह्रस्व अ की तरह प्रयुक्त होता है। इस तरह के

के प्रयोग प्रायः समस्त पदों में तत्र होते हैं, जब इस पर से बलाघात हट जाता है ।

तमकुण्ड (२/१७५ = ताम्रकुण्ड) तम्बारू (२/१६८ = ताम्रपात्र ?)
मल्लहाट (२/१०३ माछ - हाट < मत्स्यहाट) वणिजार (२/११३ < वाणिज्य
कार) सोन हाट (२/१०२ < स्वर्ण हाट)

§ ११—ऋ का उच्चारण इस काल में अवश्य ही रि था । किन्तु लिखने में ऋ का प्रयोग हुआ है । यह बहुत कुछ कीर्तिलता के लेखक के तत्सम प्रेम का परिणाम है । इस तरह कीर्तिलता में ऋ रक्षित भी है, उसका लोप और रूपान्तर भी हुआ है । ऋ का रूप भृङ्गी (१/११) में मध्य स्वर की तन्म और ऋण (२/६६) में आदि स्वर की तरह दिखाई पड़ता है । कीर्तिलता के गद्यों में जहाँ संस्कृत शब्दावली का प्रचुर प्रयोग हुआ है ऋ के प्रयोग मिलते हैं । पितृ वैरी (१/८०) शृगाटक (२/६६) पृथ्वीचक (२/१०६) प्रभृति (४/५०)

ऋ का लोप भी होता है । तद्भव शब्दों में प्रायः ऋ का लोप हुआ है और वहाँ निम्न प्रकार से रूपान्तर दिखाई पड़ते हैं ।—

ऋ > अ = कृष्ण > कन्ह (१/३८) गृह > घर (२/१०)

ऋ > आ = नृत्य > नाच (२/१८७)

ऋ > इ = हृदय > हियय (१/२८) अमृत > अमिअ (१/६)

वृत्तान्त > वितन्त (३/३) कृत्रिम > कित्तिम (२/१३१)

भृत्य > भित्त (३/११६)

ऋ > उ = पृच्छ > पुच्छु (३/१२) पृथ्वी > पुहवी (४/१०६)

पाकृत > पाउँअ (१/२०) शृणु > सुनु (३/६८)

ऋ > ए = मातृ > भाए (२/४२) मातृ > माए (२/२३)

उपर के इन रूपों को देखते हुये इतना स्पष्ट मालूम होता है कि इसमें ऋ का इ ही अधिक हुआ है । उसके बाद ऋ का उ हुआ है । डा० तगारे का कहना है कि ऋ का इ रूपान्तर पूर्वा अपभ्रंश में अधिक मिलता है । पश्चिमी अपभ्रंश में ऋ का इ रूपान्तर ४३ प्रतिशत से ६६ तक दिखाई पड़ता है ।

[दि० भा० त्रप० पृ० ४१]

कृश का किरिअ (३/१०८) श्री का सिरि (३/११८) रूप भी मिलते हैं जिनमें स्वरभक्ति के कारण यह परिवर्तन उपस्थित हुआ है ।

सानुनासिकता (Nasalization)

§ १२—स्वरों की सानुनासिकता—

कीर्तिलता में प्रायः स्वरों की सानुनासिकता प्रकट करने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ है किन्तु साथ ही साथ अनुनासिक स्वर के लिए ज का प्रयोग भी मिलता है। इस तरह ओँ, आँ, ईँ, उँ, ऐँ ओँ के लिए ज, जा, जि, जु जे, जो के प्रयोग प्रायः मिलते हैं।

जानिज (२।२३६ = जानिअ) हिज (३।११ = हिय < हृदय) निज (२।२२६ = निज) मेजारे (२।३६ = मेओरे) काजि (१।१ = काई < किमि) गोसाजुनि (२।११ = गोसाउँनि < गोस्वामिन्) जुण (२।४३ = उँण < पुन.) (जेश ३।२१ = जैँहा = जहाँ) जेजोन (२।२३६ = जेओण) पाजे (२।५६ = पाए < पादेन) उद्धरजो (२।४३ = उद्धरओँ) उपसजो (४।१०३ उपसआ) कहेजो (३।१४६ = कहओँ) जेजोन (२।२३६ = जे जोण < जेमुन) गाजो (२।६२ = गाँवों) < ग्राम)

§ १३—सम्पर्क जनित सानुनासिकता (Cantegeous Nasalization) के प्रचुर उदाहरण मिलते हैं। ऐसी अवस्था में अपने परवर्ती अनुनासिक या सानुनासिक स्वर के सम्पर्क के कारण कोई स्वर सानुनासिक हो सकता है। इस प्रकार के स्वर प्रायः अनुस्वार या चन्द्र बिन्दु से व्यक्त किये जाते हैं।

उत्तम काँ (२।११३) कमन काँ (२।५३) नहीं (२।२००) = नहि साथ ही नहु १।२८ भी मिलता है। नाजों (२।६८ नाँव < नाम) कुसुमाउँह (१।५७ < कुसुमायुध)

§ १४—अकारण सानुनासिकता। इस प्रकार के उदाहरण भी कीर्तिलता में भरे पड़े हैं। अकारण सानुनासिकता आधुनिक आर्य भाषा काल में तो एक बहु-प्रचलित प्रवृत्ति सी हो गई है, किन्तु इसका आरम्भ अवहट्ट काल से ही हो गया था। कीर्तिलता की भाषा में इस प्रकार की सानुनासिकता में बड़ी गड़बड़ी परिलक्षित होती है। क्योंकि कभी-कभी एक ही शब्द में निश्चित स्वर सानुनासिक होता है, कभी वह स्वर सानुनासिक नहीं होता।

उँच्छाहे (१।२६ = उत्साह) उँपताप (३।५४ < उपताप) उँपास ३।११४ < उपवास) काँसे (२।१०१ < कास्य) जूँआ (२।१४६ < जूत) पिउँआ (४।१०३ < प्रिय + वा) वमण (२।१२१ = ब्राह्मण) वधँ (४।८२ वध) रुठु (३।१५३ = रुष्ठ) हरँख (३।७३ = हर्ष)

§ १५—अपभ्रंश को उकार बहुला भाषा कहा गया है, इसलिए इस भाषा में प्रायः अन्य उ स्वर की प्रधानता रहती है। इस प्रकार के उ कीर्तिलता में प्रायः अनुनासिक मिलते हैं। 'उ' का प्रयोग भी विरल नहीं है, और यह बताना कठिन है कि इस तरह के अन्य उ और उँ में किसकी सख्या अधिक है पर अनुनासिक उँ की सख्या कम नहीं है, इतना अवश्य कहा जा सकता है। यह सानुनासिकता भी अकार ए ही है।

उद्धरिअउँ (२/२) करिअउँ (१/४१) गोचरिअउँ (३/१५४)
परिअउँ (३/३५) पल्लानिअउँ (४/२७) वधिअउँ (२/१६) वनिअउँ
(२/५१) भरिअउँ (३/३१)

ये उदाहरण सत्कृत कृदन्त 'क्त' प्रत्यय वाले रूपों के हैं जो अपभ्रंश में इत ७ इअ रूप में आते हैं। इनमें अक्सर 'उ' लग जाता है, पर यहाँ उँ की अधिकता दिखाई पड़ती है।

§ १६—स्वर के क्षतिपूर्क दीर्घीकरण के साथ अनुस्वार को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति अवहट्ट की अपनी विशेषता है। मुख-मुख के लिए जिस प्रकार द्वित्व को सरल करने की प्रवृत्ति पर्वतों काल में बढ़ी, उसी प्रकार प्रायः पूर्ण अनुस्वार या वर्गीय आनुनासिक के स्थान पर ह्रस्व अनुस्वार चन्द्र बिन्दु के रूप में रखते हैं और स्वर को क्षतिपूर्ति के लिए दीर्घ कर देते हैं।

आँग (२/११० = अग) आँचर (२/१४८ = अचल) काँधा (१/०६ = स्कन्ध) काँड (४/१६३ = कण्ठ = कर्ण) चाँड (२/१३० = चट = चन्द्र)
बौधा (४/४६ = बन्ध) बाँकुले (१/४५ = वक्र) भाँग (२/१७४ = भग = भग्न)
लाँधि (४/४८ = लघ्)

व्यंजन

§ १७—कीर्तिलता में प्रायः वर्तमान कालीन आर्यभाषा के सभी व्यंजन पाए जाते हैं।

क ख ग घ ङ

त थ द ध न

च छ ज झ ञ

प फ ब भ म

ट ठ ड ढ ढ, ण

य र ल, व श, ष, स, ह

§ १८ ए और न में किसी प्रकार के अन्तर-निर्धारण का कोई नियम बना सकना कठिन है अनुलोपन-व्यक्ति (टिप्पणी § २) में इस प्रकार के शब्दों का उदाहरण दिया गया है जिनमें एक अवस्था में ए और दूसरी अवस्था में न

इन प्रयोगों को देखने से मालूम होता है लिखने में भले 'प्' का प्रयोग किया गया हो किन्तु उच्चारण की दृष्टि से यह ख् के निकट था । बहुत सी आधुनिक आर्य भाषाओं में प् का प्रयोग अवोष ऊष्म वर्ण के लिए न होकर महाप्राण कट्य रस के लिए हुआ । इसके बहुत से उदाहरण चन्द, कबीर, जायसी और तुलसी की रचनाओं में मिल सकते हैं । कीर्तिलता या मैथिली में यह पारम्पर-स्वीकृत प्रयोग प्रतीत होता है । यह प्रयोग जनता द्वारा गृहीत है । गियर्मन ने लिखा है कि 'प्' जब किसी व्यजन से संयुक्त न होकर अलग लिखा जायेगा तो उसका उच्चारण 'ख्' ही होगा । पण्ड का उच्चारण मैथिली में सर्वत्र खष्ट ही होता है । यह सार्वजनिक है । साधारण पढ़ा लिखा भी लिखता 'व' है लेकिन उच्चारण ख् ही करता है ।^१

§२२—कीर्तिलता की भाषा में र, ल, ड, के अन्तर को सुरक्षित रखने का प्रयत्न नहीं दिनाई पड़ता । पश्चिमी मागधी की वर्तमान आर्यभाषाओं मैथिली, भोजपुरी और मगही आदि में जिस प्रकार र, ल, ड परस्पर विनिमय है उसी प्रकार कीर्तिलता की भाषा में भी ये परस्पर विनिमय कहे जा सकते हैं ।

घोल (२।६५<घोड़ा<घोटक) चोल (२।२२=चोर) तुलकन्हि (४।१२०<तुर्क) दरवाल (२।२३८<दरवार) दबलि (२।१७७=दबड़ि=दौड़) देउरि (२।२०७<देवकुल), पइज्जल (२।१६८<पैजार ?) पकलि (४।१४८=पकड़) सुस्तानी (३।६६<सुल्तानी) थोल (३।८७=थोड़ा) तोर (२।२०४=तोड़<तुट्) कापल (२।६५<कापड़<कर्पट) करुआ (४।१०३=कड़ुवा<कट्ट) काजर (२।१३०<काजल) आग 'र' यानी रेफ जब बदल कर ड हो जाता है तो कुछ बड़े महत्वपूर्ण रूप दिनाई पड़ते हैं ।

कांड (४।१३६<कारण) नाण्डन (१।२६<आकर्णन)

§ ३—न का ल के रूप में परिवर्तन हो जाता है । इस तरह के रूपों में महिआ (२।२३=लहिआ<लम्) साथ ही लहिआ (३।१५६) भी मिलता है । इलामे (२।२२३=इनाम) अब भी विहार के पूर्वी और पश्चिमी गंगाल के कुछ पश्चिमी जिलों में न का ल या ल का न उच्चारण मिलता है । वीरभूमि जिले में इसका प्रयोग विशेष रूप से लक्ष्य करने योग्य है । [वीरभूमि डाइलेक्ट]

§२४—अपभ्रंश की तरह कीर्तिलता में भी अवोष व्यजन किसी स्वर के बाद प्रयुक्त होने पर प्रायः वोष हो जाते हैं ।

सगरे (३१७८ < सकल) बेगार (३१२०१ = बेकार) सोग (३१४७ = शोक) लोग (२१३१ < लोक)

बहुत कम स्थलों में इस नियम के प्रतिकूल उदाहरण प्राप्त होता है। हमारे देखने में सिर्फ एक स्थान पर घोष का अधोष रूप दिखाई पड़ता है।
अदप (३१४३ = अदन्न)।

§ ५—कीर्तिलता में भी अवहट्ट की मुख्य प्रवृत्ति सरलीकरण (Simplification) के प्रभाव के फलस्वरूप द्वित्व को तोड़कर एक व्यंजन कर दिया गया है और उसके स्थान पर क्षतिपूर्ति के लिए परवर्ती स्वर को दीर्घ कर दिया गया है।
काजर (२११३० < कज्जल) कापल (२१६५ < कर्पट) ठाकुर (२११० = ठक्कुर) दूसिहड़ (११४ < दुस्सिहड़ < दूस्सिहड़ < दूषयिष्यति) जामु (११२६ < जस्स < यस्य), भूट (२११०४ < उच्छिष्टम्) तीनू (२१३६ < तिन्न) नाच (२११२७ < नृत्य) पाछा (२११७६ < पच्छ < पश्च) पीटिआ (४१४७ < पिट्ट < पृष्ठ) पृहवी (२१२२० < पृथ्वी) पैठि (२१६६ < पइट्ट) भागि (३१७५ < भग्न) भीतर (२१८० < अभ्यन्तर) भूखल (४१११६ < भुक्षित) माथे (२१२४३ < मस्तके) मानुस (२११०७ < मनुष्य) राखेहु (११४४ < रक्ष्) लागि (२११४० < लग्नि) दाप (४१६७ < दर्प) पोखरि (२१८३ < पुष्करिणी)

कभी कभी सरलीकृत तो कर देते हैं किन्तु क्षतिपूर्ति के लिए स्वर को दीर्घ नहीं करते। कुछ स्थितियों में जो स्वर दीर्घ हैं वे दीर्घ ही रह जाते हैं कभी कभी ह्रस्व भी हो जाते हैं पर ऐसे उदाहरण विरल ही हैं।

इस तरह के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं।

अछए (३११३१ < अच्छह) अपनेहु (३१६८ < अप्पण < आत्मन्) यहाँ आत्मन् का 'अ' ह्रस्व होकर 'अ' हो गया है। उपजु (३१७६ < उपपज्ज < उत्पद्यते) परिठव (२१६५ < परिष्ठव) विका (३१११०) विसवासि (२१७ < विश्वास) वाज (२१२४४ < वाय) मुम्ह (३११२८ < मुज्झ < महम्म) मूले (४१४४ < मूल्य) सौमागे (२११३२ < सौभाग्य) हासह (४८४ < हास्य)

रूप-विचार (Morphology)

§ २६ संज्ञा—कीर्तिलता से अपभ्रंश के प्रभाव के कारण उकारान्त रूपों की अधिकता होनी चाहिए थी किन्तु अकारान्त रूप ही सर्वाधिक रूप से

मिलते हैं। उकारान्त प्रातिपादिकों की संख्या कुल करीब पचास के आस पास पहुँचती है जबकि अकारान्त शब्दों की संख्या डेढ़ हजार से ऊपर है।

कीर्तिलता में प्रायः सभी स्वरों से अन्त होने वाले प्रतपादिक (सज्ञा) मिलते हैं।

अ—वल्लीअ (२।१६६ \angle वली-फा०)

आ—अलहना (२।१३४ \angle अ + $\sqrt{\text{लभ्}}$) असहना (२।१३४ \angle अ + सह्) कुरडा (२।१७५ \angle कुरड) कुरआ (३।१०३ \angle कड) बडुआ (२।२०२ \angle बडुक) ओम्ना (३।१४३ \angle उपाध्याय)

इ—अग्नि (३।१५२ \angle अग्नि) जाति (२।१३) अघओगति (२।१४२), आगरि (२।११५) गोरि (२।२०८ \angle गोर = कत्र) गोसाजुनि (२।११ \angle गोस्वामिन्), कौडि (३।१०१ \angle कपार्थिका)

ई—अटारी (२।६७ \angle अटारिका), अन्तावली (४।१६७) कट-काजी (३।१५८ \angle कटक) गअएडी (४।१६६) जापरी (२।१८६ \angle यक्षिणी ?) देहली (२।१२४) दाही (१।७७)

उ—वय्यु (४।११६ \angle वत्तु) विज्जु (४।२३१ \angle विद्युत्)

ऊ—तम्बारू (२।१६८ \angle ताम्रपात्र) गोरू (४।८७ \angle गोरूप)

ए—खोदाए (२।१७४ \angle खुदा) दोहाए (२।६६ = दुहाई)

ऐ—भुववै (१।५० \angle भूपति)

ओ—नाओ (२।६८ \angle नाम) गावों (२।६७ \angle ग्राम)

प्राचीन आर्य भाषा काल में सज्ञाओं में अधिक शब्द व्यजनान्त होते थे। इन व्यजनान्त शब्दों के कारण उत्पन्न व्याकरण गत जटिलता को मिटाने की प्रवृत्ति तो प्राकृत-प्राचीन काल में ही दिखाई पड़ने लगी। वहाँ भी व्यजनान्त शब्दों को या तो हटा दिया गया या उन्हें संस्कृत के अकारान्त शब्दों की तरह सुबन्त रूप दिया गया। रामस्स की तरह अग्निस्स और वाउस्स भी होने लगे। अणभ्रंश काल में आते आते इस प्रवृत्ति में काफी विकास हुआ और आगे चल कर विभक्तियों में कोई निश्चित विधान ही नहीं रह गया।

कीर्तिलता में भी इ कारान्त और उकारान्त शब्दों को अकारान्त बनाया गया है। गदअ (३।१३७ ७ गुरु + क) और लच्छिअ (४।५६ \angle लक्ष्मी) ऐसे शब्दों के उदाहरण हैं।

§२७—मैथिली के प्रभाव से सज्ञा शब्दों को ह्रस्व स्वगन्त बनाया गया है। ग्रियर्सन ने मैथिली की सज्ञाओं के चार प्रकार के रूप लक्षित किए थे। उन्होंने बताया कि घोड़ा के चार रूप घोड़, घोड़ा, घोड़वा, और घोड़ीवा मिलते हैं।^१ कीर्तिलता में घोल, घोर आदि रूप तो मिलते हैं। वा प्रत्यान्त रूप भी मिलते हैं पउवा (२।१६१ = प्रभु + वा) पिउवा (४।१०३ = प्रिय + वा) वटुआ (२।२०२ = वटु + वा) आदि रूप विशेष महत्त्व के हैं।

§२८ (लिंग) अपभ्रंश में लिंग व्यवस्था को सभी ने अनियमित माना है। हेमचन्द्र ने इसे अतत्र कहा है।^२ पिशल ने इसे लचीला और अस्थिर कहा। कीर्तिलता में भी अपभ्रंश का यह गुण पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। देवता ४।५१ आकारान्त होते हुए भी पुल्लिंग हैं जबकि आशा, रमा, और दया आदि स्त्रीलिंग। तिरहुत स्त्रीलिंग है और उसका विशेषण है पवित्री ४।३। राह (४।८) का प्रयोग पुल्लिंग में हुआ है। सेजि (४।४८) स्त्रीलिंग है। कीर्तिलता में संस्कृत के प्रभाव के कारण शायद अधिक गड़बड़ कम मिलेगा पर अपभ्रंश के प्रभाव के कारण उनमें अव्यवस्था स्वाभाविक है। बड़ि नाजो (२।६४) में नाम स्त्रीलिंग है।

कीर्तिलता के लिंग विधान की सबसे बड़ी विशेषता है विशेषणों और कृदन्तज विशेषण रूपों में लिंग व्यवस्था। विभूति (१।८६) स्त्रीलिंग है उसका कृदन्तज विशेषण रूलि भी स्त्रीलिंग है। दोखे हीनि, माभ् हीनि, रसिके आनलि (२।१४६) में सर्वत्र स्त्रीलिंग विशेषणों का प्रयोग हुआ है। विद्यापति के पदों में भी इस प्रकार की स्त्रीलिंग क्रियाओं और विशेषणों का बहुत प्रयोग मिलता है।

§२९ (वचन) संस्कृत काल में तीन वचनों में से पाली युग तक आते आते केवल दो शेष रह गए। बहुवचन ने ही द्विवचन का भी स्थान ले लिया। अपभ्रंश काल में अधिकांश स्थलों पर कर्ता में लुप्तविभक्तिक प्रयोग के कारण वचन का निर्णय केवल क्रिया रूपों को देख कर ही हो सकता है। कर्ता से भिन्न कारकों में कीर्तिलता में बहुवचन के लिए सज्ञा और सर्वनाम दोनों में 'न्हि' या 'न्ह' का प्रयोग मिलता है।

तान्हि वेश्यान्हि (२।१३६) युवराजन्हि माभ् (१।७०), तान्हिकरो पुत्र

(१।७०), जन्हि के (२।१२६), मन्तिन्ह (३।६) मझजन्हि करो (२।२८), नगरन्हि करो । (२।६०) ।

इन रूपों के अन्तर्गत कुछ ऐसे भी रूप बनते हैं जिसमें 'सर्व' के किसी रूप को जोड़ कर बहुवचन बनाया जाता है ।

सच्चउं नारि विअप्लनी सच्चउं सुस्थित लोक (२।१५०)

इन रूपों में सजा या सर्वनाम का मूल रूप एक वचन का ही ग्रहीत होता है । यह प्रवृत्ति मैथिली में भी दिखाई पड़ती है ।

कीर्तिलता में एक स्थान पर कर्ता कारक में 'हुँकारे' शब्द आया है ।

वीर हुकारें होहिं आगु रोवंचिय अंगे (४।१६५)

इसमें हुकारें का 'ए' कारक विभक्ति तो नहीं दी है । इसे बहुवचन की विभक्ति मानने की संभावना हो सकती है ।

§ ३०—कारक . आधुनिक हिन्दी में तो कारक विभक्तियों के प्रयोग का अत्यन्त अभाव है । अब तो कारक विभक्तियों का स्थान परसगों ने ले लिया है । कारकों का विभक्तियों के लोप की प्रक्रिया अपभ्रंश काल में ही आरम्भ हो गई थी और अवदृष्ट काल तक आते आते तो इसमें और भी अधिक वृद्धि हो गई । कीर्तिलता में कारक विभक्तियों से कहां ज्यादा प्रयोग परसगों का हुआ है । इस पर हम आगे विचार करेंगे । विभक्तियों का अध्ययन उनके नमान प्रयोगों को देखकर समूहों में होने लगा है । सर्व प्रथम ऐसा अध्ययन डा० स्पेयर ने पाली की विभक्तियों का किया जिसमें चतुर्थी और पष्ठी की विभक्तियों का एक साथ विवेचन मिलता है ।^१ डा० तगारे ने सविभक्तिक प्रयोगों को देखकर यह स्वीकार किया है कि इनके मुख्य दो समूह हैं । पहला समूह तृतीया और सप्तमी का दूसरा चतुर्थी पञ्चमी और पष्ठी का ।^२ प्रथम द्वितीया और सम्बोधन प्रायः निर्भिन्निक होते हैं । अतः इन्हें भी एक समूह में रखा जा सकता है और इनके अपवादों पर विचार किया जा सकता है ।

§ ३१ कीर्तिलता में तृतीया सप्तमी के लिए प्रायः तीन विभक्तियों का प्रयोग हुआ है । ए, ए, हि ।

१. डा० स्पेयर वैदिक संस्कृत सिन्टैक्स § ४३, तगारे द्वारा उद्धृत पृ० २१ ।

२. डा० तगारे हि० ग्रे० अ० पृ० २४ भूमिका ।

तृतीया ए-दाने दलिय दारिद् (१।४७) वित्ते वटोरह कीत्ति (१।४८)
सत्तु जुज्झह (१।४८) कोहे रज परिहरिअ (२।२५)
हि—कनक कलशहि कमल पत्र पमान नेत्तहि

तृतीया में एन और एहि विभक्तियाँ भी मिलती हैं। पुरिसत्तणेन (१।३२)
जम्ममत्तेन (१।३२) जलदानेन (१।३३) और गमनेन (४।१०६) इनमें संस्कृत
विभक्ति 'एण' का स्पष्ट प्रभाव है। परक्कमेहि (४।३०) चामरेहि (४।३६)
पण्वरेहि (४।४२) में एहि का प्रयोग मिलता है।

सप्तमी—सजन चिन्तह मनहिं मने (१।७) रहसे दव्व दए विस्सरह (१।३०)
घरे घरे उगिह चन्द (२।१२५) आँतरे-आँतरे (२।६२)

आँतरे पतरे सोहन्ता (२।२३०) सध्य सय्येहिं (२।६३)

परनिष्ठित अपभ्रंश में भी, दइए पवसन्तेण, में ए विभाक्त तृतीया के लिए
आई है। वैसे ही बहुवचन करण में 'गुणहिं न सपइ' में हिं मिलता है। अधिक-
रण में भी ऐसे उदाहरण मिल जाते हैं। एं या ए विभक्ति की उत्पत्ति पर भिन्न
भिन्न मत हैं। जूल ब्लाक ए को संस्कृत तृतीया की विभक्ति एण से उत्पन्न
मानते हैं।^१ यही मत ठीक माना जाता है। टर्नर का भी ऐसा ही मत है।^२ हिं
के विषय में काफी मतभेद है। ग्रियर्सन ने 'इ' के सिलसिले में इसकी व्युत्पत्ति
म० मा० आ० भाषा के अधिकरण 'अहि' से बतायी है।^३

इन तमाम मतों का अध्ययन करते हुए डा० तगारे ने कहा कि इस
समूह की विभक्तियाँ हिं, ए, अइ इ, इत्यादि संस्कृत तृतीया बहुवचन एभिः तथा
सप्तमी एक वचन अस्मिन् इन दोनों के मिश्रण से बनी हैं।^४ चटर्जी 'भि.'
और षष्ठी के अणाम् के 'न' के मिश्रण से मानते हैं।^५

§ ३२ चतुर्थी षष्ठी और पंचमी समूह की सबसे प्रधान विभक्ति ह, हं
और हुँ आदि हैं। इनका प्रयोग कीर्तिलता में इस प्रकार हुआ है।

१. जूल ब्लाक, लांग मारते § १६३।

२. दि फोनटिक वीकनेस अन्व टरमिनेशनल एलमेंट इन इंडो आर्यन रा०
ए० जर्नल (१६२७ पृ० २२७—३६।)

३. क्रिटिकलू रिन्यू अन्व मि० जूल ब्लाक ला लांग मारते, रा० ए०
ज० १६२१ पृ० २६।

४. डा० तगारे, हि० ग्रे० ३ अ० § ८१

५. चटर्जी, वजुआ मिश्र, वर्णरत्नाकर अंग्रेजी भूमिका § ३७।

मन्ती रज्जह नीति (२।३३) मेरहु जेट्ठ जरिट्ठ अछ (२।४२)

लोअह सम्मदे (२।१७२) राअह नन्दन (२।५२)

विश्वकर्महुँ मेल वड प्रयास (चतुर्थी) (२।१२८)

इस वर्ग की विभक्तियों में सम्प्रदान और अपादान की विभक्तियाँ कीर्तिलता में नहीं के बराबर मिलती हैं। यह आश्चर्य की वस्तु है कि जो विभक्ति समूह अपभ्रंश काल में सर्वप्रधान माना जाता था इसकी विभक्तियाँ कीर्तिलता में बहुत कम मिलती हैं ह या हँ : षष्ठी में तथा हुँ (सम्प्रदान) में मिलती हैं अन्यथा परसर्गों का ही प्रयोग हुआ है। तुरुकाणो लक्षण (२।१५७) में संस्कृत-षष्ठी 'आणाम्' का प्रभाव स्पष्ट मालूम होता है।

§३३—षष्ठी की कीर्तिलता में एक विभक्ति 'क' मानी जाती है। इसे कुछ लोग विभक्ति मानने के पक्ष में हैं। इसका आधार यह मानते हैं कि यह विभक्ति संज्ञा के साथ एक झटके से उच्चारित हो जाती है। पर जब हम इसकी व्युत्पत्ति आदि पर विचार करते हैं तो इसे परसर्ग मानना ही अधिक उचित जान पड़ता है। कीर्तिलता के उदाहरण :

१. न दीनाक दया न सकता क डर (४।६६) न आपक गरहान पुण्य क काज (४।६८) शम्भु क शंका न मित्र क लाज (४।६६) भाग क गुंढा (२।१७४) राजपथ क सखिधान (२।१२६) ब्राह्मण क यज्ञोपवीत (२।१०६)

§३४ यह विभक्ति मैथिली में पाई जाती है। भोजपुरी में भी इसका प्रयोग होता है। इसकी व्युत्पत्ति काफी सन्देहास्पद है। अब तक के नाना मत-मतान्तर का सारी नीचे दिया जाता है।

१ संस्कृत के क प्रत्यय : मद्रवृज्यो : कन पाणिनी ४।२।१३ से ही इसकी उत्पत्ति हो सकती है। मद्रक-मद्र देश का।

२ कुछ लोग इसकी उत्पत्ति संस्कृत कृत से भी मानते हैं हार्नली ने इसका विकास इस प्रकार माना है :

स० कृतः > प्रा० करितो > करिओ > केरको > अपभ्रंश केरओ केरो > हिन्दी केर > का।^१

और इसी से क भी सभव है। वोम्स भी 'का' की उत्पत्ति कृत (संस्कृत) से ही मानते हैं।

३ विशेष तथा अन्य विद्वानों की धारणा है कि इसकी उत्पत्ति संस्कृत कार्य से सम्भव है ।

४ चटर्जी इसका सम्बन्ध प्राकृत 'क्क' से करते हैं । अपने तर्क के पक्ष में वे कहते हैं कि संस्कृत कृतः के प्राकृत रूप कञ्ज का आधुनिक काल तक आते आते 'क' बना रहना सम्भव नहीं है ।^१

इस प्रकार हमने देखा कि क के विषय में विभिन्न विद्वानों की विभिन्न रायें हैं ।

इन सब रूपों, कृत, कार्य, या प्राकृत कक को देखते हुए, जिससे क की व्युत्पत्ति मानी गई है, इसे परसर्ग कहना ही अधिक ठीक है ।

§३५—हमारे सामने तीसरा वर्ग आता है कर्ता कर्म और सम्बोधन का । कर्ता कर्म में ए और ओ विभक्तियाँ मिलती हैं ।

कर्ता हुकारे होहिं (४।१६५) पवत्तशो बढल ४।२५
राओ विअक्खण (३।६०) सवे किछु किनइते पावथि (२।११४)
राओ पुत्ते मंडिआ २।२२८

कर्म : दासओ छपाइअ । कर्म के बहुवचन में हिं विभक्ति प्रायः मिलती है ।

सन्नुहि मित्त कए (२/२७) फरमाणहिं बाँचिअइ (४/१५५)
असवारहिं मारिअ (४/१३०)

कर्ताकारक की ए ओ ए विभक्ति प्रियापति की पदावली और वर्ण रत्नाकर में भी मिलती है । पदावली में कामे ससार सिरजल, काम्य सवे शरीर, आदि तथा वर्णरत्नाकर में ब्रह्माजे, चिन्ताए आदि रूप मिलते हैं । ओ विभक्ति प्राकृत के प्रभाव के कारण कीर्तिलता की गाथाओं (१।३२) में भी दिखाई पड़ती है ।

‘ए’ विभक्ति को डा० तगारे ने पूर्वी अपभ्रंश की विशेषता मानी है । दोहा कोश में सुजए, परिपुणए, साहावे, परमत्थए आदि रूप मिलते हैं । तगारे का कहना है कि यह रूप स्वार्थे क प्रत्यय से बना है । जैसे मकरन्दए (कएहा) <मकरन्दक होमे<होमक, अभ्यासे<अभ्यासक आदि रूप बनते हैं उसकी उत्पत्ति अक>अय>अए इस रूप में हुई है ।^२ शुक्ल जी ने जायसी की

१ चटर्जी, वैनै पृ० ५०३ ।

२ डा० तगारे, हि० ग्रे० अप० पृ० १८

रचनाओं से इस प्रकार के कई प्रयोग छूटते हैं ।^१

क. सुइ तहाँ दिन दस कल काटी

ख. राजे लीन्ह ऊँचि के सांसा

ग. राजे कइ सत्य कहु सूआ

बंगला मगही और भोजपुरी में भी यह प्रयोग मिलता है । मागधी में प्रथमा के रूप एकारान्त होते थे ।

‘ओ’ प्राकृत प्रभाव है । हिं विभक्ति कर्म में आती है । यह संस्कृत की नपुंसक लिंग के शब्दों की द्वितीया के ‘नि’ से सभ्य है । नि, इ या हिं के रूप में दिखाई पड़ती है । कीर्तिलता में सम्बोधन में प्रायः निर्विभक्तिक प्रयोग मिलते हैं । कुछ स्थान पर ह्र विभक्ति मिलती है ।

अरे अरे लोगहु, वृथा विस्तृत स्वामि शोकहु, कुटिल राज नीति चतुरहु
परिनिष्ठित अपभ्रश की ‘हो’ विभक्ति का ह्रस्वीकरण के कारण ‘हु’ रूप हो गया है ।

§ ३६ विभक्ति के रूप में चन्द्र विन्दु का प्रयोग .

विभक्ति के रूप में चन्द्र विन्दु का प्रयोग कीर्तिलता की अपनी विशेषता है । यह प्रयोग प्रायः एक से अधिक कारकों के लिये सामान्य रूप में हुआ है । नीचे इसके उदाहरण दिए जा रहे हैं ।

अधिकरण : सब दिमें पसर पसार (२।११५)

मथो चढावण गाइक जुहुआ (२।२०३)

गो चम्भन - ध दोस न मानहि (४।५२)

सत्तु घरें उपजु उर (३।७६)

कर्म : तुम्हे खगो रिउँ दलिय (३।३०)

न पाउँ उमग नहिं दिजिय (१।५३)

चन्द्रविन्दु के रूप में कारक विभक्ति का प्रयोग केवल कीर्तिलता में ही नहीं विद्यापति की पदावली, बरार्गदाकर में भी पाया जाता है ।

विद्यापति की पदावली के उदाहरण दिए जाते हैं ।^२

उठअ कुमुद जनि होए (कर्ता)

सखि बुझावण धरिण दायें (कर्म)

१. शुक्ल रामचन्द्र, जायसी ग्रंथावली भूमिका पृ० २५३, २४

२. शिवनन्दन ठाकुर द्वारा विद्यापति की भाषा पृ० ६ पर उद्धृत

ते विहँ करु मोर सम अवधान (करण)

कमलें भरए मकरन्दा (आपादान)

अथिरें मानस लाव अधिकरण)

वर्णरत्नाकर में भी चन्द्रविन्दु विभक्तियों के रूप में व्यवहृत हुआ है।

सेवाँ बइसलि छवि पृ० ८ (अधिकरण)

वांच प्रभात ज्ञान कराओल

चर्यागीतों में भी कुछ लोग चन्द्रविन्दु के रूप में विभक्ति का प्रयोग मानते हैं,^१ परन्तु मुझे कोई ऐसा प्रयोग नहीं मिला। चर्यागीत के प्रयोग का शिवनन्दन ठाकुर ने निम्न उदाहरण दिया है।

विसअ विशुद्धिमइ बुझिअ आनन्दे (चर्चा ३०)

विसअ का 'विषमाणा विशुद्धा' अर्थ टीकाकार ने किया है। इसके आधार पर चन्द्रविन्दु की कल्पना तो ठीक नहीं है क्योंकि निर्विभक्तिक प्रयोग अवहट्ट में विरल नहीं है। चर्या में विसअ पर चन्द्र विन्दु नहीं है।

शिवनन्दन ठाकुर ने इसकी व्युत्पत्ति ए से की है और कहा है एं ही शायद लोप होकर चन्द्रविन्दु के रूप में अवशिष्ट रह गया।^२

विद्यापति की पदावली के उदाहरण सभी कारकों में हैं, किन्तु उनमें अधिकरण और कर्म का छोड़कर बाकी बहुत विश्वसनीय नहीं लगते। बिना चन्द्रविन्दु के भी तृतीया लगता है।

इन प्रयोगों को देखने से मालूम होता है कि ये केवल दो कारकों में ही आए हैं। अधिकरण और कर्म में। कर्म में कम और अधिकरण में अपेक्षाकृति अधिक इसे या तो अनुनासिक मान लेना चाहिए या अधिकरण या कर्म के 'अम्' का विकसित रूप। आज भी भोजपुरिया में बोलते हैं :

बलियों गइजे, गोवं गइले

यह ग्रामम् और बलियाम् का ही विकसित रूप जान पड़ता है।

§३७ विभक्ति लोप : अवहट्ट भाषा की विशेषता वाले अध्याय में दिखाया गया है कि लुप्तविभक्तिक प्रयोगों का बाहुल्य मिलता है। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में कुछ कारकों में ही विभक्ति लोप बताया है, पर अवहट्ट में प्रायः सभी

कारक में विभक्ति लोप के उदाहरण मिलते हैं। कीर्तिलता के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :

कर्ता	काईं तसु कित्ति बल्लि पत्तरेइ (१११)
	दुज्जन बोलइ मंद (११५)
	सकल पृथ्वी चक्र करे ओ वस्तु विकारुँ थारुँ दाज
कर्म	पहिल नेवाला खाय जव (२११८२)
	महुअर बुझइ कुसुम रस (१११७)
	बनि छडिइअ नव चौवना (२१५७)
करण	भुवन जगाइ तुम्ह परताप (३१२६)
	मकरन्द पाण विमुद्ध महुअर सह मानस मोहिआ (२१८२)
सम्प्रदान	ताकुल केरा बडिपन कहवा कवन उपाय (११५९)
	दिग्विजय छूट (४१२०)
सन्वन्ध	सुरराय नयर नायर रमनि (२१६)
	हरिशङ्कर तनु एक्कु रहु (४१२६)
अधिकरण	भोगीसतनय सुपसिद्ध जग (११६६)
	वप्प बैर निज चित्त धरिअ (२१२५)
सम्बोधन	मानिन जीवन मान सजो (११२४)
	कहानी पिय कहहु (२१३)

इन प्रकार हम देखते हैं कि कीर्तिलता में प्रायः सभी कारकों में निर्विभक्तिक प्रयोग मिलते हैं।

परसर्ग

§ ३८—सहित प्रधान होने के कारण संस्कृत भाषा में परसर्गों का अभाव है। संस्कृत में कुछ शब्द अवश्य मिलते हैं जिनका परसर्गवत् प्रयोग होता था। समीपे, पार्श्वे, अन्तिके, उपरि आदि बहुत से शब्द मिलेंगे। कालान्तर में भाषा में परिवर्तन होने से, विभक्तियों के घिस जाने, अथवा लुप्तविभक्तिक प्रयोगों के बढ़ने या एक ही विभक्ति के कई कारकों में होने वाले प्रयोगों से उत्पन्न भ्रम के निवारण के लिए परसर्गों का प्रयोग होने लगा। पहले इन शब्दों का अपना अर्थ होता था बाद में वे द्योतक शब्द मात्र रह गए। परसर्गों का प्रयोग अपभ्रंश काल में दिखाई पड़ता है। अपभ्रंश काल के परसर्ग बहुत कुछ द्योतक शब्द ही हैं इनकी व्युत्पत्ति करते समय हम इनके मूल शब्दों पर पहुँचते हैं पर इन विकासक्रम को समझने के लिए बीच के स्तरों का कोई आधार नहीं मिलता।

उदाहरणार्थ कदम्ब से 'को' तक पहुँचने में कब क्या परिवर्तन हुए इसका आधार भाषा में प्राप्त नहीं है। कीर्तिलता में अपभ्रंश के परसर्ग मिलते अवश्य हैं किन्तु उनके अतिरिक्त बहुत से नए शब्द परसर्ग के रूप में दिखाई पड़ते हैं। अपभ्रंश की चतुर्थी के प्रसिद्ध परसर्ग 'केहि' और 'रेसि' अब कीर्तिलता में नहीं मिलते। पुराने परसर्गों का भी बड़ा विकास हो गया है।

§ ३६—करण कारक के परसर्ग कीर्तिलता में करण कारक का मुख्य परसर्ग सजो है। यह सजो अपभ्रंश सजं का ही रूपान्तर है। इसके अलावा दो तरह के और परसर्गों का प्रयोग मिलता है। सथ्य, सथ्यहिं आदि साथ सूचक और सन, सम, समान, पमान आदि समता सूचक।

१. सथ्ये सत्थहि यह 'सत्य' शब्द के अधिकरण के रूप हैं। कीर्तिलता में इनका प्रयोग निम्न प्रकार हुआ है।

१ साथहिं साथहिं जाइआ (२।६३)

२. मत्त मत्तगंज पाछु होय फरिआइत सथ्ये (४-६८)

२. सम, सन, समान, पमान यह समता सूचक परसर्ग हैं। संस्कृत में यह 'समेण समम्' आदि रूपों में आता है। इस आधार पर इसे तृतीया का परसर्ग माना जाता है। कीर्तिलता में इसके उदाहरण इस प्रकार मिलते हैं।

उज्जम्भिअ उप्पन्नमति कामेसर सन राय (१।१५)

जो आनिअ आन कपूर सम (२।१८५)

थल कमलपत्त पमान नेत्तहिं (२।८७)

सन का प्रत्यय बाद में समता सूचक न रह कर साथ सूचक हो गया।

एहि सन हठि करिहौं पहिचानी (तुलसी)

बादहिं शूद्र द्विजन्ह सन हम तुमसों कहु घाटि (तुलसी)

३. संस्कृत के प्रभाव के कारण कीर्तिलता में समतासूचक संस्कृत शब्दों को परसर्गवत् व्यवहृत किया गया है। प्राय, सकास प्रभृति आदि।

समुद्र पेण प्राय यश उंछरि दिगन्त विथ्येरेओ (१।८८)

विथरिअ कित्ति महि मंडलहिं कित्ति कुसुम संकास जस (१।६१)

मंडली प्रभृति नाना गति करन्ते (४।५०)

४ सजो—यह करण कारक और अपादान दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है। नीचे करण कारक के उदाहरण दिये जाते हैं।

अस्सवार असिधार तुरग्र राउत सब्यो दुट्टइ (४।१८४)

मानिनि जीवन मान सब्यो वीर पुरुष अवतार (१।२८)

सजो भी समन् का ही विकसित रूप है। सजो का ही रूप अपभ्रंश में सउ, दोला में सिउ, वर्णरत्नाकर में सजो और स के रूप में दिखाई पड़ता है।

§४० सम्प्रदान के परसर्ग—हैमचन्द्र के बताए हुए चतुर्थी के परसर्ग रेखि और केहि कीर्तिलता में नहीं पाए जाते। कीर्तिलता में इस कारक में तीन नए परसर्गों का विकास हुआ है। लागि, काज और कारण।

१. लागि : लागि का प्रयोग कीर्तिलता में हुआ है। नीचे इसका उदाहरण दिया जाता है।

तबे मन कर तेसरा लागि (२।१४०)

लागि या लगि की व्युत्पत्ति सङ्कन लगने से मानी जाती है। सं लगने ७ प्रा० लगने ७ और वाट से लागि ७ लागि यह इसके विकास का क्रम मालूम होता है। अवधी और ब्रज आदि में भी यह लागि या लाग प्रयुक्त होता है।

केहि लागि रानि रिसानि (तुलसी)

विद्यापति की पदावली में भी यह प्रयोग विगल नहीं है।

दरसन लागि पूजए नित काम

तोहरा प्रेम लागि धनि खिन भेल।

२ काज : यह परसर्ग कार्य से बना है।

सरवत्सम उपेक्षिय अन्ह काज (४।१३४)

लामि काज संगरे (४।३८)

३. कारण का भी सम्प्रदान में प्रयोग होता है।

एह भरिअ वीर जुगल देखवह कारण (४।१६०)

पुन्दकार कारण रण जुगल्यो (४।७५)

कारण परसर्ग वर्णरत्नाकर में भी प्रयुक्त हुआ है।

साजन कारण रजागुम भउ (४७ ख, वर्णरत्नाकर)

§ ४१ अपादान के परसर्ग—अपादान के परसर्ग-न्व में कीर्तिलता में सजो और 'हुँते' दोनों का प्रयोग हुआ है।

१. सजो की व्युत्पत्ति पहले ही बतायी जा चुकी है।

अपभ्रंश काल में भी सउं सउ और अपादान दोनों के लिए प्रयुक्त होता था। सजो के अपादान प्रयोग कीर्तिलता में मिलते हैं।

१. विन्ध्यमञ्जो (४।२४) २. दीति मनो पीठि दण्ड (४।२४६)

२. हुँते या हुँति : इसका प्रयोग कीर्तिलता में केवल दो बार हुआ है।

(१) वस्तुन्ते आन बड बउ गत (२।२१२)

(२) यात्राहुतह परस्त्री का बलया भांग (२१०१)

हुते या हुतः अपभ्रश 'हुन्तउ' का ही विकसित रूप है। हेमचन्द्र के उदाहरणों से स्पष्ट रूप से मालूम होता है कि होन्तउ पञ्चमी परसर्ग है। तहाँ होन्तउ आग दो (हेम ८।४।३५५) का अर्थ वहाँ से होता हुआ आया ही किया जायेगा 'होन्तउ' वस्तुतः भूत कृदन्त का रूप है। यद्यपि इसका प्रयोग परसर्गवत् होता है।

३—हिसिं हिसिं दाम से (४।३७) खोद खुन्दि तास से (४।३८) में 'ते' परसर्ग दिखाई पड़ता है जो अपादान और करण दोनों का परसर्ग कहा जा सकता है।

§४२ सम्बन्धकारक के परसर्ग—कीर्तिलता में सबसे अधिक प्रयोग सम्बन्धकारक के परसर्गों का हुआ है और वे भी विविध रूपों में। नीचे उदाहरण दिए जाते हैं।

१. साहि करो मनोरथ पूरेओ (१।८०)
२. उत्तम का पारक (२।१३)
३. दान खगा को मम्म न जानइ (२।३८)
४. लोअन केरा वल्लहा (२।७८)
५. मछहटा करेओ सुख रव कया कहन्ते (२।१०३)
६. पयोधर के भरे (२।१४७)
७. कल्लोलिनी करी वीचिविवर्त (२।१४४)

सम्बन्ध के इन सभी परसर्गों क, करो, को, का, केरा, करेओ, के, का, आदि की व्युत्पत्ति पहले ही 'क' परसर्ग के प्रसंग में ही दे चुके हैं। इन सभी की उत्पत्ति कार्य>प्रा० कज>केरा करेउ रूपों में मानी जाती है। अन्य प्रकार के मत भी पहले ही दिए जा चुके हैं। इन परसर्गों में पूर्ववर्ती संज्ञा शब्द, जिसके साथ ये लगते हैं, वचन लिंग का विधान उसी शब्द के अनुसार होता है। सम्पर्क सानुनासिकता के कारक का काँ हो जाता है [देखिए टिप्पणी १३]

§४३ अधिकरण के परसर्ग—कीर्तिलता में सप्तमी में खाम कर दो परसर्गों का बहुत प्रयोग हुआ है, माभ और उप्परि का। भीतर का भी प्रयोग हुआ है।

१. माभ * युवराजन्हि मांभ पवित्र (१।७०)

माभ संगाम भेट हो (४।१८२)

माभ की उत्पत्ति मध्ये से हुई है। अपभ्रश में माभ का रूप मज्भ होता है।

श्रवणी ब्रज के मह माफ, मभारी, तथा खड़ी बोली का 'मे' सब रूप इसी से विकसित होकर बने हैं ।

२. उपरि : १. रात्र सबे नअर ऊपरि (२११२३)

२. ध्रुवहु उपर जा (२११३०)

३. महिमंडल उपरि (२१२३२)

४. तसु उपरि करतार (२१२३७)

३. मुहु भीतर जवहीं (२/१८२) में भोतर का भी उदाहरण मिलता है । रात्रा के पुरातन प्रबन्ध संग्रह वाले छप्पयों में एक में भितरि का प्रयोग मिलता है ।

भितरि मडिहडिउ पु० प्र० (८७/२७५)

§४४ सर्वनाम

सर्वनामों के मानी में कीर्तिलता पर्याप्त धनी है । भाषाविज्ञान की दृष्टि से सर्वनामों का विशेष महत्त्व है क्योंकि ध्वनि सन्बन्धी विकीर्णता के साथ शीघ्र रूप परिवर्तन भी इनमें दिखाई पड़ता है । नीचे कीर्तिलता के सर्वनामों का विवेचन प्रस्तुत किया जाता है ।

पुरुष वाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष

एक वचन

श्रुवचन

कर्ता हजो (४१४) हो (११६)

×

कर्म ×

करण ×

सम्प्रदान ×

आसादान ×

सम्बन्ध—मोर (२३२) मो (३६८) मुहु (३१३०)

अग्र

मोहु (२४२) मम (२४८) महु (३१५)

(३१३५)

अधिकरण—महु (४१२३) मोजे (१३)

उत्तम पुरुष के रूप केवल दो जारकों में ही प्राप्त होते हैं । इनमें हजो या ही अटकन् ने विकसित हुआ है ।

महु, मुहु मज्जु आदि रूपों का विकास इस प्रकार हुआ है

म० न्यन > प्रा० > मयं > मज्जु > मुहु ।

मोर मोरहु आदि रूप निःसन्देह बहुत ही महत्वपूर्ण हैं । ये रूप वस्तुतः

विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं। अतः इनके साथ आने वाली संज्ञा के लिंग वचन के अनुसार इनमें भी परिवर्तन होता है।

प्रा० मह केरो > म्हारो > मारो > नेरा आदि रूपों से इनका विकास समभव है।^१ मो का सम्बन्ध वीन्त नम से बनलाते हैं। प्राकृत मह ही अपभ्रंश का महु है।^२ बहुवचन रूप अम्ह < अय० अम्हे < पा० अम्हे स० अत्ने से विकसित हुआ है।

§४५- मन्थम पुरुष

ए० व०	बहु० वच०
कर्ता—तोओ (४।२५०) तुम्हे, (३।६०) तोहें (३।६१)	.
कर्म—तुम्हे (३।३०) तोहि (४।२५१) तोके (३।२५)	...
करण ×	...
सम्प्र० तुज्झ (४।२४८)	..
अपा० ×	..
सम्बन्ध—तुम्हे, (३।३१) तुन्ह (३।२८) तुज्झ (३।२२)	..
अधि० ×	...

तोओ < प्रा० तुमं < स० त्वम्। तोहि > प्रा० तो < तव। मोहि मोरा की तरह इसमें 'हि' या रा लग कर तोहि तोरा बनता है। तुज्झ की उत्पत्ति प्राकृत पष्ठी के तुह के रूपान्तर तुज्झ से नानी जा सकती है। तुम्ह स्पष्टतया सं तुम्हे* > प्रा० तुम्हे > अप तुम्ह से विकसित हुआ है। तोके में कर्म का परसर्ग 'के' है और तो संस्कृत तव का रूपान्तर है।

§ ४६ प्रथम पुरुष

ए० व०	बहु० व०
कर्ता—सो, (१।१६) तीन ३।२३	ते (४।११८) तन्हि, तान्हि (१।७०)
कर्म—ताहि (२।६५), तं (२।५)	
करण—तेन (२।२)	तेन्हे (३।१५४)
सम्प्र० ×	
अपा० ×	×
अधि० ×	

१. डा० धीरेन्द्र वर्मा हि० भा० इति०

२. वीम्स० क० गै० भाग २:६३

सम्बन्ध तिसु (३।१४४) तेन्हि (३।४५)
तसु (२।१२५) तासु (१।६२)
ता (१।५४)

ये सभी रूप संस्कृत 'तद्' के विभिन्न रूपों से विकसित हुए हैं। सः का ही रूप सो है। तन्हि तान्हि तेन्हे आदि रूपों में 'न्हि' विभक्ति लगी है जो कीर्तिलता में बहुवचन सूचक है [देखिए § २६] इन रूपों के साथ परसर्ग का प्रयोग करते हैं। ये रूप सीधे किसी कारक में नहीं आते। ते (कर्ता बहु) की उत्पत्ति संस्कृत तेभि ७ प्रा० तेहि ७ अप० ते के रूप में हुई है। कर्म ताहि के साथ कर्म की दो विभक्तियाँ लगी हैं। इसकी उत्पत्ति स० ताधिष्ठ ७ ताहि ७ ताइ ७ ताइ के साथ 'हि' विभक्ति के संयोग से हुई है। तेन संस्कृत तेण है।

§ ४७—निश्चयवाचक सर्वनाम—ये सर्वनाम निर्दिष्ट वस्तु के स्थान भेद से दो तरह के होते हैं।

१—निकटवर्ती निश्चय २—दूरवर्ती निश्चय।

निकटवर्ती निश्चय—कीर्तिलता में इनके उदाहरण इस प्रकार हैं।

१—ई खिच्चइ नाग्र मन मोहइ (१।१२) २—एहि दिन उद्धार के (२।७६)

३—एही कार्य छल (२।२४१) ४—एहु पातिसाह (२।२३७)

ई स्त्रीलिंग इयम् का विकसित रूपान्तर मालूम होता है। डा० चटर्जी का कहना है कि संस्कृत में इस प्रकार के दो सर्वनाम पाये जाते हैं। पहला एत् जिसका पुल्लिङ्ग रूप एषः स्त्रीलिंग एषा और नपुंसक लिंग का रूप एतद् होता है। दूसरा इदम् जिसका पुल्लिङ्ग में अयम् स्त्रीलिंग इयम् और नपुंसक में इदम् ये तीन रूप होते हैं।^१ हेमचन्द्र ने एहो और एहु का प्रयोग किया है उनके मत से एतद् का एहो पुल्लिङ्ग का, और एहु नपुंसक लिंग के रूप हैं।^२ इस प्रकार हम ई को इयम् का (स्त्री) और एहु को एतद् (नपु) का विकसित रूप मान सकते हैं।

२—दूरवर्ती निश्चय—

ओ परमेश्वर हर सिर सोहइ (१।११) ओहु रात्रो विअन्खण (३।६०)
ओ और ओहु ये दोनों रूपों की वास्तविक व्युत्पत्ति पर मतभेद है। संस्कृत में ओ का प्रयोग अव्यय रूप में हुआ है। कीर्तिलता में भी ओ (२।७१) अव्यय रूप में

१ चटर्जी व० लै० §२६६

२ हेमचन्द्र ८।४।३६८

प्रयुक्त हुआ है। हेमचन्द्र ने ओइ और ओ का प्रयोग किया है (दा४।३६४) और (दा४।४०१) हेमचन्द्र ने इसे अदस का रूप माना है। असौ ७ अहौ ७ ओह > ओउ चटर्जी इसे सर्वनाम स्वीकार करते हैं। डा० पी० यल० वैद्य ने ओ सूचनायाम्' के सक्ते से इसे अव्यय ही पाना है।^१ ओकरा (२।१३०) में ओ के साग करा परसर्ग का भी प्रयोग हुआ है।

§ ४८ सम्बन्ध वाचक सर्वनाम—

ए० व०	व० व०
कर्ता—जओन (२।७६) जे (१।४३)	×
जो (१।१६)	
कर्म—	×
करण—जेन (१।३६) जेने (१।६४)	
जेइ (१।५४)	×
सम्प्रदान०	×
अपा०	×
अधिक०	×
सम्बन्ध—जत्स (१।३४) जसु (२।२१३)	जन्हि के (२।१२८)
जासु (१।२६) जेहे (२।६३)—	

ये यद् के ही भिन्न रूप हैं। य० का रूप जो है। क० पुन > कवण > कओन के दग पर य० पुनः > यवण > जओन। जिसका अर्थ जौन है पूर्वी बोलियों में यह अव भी 'जवन' कहा जाता है। बाबूराम सक्सेना जओन को जेमुन से व्युत्पन्न मानते हैं। (कीर्तिलता पृ० ४१ न० स०) जेण का ही रूप जेन और जेने हैं। जेने में एन विभक्ति दो बार लगी हुई है। यस्य के रूप जसु जासु आदि हैं। जे मागधी प्रभावित हैं।

§ ४९ प्रश्न वाचक सर्वनाम—

ए० व०	वहु० वच०
कर्ता कमन (४।२४३) कवणे (२।२२७) कि (२।२)	×
कओण (३।१६) को (१।१४६) की (१।२३)	×
करण केण (४।६७) केन (४।१४३)	×
हेमचन्द्र किम् से काइ और कवण की उत्पत्ति मानते हैं। (२।४।३६७)	

ऐसा विश्वास किया जाता है कि लौकिक संस्कृत में एक ही प्रश्न वाचक किम् वैदिक संस्कृत में दो रूप रखता था कत् और किम् । कचित् में यही कत् है जिसका रूप तद् के समान चलता था । परवर्ती आर्यभाषाओं में क और किम् दोनों के विकास हैं कर्त्थ वाचक कापुरुष कत् + पुरुष है और किनर किंकरवा या किपुरुष में किम् दिखाई पड़ता है । हार्नली कवन की उत्पत्ति अपभ्रंश केवडु से मानते हैं । किन्तु केवडु संस्कृत कति से माना जाता है । चटर्जी इसे कि + पुनः से उत्पन्न मानते हैं ।

§ ५० अनिश्चय वाचक : कीर्तिलता में अनिश्चयवाचक सर्वनाम के कोए, कोइ, काहु, केहु और कछु का प्रयोग हुआ है ।

१. मित्त करिअ सब कोए (११७)
२. कोइ नहि होइ विचारक (२११२)
३. काहु सम्बल ढेल थोल (३१६६)
४. काहु काहु अइसनों संक (२११३०)
५. आन किछु काहु न भावइ (२११८७)

अनिश्चयवाचक सर्वनाम कोऽपि के विकसित रूप हैं । संस्कृत कोऽपि प्रा० कोवि अपभ्रंश में कोवि के रूप में दिखाई पड़ता है । यही कोड कोइ, कोए-के रूप में बदल गया है । पुरानी हिंदी में कोड रूप भी मिलता है जो कोऽपि ने ही बना है । उसी प्रकार सोऽपि से सोऊ तथा योऽपि से जोऊ बने हैं । आन का मूल रूप अन्य है ।

किछु शब्द किच हु के योग से बना है । हार्नली उसकी उत्पत्ति प्राकृत के सम्भावित रूप कच्छु से मानते हैं ।

§ ५१ निजवाचक सर्वनाम . कीर्तिलता में निजवाचक सर्वनाम के रूप में अपने, स्वय और निज इन तीन शब्दों का प्रयोग मिलता है । अपभ्रंश की दृष्टि से ये बहुत पीछे के और बहुत अशों में आ० भा० आ० काल के लगते हैं ।

१—अपन (२१४८) अपने (२११२०) अपनेहु (३१३८) अप्पा (४११८०) अप्य (२१११८)

२—निअ (२१२२६) निज (२१२२६) निअ (११४०)

३—पुर पुर मारि सबो गहजो (२१४१)

अपने < अप्य < आत्मन् संस्कृत का रूप है । इसका प्रयोग आदरार्थ सूचक रूप में भी होता है ।

सजो—संस्कृत त्वयम् का ही रूपान्तर है ।

निज—मूल रूप संस्कृत से ही आया है । इसका अपभ्रंश रूप निअ,

गिज भी होता है ।

§५२ अन्य सर्वनामों में सब्ब प्रमुख है ।

सब्बउं नारि विश्रण्खनी सब्बउं सुस्थित लोक (२।११२)

सब्बउं केरा रिजु नयन (२।११६)

यह सब्ब या सब प्रायः बहुवचन की सूचना के लिए आता है । इसका एक रूप 'सवे' भी है । सवे किछु किनइते पावथि । यह कर्ता के मागधी एकारान्त का प्रभाव है ।

२. आण, अओका ये दो शब्द भी कीर्तिलता में आये हैं ।

१. आण करइते आण भउ (३।४६)

२. आण कळु काहु न भावइ (२।१८७)

३ अओका एक्क वम्मे अओका उपहास (२।१६३)

संस्कृत अन्य > पाली अन्न > आण के रूप में दिखाई पड़ता है । अओक शब्द विद्यापति की पदावली में भी आया है ।

कटिक गौरव पावोल नितम्ब एक करवीन अओक अवलम्ब । वर्णरत्नाकर में (पृष्ठ ४५) पर इसका प्रयोग हुआ है । यह शब्द अपरक > अओक के रूप में संभव है । सगरे राह रोल पहु में सकल का सगरे रूप मिलता है । इतर का इशरो रूप प्रथम पल्लव की गाहा में आया है ।

§ ५३ विशेषण

कीर्तिलता में विशेषणों का प्रचुर प्रयोग हुआ है । इनमें से कुछ तो सज्ञा से बने विशेषण हैं कुछ क्रियाओं से । कृदन्तज विशेषणों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उनमें विशेष्य की तरह ही लिंग वचन का निर्धारण होता है । कृदन्तज विशेषणों के अलावा अन्य विशेषणों में भी लिंग का निर्धारण दिखाई पड़ता है ।

१—अग्गिम (३।३६ < अग्रिम), आही दीठि (२।१७७ = वक्र दृष्टि) उत्तम (२।१३), काचले नयने (४।४६ = काचल, चमकीले), काँच (४।७६ = कच्चा) कित्तिम (२।१३१ < कृत्रिम) किरिस (३।१०८ < कृश), गरिट्ट (१।७६ < गरिष्ठ) गरुअ (३।१३ < गुरुक), गरुवि (२।१८६७ < गुरु (?)) (स्त्री), गादिम (४।११२ < गूढ) चड्ढिम (४।२३० = सुन्दर), चरस (२।१८७ < चक्र ?), चागु (४।४५ = चगा); चारु कजा (४।२३०), छोटाहु (३।६३ < धुद्र) जुवल (३।३५ < युगल) जूठ (२।१८८ < उच्छिष्ट), जेठ (२।४२ < ज्येष्ठ), झूट २।१०४ < उच्छिष्ट ?) ततत (२।१७८ < तप्त ?) तातन (२।१७५ < तप्त), तीखे (४।४६ <

तीक्ष्ण (२।२८) थोल (३।८७ = थोड़ा) देमिल (१।२१ < देशी) नव
 यौवना (२।५७) निद्राण (२।२६) नीक (२।४७ < नेक) नीच (२।४७) पवित्री
 तिरहुत (४।३ < पवित्री) पिच्छल (४।२१८) पेयणी (२।१३८) फुर (१।२३८
 स्फुट) वङ्क (२।११६) वड़ (३।१०४) बड़ा (३।४२) बड़िम ४ (१।६५) बड़ी
 (२।१४४) बड़ुओ (२।८४) बाकुले (४।४५ < वक्र) विश्र पखरण (३।६० < विच-
 क्षण) मन्ड (२।१८) रूसलि (१।८६ = रुष्ट) सिमान (२।२४८ = सज्ञान)

२—सर्वनामिक विशेषण—

पुरुष वाचक और निजवाचक इन दो प्रकार के सर्वनामों को छोड़कर बाकी सभी
 प्रकार के सर्वनाम विशेषणवत् प्रयुक्त हो सकते हैं। फिर भी इस वर्ग में दो
 मुख्य रूप से सर्वनामिक विशेषण माने जाते हैं।

क—अइस (< ऐम हेमचन्द्र (८।४।४०३) प्रकार सूचक

अइस (२।५१) अस (२।१७) ऐसो (४।१०५)

कइसे (२।१४६) जइसओ (१।३०) तइसना (३।५२)

ख—एत्तिय—एवहु और एत्तुल हेम० (८।४।४०७) परिमाण सूचक

एत्ता (३।१२८) एत्ते (१।३१)

कत (३।१५०) कतन्हि (४।६०) कतहु (२।१६४)

कत्त (३।१३८)

§५४ सख्या वाचक विशेषण—सख्या वाचक विशेषण का इतिहास
 बड़ा ही विचित्र और मनोरंजक है। इसमें कालानुक्रम से विकसित इतिहास का
 कोई भी पारंपरिक रूप नहीं मिलता। डा० चटर्जी की राय है कि ये विशेषण
 आर्य भाषाओं में अन्य विशेषणों के समान संस्कृत और प्राकृत से होकर आए
 हुए नहीं मालूम होते। ऐसा लगता है कि समस्त आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं
 के विशेषण पाली या मध्यकालीन आर्यभाषाओं के सदृश किसी सर्वप्रचलित भाषा
 से आए हुए हैं। कुछ रूपों में प्रादेशिक प्राकृतों और अगभ्रंश को छाप संभव
 है। जैसे गुजराती वे 'मराठी' 'दौन', 'बगाली' दुई।^१ कीर्तिलता में प्रयुक्त सख्या
 वाचक विशेषणों का विवरण नीचे दिया जाता है।

§५५ पूर्णसंख्यावाचक—कीर्तिलता में पूर्णसंख्या वाचक विशेषणों का
 कुछ प्रयोग हुआ है। उनके उदाहरण और विकास की संभावित अवस्थाएँ नीचे
 दी जाती हैं।

१. वेवि सहोदर (२।५०) वेवि 'दोनों' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। संस्कृत में इसके लिए द्वौ और प्राकृत में 'दो' शब्द मिलते हैं। यह शब्द उभयेपि से बना है। द्वौ का 'वे' या 'वा' रूप केवल सयुक्तसंख्याओं में दिखाई पड़ता है। वाइस, वत्तिस, वासठ, वानवे में वा या व इसी के अवशिष्ट अंश मालूम होते हैं। पाजे चलि दुअओ कुमर (२।५६) में द्वौ का 'दो' रूप भी प्राप्त है।

२. एक : एक या एक प्राकृत एक ऽ संस्कृत ऽ एक से विकसित हुआ है। कीर्तिलता में नारि के विशेषण के रूप में एक का स्त्रीलिङ्ग 'एक्का' का दिया गया है। एक्का नारि (३।२७)

३. वेद पढ़ तिन्नि (१।४६) तिन्नि का विकास कम इस प्रकार माना जाता है।

सं० त्रीणि ७ प्रा० तिणिण ७ अ० तिन्नि

कीर्तिलता में इसका एक रूप तीनू भी मिलता है।

तीनू उपेष्णिअ (२।३६) एक स्थान पर तीनहु (१।८५) भी मिलता है। वस्तुतः वे दोनों तिन्नि या तीन के द्वितीया के रूप हैं जिनमें उ या हु विभक्तियाँ लगी हैं। हु अव्यय के रूप में भी माना जा सकता है 'तीनो ही' के अर्थ में।

४. चारी (३।१४२) और चारु (४।४६) ये चार के दो रूप मिलते हैं।

५. पच (२।४) संस्कृत पच का रूप है। उसी प्रकार सात (२।२४३) सप्त का, दसओ (१।६३) दश का और बीस (४।७८) विंशति के रूपान्तर हैं।

६. अट्टाइस (२।२४४) अट्टाइस < अट्टावीस < अष्टाविंशति

७. सए (२।३२) संस्कृत शत > प्राकृत सय से बना है। य का ए कीर्तिलता की एक विशेषता है।

८. सहन (३।१५०) संस्कृत के सहस्र का विकास है।

९. हजारी मअगा (२।१५६) सहस्र और हज्र एक ही मूल एडो एरियन के विकास हैं। हज्र ही परवती हजार हैं। सहस्र का अर्थ अनन्त है।

१०. लण्ल सख (४।४३) लक्षावधि (४।६) लण्ल लक्ष का ही अष्ट लेखन का परिणाम है। संस्कृत में लक्ष चलता है जो लक्षावधि में वर्तमान है। कीर्तिलता में ये पूर्ण संख्या वाचक विशेषण पाए जाते हैं।

§ ५६—अपूर्ण संख्यावाचक अपूर्ण संख्या वाचक विशेषण कीर्तिलता में एकाध ही मिलते हैं।

३—योजन बीस दिनदे धावधि (१।७८)

यह 'अर्द्धे' संस्कृत अर्द्ध का रूपान्तर है ।

३—त्रितीय भागे तीन भुवन साह (२११४७) त्रितीय < तृतीय

§ ५७—क्रमसंख्या वाचक :

प्रथम > पदम : तम्महु मासहि पदम पद्म (२१५)

यह 'पदम' प्रथम का परिवर्तित रूप है । प्रथम पदम इस में थ का मूर्धन्यीकरण हो गया है ।

२. पहिल नेवाला खाइ (२११२२)

धीरेन्द्र जी ने पहिल की उत्पत्ति का क्रम इस प्रकार रखा है । पहिला < प्रा० पदिल्ल < पयिल्ल < सं० प्रथइल ।^१ वीम्स ने पहिल की उत्पत्ति प्रथम या प्रथर से माना है ।^१

३. दोसरी अमरावती क अवतार भा (२१२६)

४. तीसरा लागि तीन् उपेप्पिम (२११४०)

वीम्स इन शब्दों का सम्बन्ध स द्वि + सूत, त्रि + सूत, ने जोड़ते हैं ।^२ द्वितीय तृतीय से इनकी उत्पत्ति समभव नहीं है कि क्योंकि इनके विकसित रूप दूसरा तीसरा नहीं दूजा तीजा हो सकते हैं ।

५—पंचम (११५८) < पचम से विकसित है ।

§ ५८ : आवृत्ति संख्यावाचक : कीर्तिलता में एक शब्द आता है 'सयि' दत्त सयि मानुस करो मुँड (४१२३)

यह 'सयि' गुणवाचक है । संस्कृत का गतिक शब्द इसका मूल रूप हो ।

§ ५९ समुदाय संख्यावाचक .

कीर्तिलता में एक प्रयोग वेण्डा मिलता है ।

वे भूपाला मेइनी वेण्डा एकका नारि (३१२०)

अर्थात् दो राजाओं की पृथ्वी और दो पुरुष की एक नारि । सोचना है कि इस वेण्डा की उत्पत्ति में समुदायक वाचक गढ़ा कहाँ तक सहायक है ।

गण्डने गण्डिअ उपास (३१११४)

का अर्थ गण्डों में (चार चार दिन) गिन कर उपवास करने लगे ।

यहाँ 'गण्डा' शब्द भी मिलता है ।

१. हि० भा० इति० § २८०

२. चीनत क० प्रा० भाग २ § २७।

§६० क्रिया—

मध्यकालीन आर्यभाषा काल में संस्कृत क्रियाओं के रूप में आश्चर्यजनक परिवर्तन उपस्थित हो गए। संस्कृत के गण-विधान का पजा दीला पड़ गया। विकरण के आधार पर संस्कृत में गणों का निर्माण हुआ किन्तु इस काल में—अ वर्ग के अन्दर ही सभी प्रकार के धातुवर्ग समाहित हो गए। कीर्तिलता में न केवल शब्दों में ही संस्कृत के प्रभाव से तत्सम शब्दों का प्रयोग हुआ है बल्कि क्रियाओं में भी संस्कृत की धातुओं की (अकारान्त रूप में ही) प्रचुरता दिखाई पड़ती है। कीर्तिलता एक ऐतिहासिक काव्य है इसलिए लेखक प्रायः इसकी कथा को मूलतः 'बोती हुई कथा' के रूप में ही सुनाता है इसलिए भूतकाल के प्रयोग निःसन्देह सर्वाधिक हुए हैं, किन्तु कथा क्रम में वह वर्णनों का जब सहारा लेता है ऐतिहासिक वर्तमान की क्रियाएँ भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं। ये क्रियाएँ अर्थात् भूतकाल की ही सूचना देती हैं परन्तु इनका रूप वर्तमान का ही होता है।

§६१ वर्तमान काल—

संस्कृत और मध्यकालीन आर्यभाषा की वर्तमान काल (लट् रूप) की क्रियाएँ विकसित रूप में दिखाई पड़ती हैं। इनमें जैसा कहा गया कोई गण विधान या विशेष रूप नहीं होते, सकर्मक अकर्मक का भी कोई खास भेद नहीं किया गया है। कीर्तिलता में इनका स्वरूप इस प्रकार मिलता है।

ए० व०	बहु वचन
उत्तम—करजो, करउँ	×
मध्यम—करसि, करहि	×
अन्य—करइ, करए, कर, करयि, करै	करन्ति, हिं, करहिं

करजो (२।२०) कहजो (३।१३८) जम्पजो (१।८१) परबोधजो (१।३०) आदि रूपों में—जो तथा कहउँ (१।३६) किक्करउँ (३।११४) आदि में—उ का प्रयोग हुआ है। चटजों के अनुसार करउँ प्राचीन करोमि रूप पर आधारित है। करोमि के अन्त्य इ के हास के कारण यह रूप करोमि > करोवि > करउँ > करजो आदि रूपान्तर को प्राप्त हुआ है। प्राचीन कुर्म > करामह > म० का० करोमो > करउँ के रूप में भी यह विकास संभव है। [उक्ति व्यक्ति § ७१]

भग्गनि (१।२५०) जासि (१।२४५) जीवसि (२।२४८) आदि रूपों में

सि विभक्ति को प्राचीन लट् के मध्यम पुरुष की 'पि' विभक्ति का विकास समझना चाहिए ।

वर्तमान काल में सबसे महत्त्वपूर्ण रूप अन्य पुरुष के दिखाई पड़ते हैं ।
 §६२ करइ कर और करए—इस तरह के रूपों के कुछ उदाहरण दिए जाते हैं

अइ—अगवइ (२।२२) उपेणइ (३।१३४) उप्फलइ (४।१८३)
 कम्पइ (२।२२६) गणइ (३।७५) चितइ (३।११५) जुझइ (१।४८) धँसमसइ (४।५६) धुन्नइ (२।१८) नवइ (२।२३४) पज्जटइ (२।६३) पढ़इ (३।६६)
 पावइ (१।२०)

अ—कह (२।११७) चाट (२।२०४) चाह (२।१४७) निकार (२।२१०)
 निहार (२।१७७) पछुवाव (४।५५) पाव (२।१८६) भर (३।२८) चूह (२।८०)
 छाज (२।२४२) छाड (२।१५१)

अए—अछए (३।१३१) आनए (२।२०२) करावए (३।२८) कोहाए (२।१७५) गणए (४।१०७) जाए (२।४१) विज्जए (४।२१७)

अइ प्राचीन अति का ही रूपान्तर है । करोति > करति > करइ । करए का = आए इसी अइ का विकास है । ध्वनि सम्बन्धी विवेचन में इसका विस्तृत परिचय दिया गया है । [देखिए §६]

इसी अइ के उद्धृत स्वरों से ऐ का संयुक्त स्वर बनता है । कीर्तिलता में अन्य ऐ वाले रूप भी उपलब्ध होते हैं ।

पाणै (२।१६१ = भणइ) राखै (३।१६१ = राखइ) लगावै (२।१६० = लगावइ) लागै (३।१४४ = लागइ)

—अ कारान्त क्रिया रूपों के विषय में चटर्जा ने उक्ति व्यक्ति प्रकरण में विस्तार से विचार किया है । (उक्ति व्यक्ति §३६) चटर्जा ने इसका विकास अति > अइ > अए > अ के रूप में माना है । इस तरह के रूप तुलसी, जायसी आदि में भी पाये जाते हैं । इनके मूल में कृदन्तज रूपों का कहाँ तक योग है, यह भी विचारणीय प्रश्न है ।

सोइ प्रगटत जिमि मोल रतन से (तुलसी)

कह रावण सुनु सुमुनि सयानी (तुलसी)

ऊपर के रूपों में प्रगटत स्पष्ट कृदन्त रूप है कह को कहत से विकसित माना जा सकता है । ये रूप कभी कभी भूतकाल में भी प्रयोग में आते हैं । वेड पढ़ तिनि (जीर्ण० १।४६) = नौनी वेड पढ़ा ।

मधुर वचन सीता जब बोला (तुलसी) = सीता बोली

रहा न जोबन आव बुढ़ापा (जायसी) = यौवन नहीं रहा, बुढ़ापा आया ।

ये पद, बोल, आव आदि रूप भूतकाल के हैं । ऐसी अवस्था में इन्हें पढ़इ बोलइ, आवइ आदि से विकसित मानने में कठिनाई उपस्थित होती है ।

उक्ति व्यक्ति, प्राकृत पैलगम, चर्यागीत, कीर्तिलता जायसी और तुलसी की रचनाओं में इस प्रकार के रूपों का बहुल्य देखकर यह अनुमान करना तो सहज है कि यह उस जमाने के प्रचलित प्रयोग है ।

§६३—कीर्तिलता में वर्तमान काल के अन्य पुरुष में 'थि' विभक्ति का प्रयोग मिलता है । यह 'थि' विभक्ति मैथिली की अपनी विशेषता मानी जाती है । 'थि' विभक्ति का प्रयोग कीर्तिलता में कुल १३ बार मिलता है । नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं ।

१. अणवरत हाथि भयमत्त जाथि (४।१६)

२. सबे किछु किनइते पावथि (२।११४)

३. धाए पइसथि परयुथे (४।१६७)

४. जोधन बीस दिनदे धावथि (४।७८)

५. बगल क रोटी दिवस गमावथि (४।७९)

'थि' का प्रयोग इन उदाहरणों से स्पष्ट है । केवल अन्य पुरुष के बहुवचन में पाया जाता है । 'थि' विभक्ति की उत्पत्ति विचारणीय है । डा० चटर्जी इसकी उत्पत्ति संस्कृत के वर्तमान काल के अन्य पुरुष बहुवचन की विभक्ति 'न्ति' से मानते हैं । उनका कहना है कि 'न्ति' विभक्ति का अवशेष त् है जो 'हि' निश्च-यार्थ अव्यय से संयुक्त होकर 'थि' का रूप ग्रहण करता है ।

१. बहुवचन अन्य पुरुष के लिए कीर्तिलता में संस्कृत के प्रभाव से 'न्ति' विभक्ति का भी प्रयोग हुआ है ।

१. तोलन्ति हेरा लसूला पेयाजू (२।१६५)

२. वसाहन्ति पीसा पहजल्ल मोजा (२।६१)

३. पम्नालेन्ति पाआ (२।१६६)

२ अन्य पुरुष एक वचन में कहीं कहीं 'ति' भी मिलती है अथ नृ गो पुन. पृच्छति (२।१)

३. नथि (३।११०) < नास्ति का परवर्ती रूपान्तर है ।

बहुवचन में—'हिं' विभक्ति का भी अन्य पुरुष में प्रयोग होता है ।

आनहिं (२।६०) आवहि (२।२१६) हेरहिं (२।२८) । इनमें -हिं विभक्ति का सम्बन्ध प्राचीन 'अन्ति' से माना जाता है ।

§६४—भूतकाल

अपभ्रंश काल तक आते आते भूतकाल के क्रिया रूपों में आश्चर्य जनक परिवर्तन दिखाई पड़ते हैं । सस्कृत के लुट्, लङ्, और लिट् ये तीनों लकार पाली काल में नहीं दिखाई पड़ते । पाली में केवल लुट् का प्रयोग दिखाई पड़ता है । प्राकृतों में इस काल में लकारों का लोप हो गया और क्त प्रत्यय के कृदन्तों का प्रयोग होने लगा । क्त प्रत्ययान्त कृदन्तों का प्रयोग सस्कृत में केवल कर्म वाच्य में ही होता था यह नियम अपभ्रंश काल में बहुत ढीला पड़ गया । पूर्वी प्रदेशों में 'ल' प्रत्यय वाले रूपों का प्रचार बढ़ा ।

इन रूपों की विशेषता यह है कि ये भूतकृदन्तज विशेषणों के रूप में प्रयुक्त होते हैं और इसमें क्रिया में कर्ता के अनुसार लिंग वचन का आरोप होता है ।

१—विद्यापति की कीर्तिलता में भूतकाल के कृदन्त रूपों की अधिकता है कृदन्त प्रायः दो रूप में दिखाई पड़ते हैं । 'इय' और 'इज' दोनों रूपों के प्रयोग मिलते हैं । 'इज' रूप प्रायः शौरसेनी अपभ्रंश या पश्चिमी अपभ्रंश की रचनाओं में ही मिलता है । इसका प्रयोग पूर्वी अपभ्रंश या अवहट्ट में बहुत विरल मिलते हैं ।

धनि पेक्खिअ सानन्द (२।१२४) रअणि विरमिअ (२।४)

एम कोप्पिय, सुनिय सुरतान (३।३४) तवहु न चुक्किय (३।११८)

इस प्रकार के 'इय' वाले रूप ही मिलते हैं । मेरे देखने में कोई इज वाला रूप नहीं आया । दो स्थल पर दिखाई भी पड़ते हैं, वे कर्मणि प्रयोग हैं ।

जेहि न पाउं उमग दिज्जिय (१।५३)

अरियजन विमन न किज्जिय (१।५०)

इज वाले रूपों का पश्चिमी अपभ्रंश में बहुत प्रयोग हुआ है ।

२—कीर्तिलता में भूतकाल के इन रूपों में कुछ में अनुन्वाय युक्त 'उ' लगाने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है ।

पुरप हुअउं बलिराय (१।३८) खत्तिय खय करियउं (१।४१)

किमि उपनउं बैरिपण (२।२) किमि उठरिउं तेन (२।०)

कुछ रूपों में उ तो लगता है, परन्तु वह अनुनासिक नहीं होता । ये

रूप स्वार्थक 'अ' : कः प्रत्यय के रूप हैं। हेमचन्द्र के दोहों में भी चलियउ, क्रियउ, देखियउ रूप मिलते हैं। जोइन्दु के जगु जाणियउ < ज्ञातः तथा स्वयभू के 'धिरभावाउल रस पूरियउ' में पूरियउ < पूरत, तथा हरिस विमाउ पवराणउ < प्रपन्न : आदि रूपों में भी वही प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है।

कुछ रूपों में अउ के स्थान पर अओ रूप हो जाता है। करेओ (२।१०३) धारेओ (१।८४) सारेओ (१।८७) विथरेओ (१।८८)

३—कीर्तिलता में भूतकाल में कुछ उकारान्त रूप मिलते हैं जो 'क्त' कृदन्त के रूपों से विकसित मालूम होते हैं।

गत, ७ गतो ७ गदो ७ गओ ७ गउ कीर्तिलता से निम्न उदाहरण उपस्थित किए जाते हैं।

पाएँ चलु दुअओ कुमर	(२।५१)
काहु सेवक लागु पैठि	(२।६१)
क्तेहु दिनै वाट संचरु	(२।७४)
उपजु डर	(३।७६)

इस तरह के करु, परु, लरु, जागु, पलु, मउ, भउ आदि बहुत से रूप मिल जायेंगे। यह अवहट्ट काल की रचनाओं में प्रायः साधारण प्रवृत्ति हो गई थी।

४ भूतकाल के कृदन्त रूपों में 'इ अ' को इ आ कर देने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। यह प्रवृत्ति अपभ्रंश काल में भी मिलती है।

१. अम्बर मंडल पूरीआ	(२।११६)
२. पत्र भरे पाथर चूरीआ	(२।११७)
३. सेना संचरिआ	(४।२)
४. अप्पे करे थप्पिआ	(३।८२)
५. धूल भरे मंषिआ	(३।७०)

ऐसा भी हो सकता है कि वाट पूर्ति के लिए ही अन्तिम स्वर को दीर्घ कर दिया गया है। यो कीर्तिलता में ही नहीं, चर्यागीतों, प्राकृत दैगलम् तथा पश्चिमी अवहट्ट की अन्य रचनाओं में भी यह प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है। खड़ी बोली के आकारान्त क्रिया पदों का मूल भी इसी प्रवृत्ति में ढूँढा जा सकता है।

भल्ला हुआ जो मारिआ यहिणि म्हारो कंतु।

इस क्रिया मारिआ का नाम खड़ी बोली की क्रियाओं के विकास के सिलसिले में लिया जाता है किन्तु अवहट्ट युग में तो यह एक साधारण प्रयोग-सा हो गया था।

कीर्तिलता में एक चित्कुल खड़ी बोली जैसा क्रिया पद भी मिलता है।

चान्दन क मूल्य इन्धन विका

(२।११०)

वस्तुतः यह विक्रिआ का ही सरलीकृत रूप है। इसी प्रकार अवहट्ट को इन क्रियाओं में खड़ी बोली के अन्य क्रियाओं का मूल ढूँढ़ा जा सकता है।

§५५ ल प्रत्यय . कीर्तिलता में भूतकाल में 'ल' का प्रयोग हुआ है। गेल, भेल, कहल आदि इसके उदाहरण हैं। ये रूप थोड़ी भिन्नता से दो तरह के हैं। एक जिनकी धातुओं में परिवर्तन नहीं हुआ है उनमें सीधे 'ल' जोड़ दिया गया है। दूसरे में थोड़ा परिवर्तन के बाद 'ल' जुड़ता है। इस तरह 'कहल, मारल, चलल, मिलल' पहली तरह के रूप हैं गेल, भेल, देल आदि दूसरे प्रकार के उदाहरण हैं। कीर्तिलता में ये दोनों प्रकार मिलते हैं।

१. काहु वाट कहल सोरु (२।७२)

२. गणनेसर मारल (२।७)

३. तुस्क तोपारहि चलल (२।१७६)

४. भेल बढ प्रयास (२।१२८)

५. ठाकुर ठक भण गेल (२।१०)

६. काहु देल ऋण उभार (२।६६)

इन कृदन्तों में कर्ता के अनुसार लिंग भेद भी होता है।

ल का प्रयोग पूर्वा भाषाओं में तो होता ही है अवहट्ट की पश्चिमी रचनाओं में भी कृदन्तज विशेषण के रूप में इसका प्रयोग मिलता है। डा० तेसीतरी ने प्राचीन राजस्थानी के प्रसंग में सुनिल और 'धुनिल' में दो उदाहरण बताए। इस 'ल' या 'इ' अथवा 'अल' की व्युत्पत्ति के विषय में बहुत विवाद है। विद्वानों की राय है कि 'इत' प्राकृत में 'इड' 'इड' फिर 'इ' और 'इल' हो गया। परन्तु प्राकृत में त का ड होना असंभव है। डा० हार्नली ने इस कठिनाई को दूर करने के लिए इत से इल ही माना। उनके बीच के इड या इड रूपों को हटा दिया। पिरोल और जूल ब्लाक ने इनकी उत्पत्ति संस्कृत के ल प्रत्यय से स्वीकार किया। बैलाग और बीम्स और आगे बढे और इन लोगों ने इसका सम्बन्ध रूसी 'ल' प्रत्यय से जोड़ने की चेष्टा की। वस्तुतः इसकी उत्पत्ति इत और ल के संयोग से हुई है यह इल्ल रूप पुराना है। सर चार्ल्स लायल ने सर्व प्रथम इस ल या इल का सम्बन्ध प्राकृत 'इल्ल' से जोड़ा। स्केच आन्ट्रि

हिन्दुस्तानी लैग्जेंज नामक निबन्ध में उन्होंने इस विषय पर विचार किया । इसी व्युत्पत्ति को आज कल ठीक माना जाता है ।^१

§६६ भविष्यत् काल : भविष्य निश्चयार्थ :

अपभ्रंश में भविष्यत् काल के प्रायः दो प्रकार के रूप मिलते हैं । कुछ रूपों में विभक्ति के रूप में स या उसके परिवर्तित रूप मिलते हैं कुछ में ह या उसके विकृत रूप प्राप्त होते हैं ।

उदाहरण के लिए कृ घातु के दो तरह के रूप बन सकते हैं । एक और जहाँ करिसुं करसेहु, करसहि करीस, करसेइ और करिसई रूप मिलेंगे वहीं दूसरी ओर करीहि, करहु, करिहि, करिहिहि, करिहि आदि दूसरे प्रकार के रूप भी मिलेंगे ।

कीर्तिलता में कुछ और भी अधिक परिवर्तित होकर दोनों प्रकार के रूप मिलते हैं । स विभक्ति या उसके परिवर्तित रूपों के उदाहरण नीचे हैं ।

१. होणा होसइ एक्क पइ वीर पुरिप उच्छाह (२।२६)

२. तुम्हें न होसइ असहना (३।३२)

३. जइ सुरसा होसइ मकु भासा (१।१५)

इस स विभक्ति वाले रूपों की संख्या बहुत थोड़ी है । किन्तु ह विभक्ति के रूप बहुलता से पाए जाते हैं । वस्तुतः स वाले रूप पश्चिमी अपभ्रंश में ही अधिक पाए जाते हैं । नीचे ह विभक्ति वाले रूपों के उदाहरण दिए जाते हैं ।

१. जो जुगिह (१।१६)

२. सो करिह (१।१६)

३. ध्रुव न धरिजिह सोग (३।१४७)

४. कालहि चुकिह कज (३।५१)

५. पुनुवि परिश्रम सीम्हिइ (३।५१)

६. किमि जिविहि मकु माज (३।२७)

इन 'इह' और 'इस' दोनों प्रकार के रूपों की व्युत्पत्ति संस्कृत के इप्प रूप से ही हुई है ।

इह और इस < प्राकृत इन्स < नन्कृत इप्प

चर्यागीत, दोहाकोष और अन्य रचनाओं में इस प्रवृत्ति के आभास होने हैं । भोजपुरिया, मैथिली, और बँगला आदि में आज भी ह या उसके विकृत रूपों का प्रयोग होता है । व विभक्ति जो पदावली तथा अन्य पदा भाषाओं

में मिलती है। कीर्तिलता में नहीं मिलती। केवल एक स्थान पर 'व्वउं' के साथ 'करना' क्रिया का प्रयोग हुआ है।

मंत्त करिव्वउं काह (२।२१)

यह 'तव्यत्' से विकसित हुआ है।

§६७—भविष्य संभावना के भी कुछ प्रयोग मिलते हैं।

ते रहउ कि जाउ कि रज्ज सम् (२।४८,

ऐसे प्रयोग अवधी में भी मिलते हैं।

जोवन जाउ जाउ सो भँवरा (जायसी)

अजस होउ जग सुजस नसाइ (तुलसी)

§६८—कृदन्त का वर्तमान में प्रयोग :

वर्तमान कालिक कृदन्त रूपों का वर्तमान काल में क्रिया की तरह प्रयोग होता है।

कढन्ता (२।१७२ = काढ़ते हैं), करन्ता (२।२२७ = करते हैं) चाहन्ते (२।२१६ = चाहते हैं) चाफन्ते (२।१७ = चाफते हैं) दृढन्ता (४।१७६ = दृढ़ते हैं) देणन्ते (२।२६० = देखते हैं) निन्दन्ते (२।१४५ = निन्दा करते हैं) पित्रन्ता (२।१७० = पीने हैं) पावन्ता (२।२२१ = पाते हैं) सोहन्ता (२।२३० = शोभित होते हैं) ये रूप धातु में अन्त (शतृ प्रत्ययान्त) लगने से बनते हैं यही रूप बाद में 'ता' रूपों में दिखाई पड़ते हैं जिसके साथ सहायक क्रिया का प्रयोग करके हिन्दी के वर्तमान जाता है, पड़ता है आदि रूपों का निर्माण होता है। इन कृदन्त रूपों की यह पहली स्थिति है जिससे विकसित होकर वे हिन्दी के वर्तमान रूपों में आए।

§६९—अपूर्ण कृदन्त—

कीर्तिलता में प्रायः संयुक्त क्रियाओं में अपूर्ण कृदन्तों का प्रयोग हुआ है। इनके उदाहरण नीचे उपस्थित किए जाते हैं।

निनइते पावधि (२।११४ = खरीद पाते हैं) जाउने घर (२।२०१ = जाते हुए पकड़ लेते हैं) आन करइते आन भउ (२।४६ = दूसरा करते दूसरा हुआ)।

चटर्जा इन्हें (Present Progressive) का उदाहरण मानते हैं होइते प्रउ (वर्ण १३ क) करइते आह। (३७ ख) चरइतैं अछ (वर्ण) रूपों का उदाहरण देते हुए चटर्जा ने कहा कि वर्तमान मैथिली में 'करइते अछ' और 'करइछ' दोनों रूप मिलते हैं (वर्ण १० § ५०) डॉ० बाबू राम चक्रवर्ती

इन रूपों को क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप बताते हैं [कीर्तिलता, न० सं० पृ० ५४] हिन्दी में भी इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं। उसे काम करते देर हो गई, में 'करते' अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त है जो वर्तमान कालिक कृदन्त का विकृत रूप मात्र है।^१

§१० प्रेरणार्थक क्रिया—

कीर्तिलता के निम्नलिखित उदाहरणों में प्रेरणार्थक रूप उपलब्ध होते हैं।

करावए (३।२८ = कराता है) वैठाव (२।१८४ = बिठलाता है), लवावै (२।१६० = लिवा आता है) पलटाए (१।८६ = पलटा कर) इन क्रिया रूपों में 'आव' लगा हुआ है। संस्कृत में प्रेरणार्थक (णिजन्त) रूप धातु में—अय लगा कर बनते थे। स्वरान्त धातुओं में—अय के बीच में—प भी लगता था। इसी आप (दापयति) का विकसित रूप आव है।

§११ आज्ञार्थक—

हेमचन्द्र ने आज्ञार्थक क्रिया के लिए 'हिस्वयोरिदुदेत्' (८।४।३८७) सूत्र के उदाहरण में जो तीन रूप बताए हैं सुमरि, विलम्बु, और करे उनमें-इ, -उ, -ए ये तीन प्रकार दिखाई पड़ते हैं। कीर्तिलता के आज्ञार्थक रूपों में कई नए प्रकार भी दिखाई पड़ते हैं।

मून धातु रूप ही आज्ञार्थक का बोध कराते हैं ये प्रायः अ स्वरान्त होते हैं।

१—अ—

अनुसर (४।२५) कह कइ कन्ता (४।२) भण (२।४८) सुन (१।२३)

२—उ—

जियउ (१।७७) जीअउ (२।२१३) साहउ (१।७७)

३—ओ—

सुनओ (२।१५६) करो (२।११०)

४—हु—

कहहु (३।३) करहु (२।३२) भुंजहु (२।२७) राखेहु (१।४४) सगपलहु (२।३८)

५—सि—

कहसि (१।२६)

६—हि—

जाहि (४।२५२) अप्पहि (४।४)

७—आदरार्थ आज्ञा—इअ—

करिअइ (२।२४=कीजिए) किजिअ (४।२५६) छानिअ (३।६८)

छाहाइअ (३।१०४) धरिअ (२।१८१)

८—करिपु (३।५६) हरिजिपु (३।५६—गाठभेद)

उ और ओ—रूप प्राचीन तु (करोतु) पर आधारित हैं। हु की व्युत्पत्ति

सदिग्ध है। चटर्जी ने 'हु' के लिए :

कुरुष्व > करत्स > करहु > का क्रम बताया है।—सि पर वर्तमान मध्य-
पुरुष की विभक्ति-सि का प्रभाव है।

मुंज म कसि विसाउ (मुंजराज प्रबन्ध दो० सं० ३४) में कसि ऐसा ही
रूप है। छानिअ, छाहाइअ आदि इअ रूप भूतकालिक कृदन्त के इ त वाले
रूपों से विकास ही हैं। करितु का सुलप्य से विकसित है।

§ ७२—पूर्वकालिक क्रिया—अपभ्रंश में पूर्वकालिक क्रिया बनाने के
लिए कई प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग होता था।

हैमचन्द्र के अनुसार ये इस प्रकार हैं।

—इ —इउ — इवि — आवि

—एप्पि —एप्पिणु— एवि — एविणु

इन प्रत्ययों में कीर्तिलतायें 'इ' प्रत्यय ही सर्वाधिक रूप से उपलब्ध हैं।

इ—उट्टि (३।६) उभारि (२।१३७ उभार कर), कट्टि (३।७८=काटकर);

खुखुन्दि (४।१३५=खोदकर) गोइ (१।४४=छिपाकर) चापि (३।१४६=चाँप
कर) छाँडि (२।१०५=छोड़कर) जिति (४।२५४=जीत कर) टोप्पि (४।२३२
रुक कर ?) दमसि (४।१२८=मर्दित करके) दौरि (२।१८१=दौड़ कर) धरि
२।२२२=पकड़ कर) धाइ (२।४१=दौड़ कर) नामि (३।२२=नवा कर)
पकलि (४।१४८२)। इ का कुछ रूपों में ए हो जाता है। नीचे—ए वाले रूपों
के उदाहरण दिये जाते हैं।

ए—नाए (१।३=जाकर) पइट्टे (२।३६ पैठकर) पलटाए (१।८६=

पलटा कर) भेले (३।६०=होकर) लै (२।१८४=लेकर) धै (२।१८४=पकड़कर)

कुछ रूपों में पूर्वकालिक क्रिया का एक साथ दो बार प्रयोग होता है।

वर्तमान हिन्दी में पहन कर या पहने हुये इत्ती तरह के रूख कटे जा सकते हैं।

वल कर (२।०० = वल करके) भेले (३।६० = होकर)
 (२।२२३ = रह रह कर) ले ले (२।१७६ = ले कर)

कुछ ऐसे भी रूप हैं जिनमें अ प्रत्यय लगा है ।

सारिअ (४।४७), सुनिअ (३।३४ = सुनकर) सम्मद (२।१० =
 दित करके)

§ ७३—क्रियार्थक संज्ञा

१—अण < प्रा० अन के रूप जो 'ना' के रूप में दिखाई पड़ता है
 जीयना (२।३६ = जीना) देना (२।२०७) भोअना (२।३५)
 वजन (४।२५५) वदुराना (२।२२५) वसन (२।६२), होणा

२—व या बा—

कइवा (१।५४) विकाइवा (२।१०७) हेरव (४।१२६) पेल्लव

३—ए—

गणाए (४।१०७ = गणना) चलए (२।२३० = चलन
 (३।६८ = पीना) हिएडए (२।११३ = हीड़ना, घूमना)

४—निहार—

बुझनिहार (२।१४)

§ ७४—सहायक क्रिया

कीर्तिन्ता में चार सहायक क्रियाओं का प्रयोग हुआ है ।

१—अच्छ—१—मेरहु जेठ गनिठ अच्छ (२।४२)

२—तहो अच्छ मन्ति (३।१३१)

३—अत्तै मन्ति विअप्लणा (३।१२६)

अछइ या अच्छए का विकास अपभ्रंश अच्छइ < अच्छति < अ
 समव है ।

२—अह—

खिसियाय खाण है (२।१८०)

संस्कृत अस् > अह की व्युत्पत्ति हुई है ।

३—हो < भू

हुअउँ (३।४) हुअ (२।२) हो (२।१७२) भउँ (३।४६)

४—रह

रैयत भले जीव रह (३।६०)

ताकी रहै तसु तीर लै (२।१८४)

५—आर<कारः

वणिजार (२।११३<वाणिज्यकार) गमार (२।१५१ <ग्रामकार)

६—आरि<कारिक

भिक्षारि (२।१४<भिक्षाकारिक) पियारिओ (२।१२०<प्रियकारिका)

७—आण—करने वाला,

कोहाण (४।२२२) खोहण (४।२२<क्षोभ+आण) सरोतान (४।२०५
=स+रोष+आण) निद्राण (२।२६)

८—ई<इका

कहाणी (१।३६ <कथानिका) अटारी २।६७<अट्टालिका)

९—इ<स्वार्थे ट (क)

थोल ळ थोड़ा (३।८७<स्तोक+इ)

१०—मन्त<वन्त

गुणमन्ता (२।१३०<गुणवन्त)

११—पण भाववाचक

वड्डिपन (१।५४) वैरिपण (२।२)

१२—ई भाववाचक

बड़ाई (३।१३८) दोहाण (३।३६ = दोहाई)

१३—दार (फारसी)

टोककाणदारा (३।१६३)

१४—त्तण (अपभ्रंश, भाववाचक)

वीरत्तण (३।३३) जम्मत्तणेन १।३२ = जन्मत्वेण)

१५—वा <स्वार्थे क—मैथिली का अपना प्रत्यय है।

पउवा (३।१६१<प्रभुवा) प्रिउवा (४।१०३<प्रिय वा)

§ ७६ समास—

कीर्तिलता के गद्य में पाये जाने वाले प्रायः अधिकांश समसों का रूप सस्कृत जैसा ही है। गद्य में लेखक ने सस्कृत गद्य का पूर्ण रूप से अनुसरण करना चाहा है। ऐसे स्थलों पर तीन तीन पक्तियों तक के समान मिलते हैं।

प्रबलशत्रुवलसंधट्टसंमिलन सम्मर्दसंजातपदावाततरलतरतुरंगरखुरक्षुन्न
वनुन्धराधूलि सभारघनान्धकार श्यामसमरनिशाभिसारिका प्राय जयलक्ष्मी
करप्रहण करेशो । (१।८०)

गद्यों के अलावा, पद्यों में भी समस्तयुग्म मिलते हैं। इनमें कुछ तो

(२।२०५) और (२।५२) कहीं (२।१६०) जहाँ (३।६३) तहाँ
 (३।१३१) निश्चर (४।२२३) पटरे (२।२३०) पाछा (२।१७६
 < पश्च) वगल (४।७६) वाजू (२।१६४) भीतर (२।८०)
 रहसैं (१।३०)

३—रीति वाचक—

एम (४।२५३) एव (३।१०५), काजि (१।१) किमि (२।२) जओ
 (२।४७ = ज्यों) भाटे (३।१४६ < भटिति) न (२।१६) नहिं
 (२।४५) नहु (१।२८) णिच्चइ (१।१२) पइ (२।३४) फुर
 (३।१६२ < स्फुट) विनु (३।१५०)

४—सदृश सूचक—

जनि (जनि (२।१०४), जनु (२।१४१) सओ (२।४७) समाण
 (३।१४६)

५—विविध—

अरु (३।१८) अवरु (२।५८) एवञ्च (४।१३६) तोवि (४।१६७ <
 तोऽपि)

अवस (३।२८ = अवश्य), कलु (३।११४ < खलु), तौ (३।२३) अवि
 अवि च (२।११०)

६—विस्मय सूचक

अहो (२।३३८) अहह (३।११४)

७—रचनात्मक प्रत्यय

कीर्तिलता के रचनात्मक प्रत्ययों में अधिकांश अपना विकास प्राचीन
 तथा मध्यकालीन आर्य भाषा के प्रत्ययों से द्योतित करते हैं । नीचे इन प्रत्ययों
 के उदाहरण और इनके विकास का क्रम उपस्थित किया जाता है ।

१—अ<स्वार्थे क (संस्कृत)

गरुअ (३।१३७ < गुरुक)

२—अण<म० अण <प्रा० अन ।

जोअना (२।३६) होणा (२।५६) देना (२।२०६) भोअना (२।३५)

३—अनिहार <म० अणिअ <स० अनिका + हार <धार

बुझनिहार (२।१४) भजनिहार (४।१५८)

४—अव <म० इ अव्व <प्रा० इतव्य — भविष्यत् क्रियार्थक संज्ञा

कहवा (१।५४) विकाइ वा (२।१०७) हेरव (४।१२६) पेल्लव (४।१२७)

५—आर<कारः

वणिजार (२।११३<वाणिज्यकार) गमार (२।१५१ <ग्रामकार)

६—आरि<कारिक

भिक्षुआरि (२।१४<भिक्षाकारिक) पियारिओ (२।१२०<प्रियकारिका)

७—आण—करने वाला,

कोहाण (४।२२२) खोहाण (४।२२<क्षोभ+आण) सरोसान (४।२०५

=स+रोप+आण) निद्राण (२।१९)

८—ई<इका

कहाणी (१।३६ <कथानिका) अटारी २।६७<अट्टालिका)

९—इ<स्वार्थे ट (क)

थोल <थोड़ा (३।८०<स्तोक+इ)

१०—मन्त<वन्त

गुणमन्ता (२।१३०<गुणवन्त)

११—पण भाववाचक

वड्डिपन (१।५४) कैरिपण (२।२)

१२—ई भाववाचक

बड़ाई (३।१३८) दोहाण (३।३६ = दोहाई)

१३—टार (फारसी)

दोक्काणदारा (३।१६३)

१४—तण (अपभ्रंश, भाववाचक)

वीरत्तण (३।३३) जम्मत्तणेन १।३२ = जन्मत्वेण)

१५—वा <स्वार्थे क-मैथिली का अपना प्रत्यय है।

पउवा (३।१६१<प्रभुवा) प्रिउवा (४।१०३<प्रिय वा)

§ ७६ समास—

कीर्तिलता के गद्य में पाये जाने वाले प्रायः अधिकांश समासों का रूप संस्कृत जैसा ही है। गद्य में लेखक ने संस्कृत गद्य का पूर्ण रूप से अनुसरण करना चाहा है। ऐसे स्थलों पर तीन तीन पक्तियों तक के समास मिलते हैं।

प्रबलशत्रु घलसंधट्टसंमिलन सम्मदसंजातपदाधाततरलतरतुरंगरखुरसुद्ध
चसुन्धराधूलि सभारघनान्धकार श्यामसमरनिशाभिसारिका प्राय जयलक्ष्मी
करप्रहण क्लेशो । (१।८०)

गद्यों के अलावा, पद्यों में भी समस्तवद मिलने हैं। इनमें कुछ तो

तत्सम प्रभावित हैं कुछ मध्यकालीन समासों की तरह प्राचीन नियमों में से थोड़े स्वतंत्र दिखाई पड़ने हैं । नीचे थोड़े से उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं ।

अतिथिजन (१।५२) अतुलतर विक्रम (१।१८) अष्टघातु (२।१००) उष्णमति (१।५५) उरिधान (२।२०६) कुसुमाउँह (१।५७ < कुसुमायुध) केदारदान (१।५८) कौसीस (२।६८ कौटशीर्ष ?) चारुकला (४।२३०) जलजलि (३।२६) दलवाइक (४।७१) तम्बारू (२।१६८) तक्कक्कस (१।४६ < तर्क कर्कश) महु-मास (२।५) निमाजगह (२।२३६) पक्वानहटा (२।१३०) पञ्चशर (२।१४५) पनहटा (२।१०३) परउँअआरे २।३६ परयुत्ये (४।१६७) पाणिगह (३।१२५) पुच्छ विहूना (१।३५) विवट्टवट्ट (२।८४) विसहर (१।६) वैरुद्धार (२।२१) रज्ज-लुद्ध (२।६) शाखानगर (२।६६) सोनहटा (२।१०२) हुआसन (१।५७)

§ ८०—वाक्य विन्यास (Syntax)

कीर्तिलता में हमने अब तक पदों के विवेचन के सिलसिले में महत्वपूर्ण प्रयोगों पर विचार किया । पूरे वाक्य की गठन की दृष्टि से, पदों के पारस्परिक प्रयोग और सम्बन्ध तथा क्रम की दृष्टि से भी इसकी भाषा विशेष विचार ही वस्तु है ।

वाक्यों की गठन (गद्य में) प्रायः वैसी ही है जैसी वर्तमान हिन्दी की होती है । यानी कारक (सहा, सर्वनाम) फिर कर्म और अन्त में क्रिया ।

दोसरी अमरावती क अवतार भा (२।६६)

मानो दूसरी अमरावती का अवतार दुआ

आनक तिलक आनकों लाग (२।१०८)

दूसरे का तिलक दूसरे को लग जाता

मर्यादा छोड़ि महार्णव ऊठ (२।१०५)

मर्यादा छोड़ कर महार्णव उठ पड़ा ।

ठाकुर ठक भए गेल (२।१०)

ठाकुर ठग हो गए

राजपथ के सन्निधान सँचरन्ते अनेक डेपिअ वेंग्यन्हि करो निवाम
जन्हि के निर्माणे विश्वकर्महु भेल बड प्रयास

जहाँ इस तरह के लम्बे वाक्य हैं वहाँ अवश्य ही अन्तर्तु कान्त देने की प्रवृत्ति के कारण इस क्रम में थोड़ा अन्तर आ जाता है ।

२—वाक्य गठन की दूसरी विशेषता है संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग ।

क्रियाओं वाले भाग में उन पर विचार किया गया है और उदाहरण भी दिए गये हैं। इनमें कहीं कहीं प्रयोग विल्कुल वर्तमान भाषा के ढंग के होते हैं।
[देखिए § ७५-७६]

३—कीर्तिलता में कुछ प्रयोग ऐसे हैं जो ठेठ जन-प्रयोग हैं, ऐसे स्थलों पर भाषा बड़ी ही पैनी और वाक्य छोटे छोटे तथा अर्थपूर्ण होते हैं।

१—भाहु भेसुर क सोभ जाहि ४।२४७—बहू (अनुजवधू) भनुर के सोभ जाती है। 'सोभ (सामने) का प्रयोग खड़ी बोली में नहीं होता किन्तु पूर्वी भाषाओं में यह अब भी चलता है।

२—जाहु होत अइसनो आस, कइसे लागन ओंचर बतास (२।१४६)

३—रैयत सेले जीव रह—प्रजा होने पर ही जीव रहता है। रहता है प्रयोग खड़ी बोली में (वचना) अर्थ में बहुत प्रचलित नहीं है।

४—गोष्ठि परि अउं ३।३५ = गाँठ पड़ गई।

वाक्यों को तोड़ तोड़ कर कहने का मुन्दर ढग है।

५—गिरि दरइ, महि पडइ, नाग मन यषिआ (२।६६)

६—चन्दन क मूल्य इन्धन विका (३।१००)

§ २ शब्दकोष

रासो को छोड़कर इस काल की किसी अन्य पुस्तक में जायद ही कीर्तिलता से ज्यादा बहुरंगी शब्द दिखाई पड़ें। कीर्तिलता में सब चार प्रकार के शब्द मिलते हैं।

पहले कहा जा चुका है कि ब्राह्मणधर्म के पुनरुत्थान के कारण तत्कालीन साहित्य में तत्सम का प्रचार होने लगा, कीर्तिलता के लेखक तो स्वयं भी सत्सम भाषा के अच्छे पंडित और कवि थे अतः यहाँ तत्सम शब्दों का प्रवेश अपेक्षाकृत अधिक दिखाई पड़ता है। दूसरे प्रकार के शब्द तत्त्व हैं जो इनमें विकसित रूप में दिखाई पड़ते हैं कि उनका विकास-क्रम निश्चित रूप से जाना जा सकता है।

श्रीत २।१२६ < अरुण । जूठ २।१२२ < उच्छिष्ट, नोत्रर ४।४५ < सहोदर, कौंडि ३।१०१ < कपर्दिका । कौनीन २।६० < कोटजीर्ष ।

तत्त्व शब्दों के विकास का यह रूप लेखक द्वारा जीवन भाषा के प्रसू की प्रवृत्ति का सूचक है। आगे शब्द सूची में इस प्रकार के शब्दों की वृत्तवृत्ति दे दी गई है। कुछ शब्दों का प्रयोग तो अब प्रचलित भी नहीं रहा। यद्यपि

थनवार ४।२८<स्थानपालः । कीर्तिलता के इस शब्द का प्रायः गलत अर्थ लगाया जाता था । इसका अर्थ टाप की आवाज नहीं साईस है ।

उत्तिव्यक्ति प्रकरण में तथा वर्णरत्नाकर में भी इस शब्द का प्रयोग मिलता है । थोड़ा थणवाला न्हात तुतेड (उक्ति ३८।२२) घोटक स्थानपालः स्नातुमुत्तेडयति । थलवारन्हि घोल उपनीत कसुअह (रणरत्नाकर ४५ क)

तीसरे प्रकार के शब्द वे हैं जो विदेशी कहे जा सकते हैं । ऐसे शब्दों को कीर्तिलता में प्रायः तोड़ मोड़ कर रखा गया है । और उन्हें सहसा पहचान लेना कठिन है । शब्द सूची में ये शब्द दिए हुए हैं । यहाँ इनमें से कुछ खास दिए जाते हैं ।

कुरुवक ३।४३<कोरवेग मुसलमानी सेना में अख शख का अधिकारी (आइने-अकबरी पृष्ठ स० ७ का पाँचवा नोट, सम्पादक, रामलाल पाण्डेय) देखने में यह शब्द बिल्कुल भारतीय बन गया है, इसी से अर्थकारों ने तरह तरह के अटकल लगाए हैं इस तरह के और भी शब्द हैं जो इतने भ्रष्ट हो गए हैं कि उनका अर्थ नहीं लग पाता ।

देमान अवदगल गह्वर कुरुवक वइसल अदप कइ । इसमें दीवान और कोरवेग तो मिले, पर अवदगल और गह्वर का कोई अर्थ नहीं निकलता । मुसलमानी सेना में सजा देने वाले अधिकारी को अदल कहते थे (मीर-अदल) आइने अकबरी । सभवतः अवदगल वही हो ।

तकतान तख्त का ही रूप है या और कुछ इसमें सन्देह है । उसी प्रकार पइजल (फैज़ार) वलह (वली, फकीर) तवेल्ला (अस्तबल) तथ्य (तश्तरी) पोजा (खवाजा) सइल्लार (सालार) आदि शब्द मिलते हैं । इस प्रकार के अरबी फारसी शब्दों की संख्या एक सौ के आसपास है ।

चौथे प्रकार के शब्द देशी हैं । इन शब्दों का प्रयोग बहुत कुछ आज भी मिल जाता है ।

अँटले ४।४६ = बाँधकर, गुण्डा २।१७४ = गोली, चांगरे ४।४५ = चाग, जरहगि ४।२१२ = नाव की फिरहिरी, घांगड़ ४।८६ = जगली, धाड़े ४।८८ = धावा, हेडा २।१७६ = गोस्त, हचड़ ३।४२ = कीचड़, कोलाहल

क्रिया रूपों में भी देशी धातुओं का प्रयोग मिलता है ।

द्वितीय खण्ड

विद्यापति विरचित

कीर्तिलता

मूलशोधित पाठ, विद्यापति का समय, साहित्यिक मूल्याङ्कन,
हिन्दीभाषान्तर, बृहद् शब्दसूची के साथ

कीर्तिलता का मूल-पाठ और प्रस्तुत संस्करण की विशेषताएँ

भाषा और साहित्य, दोनों ही के अध्ययन की दृष्टि से कीर्तिलता का महत्त्व निर्विवाद है, किन्तु अभाग्यवश इस प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण रचना का कोई प्रामाणिक संस्करण दिखाई नहीं पड़ता। कीर्तिलता का पहला संस्करण वगीय सन् १३३१ (ईस्वी १९२४) में महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद शास्त्री के सम्पादकत्व में हृषीकेश सीरीज के अन्तर्गत कलकत्ता ओरियण्टल प्रेस से प्रकाशित हुआ। ईस्वीसन् १९२२ में शास्त्री जी नेपाल गए और वहाँ से वे कीर्तिलता की प्रतिलिपि ले आये। उक्त प्रति के विषय में शास्त्री जी ने लिखा है कि उसे जय जगज्ज्योतिर्मल्लदेव महाराजाधिराज की आज्ञा से दैवजनारायण सिंह ने नेपाल में वसे हुए किसी मैथिल पंडित की प्रति से नकल किया था। नेपाल दरबार की प्रति नेवारी लिपि में है, और उसी के आधार पर शास्त्री जी ने वगदाहों में कीर्तिलता प्रकाशित की। इस संस्करण में शास्त्री जी ने कीर्तिलता का वग-भाषान्तर और अंग्रेजी-अनुवाद भी प्रस्तुत किया। कीर्तिलता की भाषा अति प्राचीन है और उसमें तत्कालीन लोक प्रचलित शब्दों का भी बाहुल्य दिखाई पड़ता है, ऐसी अवस्था में ठीक-ठीक अर्थ कर सकना अत्यन्त कठिन कार्य था; फिर भी शास्त्री जी ने बड़े परिश्रम के साथ यथासंभव सही अर्थ देने की कोशिश की, वे पूर्णतः सफल नहीं हो सके यह और बात है।

कीर्तिलता का हिन्दी संस्करण श्री बाबूराम सक्सेना के सम्पादन में ईस्वीय सन् १९२६ में काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित किया। यह संस्करण शास्त्री के वगीय संस्करण के बाद प्रकाशित हुआ और इस संस्करण के लिए सक्सेना जी के पास शास्त्री जी की अपेक्षा मानग्री भी अधिक थी; किन्तु अभाग्यवश यह संस्करण वगला संस्करण से अच्छा और कम त्रुटि-पूर्ण नहीं हो सका।

हिन्दी संस्करण को तैयार करने में सक्सेना जी ने तीन प्रतियों का महारा लिया है। 'क' प्रति जिसे महामहोपाध्य प० गगनाथ झा ने इस संस्करण के लिए नेपाल दरबार की प्रति से नकल कराकर मंगाई थी। ख' प्रति जिसे काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने प० महादेव प्रसाद चतुर्वेदी से अपने किसी कर्मचारी

के द्वारा प्राप्त किया था। तीसरी प्रति या प्रत्यन्तर शास्त्री जी का बंगला संस्करण है।

ऊपर जिस 'क' प्रति का जिक्र किया गया वह वही प्रति है जिसकी नकल कराकर शास्त्री जी नैपाल दरबार से ले आए थे। इन दोनों प्रतियों में कोई महत्वपूर्ण अन्तर नहीं दिखाई पड़ते हैं। कहीं-कहीं कुछ शब्दों में परिवर्तन अवश्य हुआ है जिसे लिपिकारों का दोष कह सकते हैं।

सक्सेना जी ने जिस 'ख' प्रति की चर्चा की है, अब वह प्राप्त नहीं है इसलिए उसके स्वरूप का निर्धारण हिन्दी संस्करण की पाद-टिप्पणियों में उक्त प्रति के उदाहरणों से ही किया जा सकता है। 'ख' प्रति के उदाहरणों से दो बातों का अनुमान होता है, पहला तो यह कि वह प्रति काफी परवर्ती है, क्योंकि इस प्रति में भाषा ने रूप परवर्ती हैं। उदाहरण के लिए 'हरिज्जइ' के लिए 'हरिज्जै', 'पालइ' के लिए 'पालै', 'गुणइ' के लिए 'गुणै' आदि रूप मिलते हैं। भाषा को आसान बनाने का प्रयत्न भी किया गया है। दूसरी बात यह है कि लिपिकार प्रवीण नहीं प्रतीत होता इसलिए बहुत कुछ निर्थक और अस्पष्ट पाठ दिखाई देता है। लिपिकार अमैथिल तो है ही क्योंकि भाषा पर मैथिली की नहीं पूर्वी हिन्दी का प्रभाव ज्यादा स्पष्ट है। फिर भी यह प्रति कई दृष्टियों से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। 'क' और शास्त्री दोनों ही प्रतियों के अस्पष्ट स्थानों को इस प्रति के सहारे ठीक करने में सहायता मिलती है।

प्रस्तुत संस्करण में इन सभी प्रतियों की सहायता ली गई है।

छन्दों की दृष्टि से पाठ-शोध

बंगला और हिन्दी के दोनों ही संस्करणों की सबसे बड़ी त्रुटि है मूलपाठ का छन्दों की दृष्टि से अनुचित निर्धारण। मूल प्रति जो नैपाल दरबार में सुरक्षित है वह २६ पत्तों में है और ६ इंच लम्बे और ४½ इंच चौड़े इन पृष्ठों पर सात-सात पक्तियाँ हैं। नकल करने वाले ने जैसा का तैसा कर दिया, किन्तु सम्पादकों ने इस गद्य-पद्य उभय प्रकारों में लिखी पुस्तक के सम्पादन के समय यह ध्यान नहीं दिया कि कौन हिस्सा गद्य है और कौन पद्य। छन्दों की दृष्टि से मध्यकालीन रचनाओं का सम्पादन थोड़ा दुस्तर भी है क्योंकि बहुतेरे छन्द जो उस काल में बहुप्रचलित थे, अब नहीं प्रयुक्त होते। दूसरी ओर गद्य भी अन्तर्तुक्त होते हैं जिनमें पद्य का आभास होता है।

डा० सक्सेना के हिन्दी संस्करण में इस तरह के बहुत से गद्य दिखाई पड़ते हैं तो वस्तुतः पद्य हैं। सक्सेना जी के संस्करण से एक उदाहरण दिया जाता है।

किञ्चित्खुद सूर संगाम धम्म पराश्रय हियअ
विपअ कम्म नहु दीन जम्पइ, सहज भाव सानन्द सुअण
भुंजइ जासु सम्पइ । रहसैं दण्व दए विस्सरइ सत्तु
सरुअ सरौर ।

एत्ते लक्खण लक्खिअइ पुरुष पसंसअों वीर

(हिन्दी संस्करण, पृ० ६)

इस प्रकार के गद्य खण्ड प्रति पृष्ठ पर मिलेंगे विशेषतः तीसरे पल्लव में । शास्त्री जी ने इस तरह के अंगो को पद्य-बद्ध ही दिया है, किन्तु उनमें चरणों का कोई निर्धारण नहीं दिखाई पड़ता । जैसे ऊपर का उद्धृत अंश शास्त्री के प्रतिमें इस प्रकार है ।

किञ्चित्खुद सूर संगाम धम्मपराश्रय हियय विपअकम्म नहु दीन जम्पइ
सहज भाव सानन्द सुअण भुंजइ जासु सम्पइ
रहसैं दण्व दए विस्सरइ सत्तु सरुअ सरौर
एत्ते लक्खण लक्खिअइ पुरुष पसंसअो वीर

(बंगला संस्करण, पृष्ठ ३)

इसी प्रकार का एक अंश और देखिए, जिसमें शास्त्री जी को काफी गड़बड़ी हुई है ।

जइ साहसहु न सिद्धि हो मँख करिब्वउं काह, होया
होसइ एक्क पइ वीर पुरिस उच्छाह । ओहु राओ विअपन्न
तुम्ह गुणवन्त, ओह सधम्म तौहैं शुद्ध, ओहु सदय तौहैं रज
खण्डिअ, ओ जिगीसु तौहैं सूर ओहु राज तौहैं रज खंदिअ
पुहवी पति सुरतान ओ तुम्हें राजकुमार

एक चित्त जइ सेविअइ धुअ होसइ परकार (वही पृष्ठ, २२)

जाहिर है कि शास्त्री ने यहाँ एक दोहा और एक तयाकथित गद्य खण्ड (१) एक में मिला दिया है । ऊपर दोहा है और नीचे भी दोहा किन्तु बीच में गद्य मालूम होता है । वस्तुस्थिति तो यह है कि यह पाँच चरणों तथा एक दोहे का एक विचित्र छन्द है जो अपभ्रंश में बहुत परिचित रहा है । यह छन्द है रझ । रझा छन्द का लक्षण इस प्रकार है :

पठम विरइ मत्त दह पंच

पअ वीअ वारह ठवउ, तीअ ठोघ दह पंच जाणहु

चारिम एगारहि, पंचमे हि दहपंच माणहु

अट्टा सट्टा पूरवहु अगो दोहा देहु

रात्रसेण सुपसिद्ध इअ रद्ध भण्णिज्जइ एहु

प्राकृत पैंगलम्, पृष्ठ २२८

प्रति चरण में मात्राओं का क्रम यह है १५ + १२ + १५ + ११ + १५ + दोहा । प्रति चरण की मात्राओं में कुछ कमी-वेशी होने पर इस रद्धा के सात भेद हो जाते हैं ।

१—१३ + ११ + १३ + ११ + १३ = करभी

२—१४ + ११ + १४ + ११ + १४ = नन्दा

३—१६ + ११ + १६ + ११ + १६ = मोहिन्दी

४—१५ + ११ + १५ + ११ + १५ = चारुसेनी

५—१५ + १२ + १६ + १२ + १६ = भद्रा

६—१५ + १२ + १५ + ११ + १५ = राजसेनी

७—१६ + १२ + १६ + ११ + १६ = तालकिनी

कीर्तिलता में राजसेनी रद्धा ही प्रायः मिलता है । ऊपर रद्धा के लक्षण में जिस क्रम से चरणों को रखा गया है उसी क्रम से कीर्तिलता के ये गद्य खण्ड रद्धा छन्द में इस सत्करण में उपस्थित किये गए हैं ।

गद्य और पद्य के इस निपटारे में एक गुर और बहुत सहायक हुआ है । कीर्तिलता में जहाँ कहीं भी शुद्ध गद्य है उसमें तत्सम सङ्गत पदावली का प्रचुर प्रयोग दिखाई पड़ता है, जहाँ इस तरह के प्रयोग दिखाई पड़ें आप आँख मूँद कर उसे गद्य कह सकते हैं, बाकी चाहे गद्यवत् लिखा हो, वह निःसन्देह पद्य है । इस दृष्टि से मुझे आवश्यक जान पड़ा कि मैं कीर्तिलता के इस सत्करण में जहाँ जो छन्द हो उसे दे दूँ, गद्य को गद्य कह दूँ और बाकी भाग को छन्द के नाम के साथ उपस्थित करूँ । इस प्रकार कीर्तिलता में निम्नलिखित छन्द मिलते हैं ।

दोहा, रद्धा, गाथा, छपद, वाली, (मणवहला) गीतिका, भुजंगप्रयात, पद्मावती, निशिपाल, पञ्चमटिका, मधुभार, शाराज, अरिल्ल, पुमानरी, रोला, विटुर्माळा, आदि ।

इस प्रसंग में मैं इस पाठ के एक दो विशेष स्थलों का जिक्र कर देना चाहता हूँ । तीसरे पल्लव में पक्ति १६ से २८ तक के छन्द पर विचार कीजिए । इन पक्तियों को देखने से मालूम होगा कि इसमें दो रद्धा छन्द टूट कर मिल गए हैं । प्रसंग और आर्य की दृष्टि से विचार करने पर लगेगा कि २२ से पचीस त

का रड्डा छन्द पूर्ण और दृष्टि-हीन है। पहले रड्डे का दोहा टूट कर नीचे (पक्ति २७-२८) चला गया है। इस पल्लव में आरम्भ से रड्डा छन्द शुरू होते हैं और दो रड्डा छन्दों के बीच में कोई दोहा अलग से नहीं दिया गया है, इस प्रसंग में यह दोहा फालतू लगता है, जो वस्तुतः ऊपर के रड्डे का भाग है।

इसी पल्लव में पक्ति ८३-८४ पर ध्यान दें तो मालूम होगा कि ये पक्तियाँ प्रसंगहीन और छन्द की दृष्टि से अनावश्यक हैं, न तो ये ऊपर के निशिपाल छन्द में बैठती हैं न नीचे के छपद में। 'ख' प्रति में यह है ही भी नहीं।

छन्दों की दृष्टि से इस प्रकार व्यवस्था करने पर इस संस्करण में काफी सफाई मालूम होगी साथ ही प्रथम संस्करणों की भूलों का भी परिहार हो सका है। रड्डा छन्द के अलावा और भी कई छन्दों में पहले के संस्करणों में भ्रान्तियाँ दिखाई पड़ती हैं।

हिन्दी संस्करण में पृ० ३० पर (नागरी प्रचारिणी, १९२६)

बहुले भौंति वणिजार हाट हिरण्य जवे आवयि

खने एक सवे विक्कणयि सवे किन्हु किन्हुते पावयि

गद्य के नीचे की दो पक्तियाँ हैं जो वस्तुतः दूसरे पृष्ठ के छपद का प्रथम रोला है। इसी संस्करण में पृष्ठ २२ पर पक्ति आती है।

जन्मभूमि को मोह छोड़िअ, धनि छोड़िअ

और नीचे दोहा आता है जो 'धनि छोड़िअ' से शुरू होता है। ऊपर की पक्ति का 'धनि छोड़िअ' शायद सम्पादक ने गद्य की अन्तर्गत कान्त की प्रवृत्ति मानकर ठीक समझा किन्तु यह पूरा छन्द रड्डा है और इसमें मोह छोड़िअ तक पाँचवा चरण पूरा हो जाता है और इसके बाद दोहा होना चाहिए। इस तरह 'धनि छोड़िअ' की आवृत्ति निराधार प्रतीत होती है और कवि का दोष बन जाती है।

भाषा और अर्थ की दृष्टि से पाठ-शोध

कीर्तिलता की जो दो तीन प्रतियाँ उपलब्ध हैं उनमें बहुत बड़ा पाठान्तर दिखाई पड़ता है। इनमें एक रूपता नहीं दिखाई पड़ती। अतः कौन सा पाठ सही है कौन गलत इसका निर्णय करना कठिन है। फिर भी कुछ अंश तक अर्थ की दृष्टि से विचार करके तथा भाषा के रूप को देखते हुए कुछ सुझाव रखे जा सकते हैं। अर्थ निकालने के लिए शब्दों को बदलना अनुचित है किन्तु किसी प्रति के आधार पर कुछ अच्छा अर्थ निकलता हो तो प्रतियों में सामंजस्य स्थापित कर

लेना अनुचित नहीं कहा जा सकता । इस दृष्टि से इस सस्करण में जिस पाठ को सही माना गया है उसके पीछे भाषा या अर्थ का कारण अवश्य रहा है । उदाहरण के लिए प्रथम पल्लव के आरम्भ में संस्कृत ५वें श्लोक में 'ओतुर्दातुर्वदान्यस्य' शब्द आया है (हिन्दी सस्करण, नागरी० प्र० ४) किन्तु 'वदान्य' के साथ दातुः का कोई अर्थ नहीं बैठता, कीर्तिसिंह सुनने वाले, दान देने वाले और वदान्य हैं, यहाँ अन्तिम दो गुण वस्तुतः एक ही हो जाते हैं । मूलपाठ है शातुः । शास्त्री की प्रति में शातुः ही है । सुनने वाले, जानने वाले और वदान्य । कीर्तिलता की नीचे की पंक्ति बहुत प्रसिद्ध है :—

सक्कय वाणी बुहजन भावइ

पाउँ अ रस को मम्म न पावइ (१६-२०)

सक्सेना जी के सस्करण में बहुजन दिया हुआ है । यहाँ लेखक 'देसिल वयन' के तारतम्य में संस्कृत और प्राकृत को कुछ कम कहना चाहता है । प्राकृत में रस का मर्म नहीं और संस्कृत को बहुत से लोग समझते हैं, यह तो कोई कहना नहीं हुआ । अर्थ है कि संस्कृत को केवल बुधजन (सीमित लोग) समझते हैं, 'बुधजन' पाठ शास्त्री में दिया हुआ है । "जहाँ जाइअ जेहे गाओ, भोगाइ राजा क वड्डि नाओ शास्त्री ने 'कवड्डिनाओ' कर के अर्थ किया है कि कौड़ी भी नहीं लगती । यहाँ सक्सेना जी का अर्थ ठीक है—राजाक वड्डि नाओ—राजा का बड़ा नाम था ।

दूसरे पल्लव के (१७४—१७६) इस छपद में 'ततत क ता वा दरस' पाठ आता है । किन्तु 'ख' प्रति का जो पाठ है उसमें 'तत कइत खा वादि रम' आता जिसका कोई अर्थ नहीं किन्तु इसमें एक शब्द ज्यादा है 'खा' जो पहले पाठ में छूट गया है जिससे अर्थ नहीं निकलता । अब वह 'ततत कवावा खा दरम' हो गया जिसका अर्थ भी हो गया और छन्द की मात्राएँ भी ठीक हो गई ।

कई स्थानों में तो केवल अर्थ ठीक न कर सकने के कारण भयंकर गलतियाँ हो गई हैं ।

तुरुक तोपारहिं चलल हाटभमि हेढा मंगइ

आढी दीठि निहार दवलि दाढ़ी थुक्वाहइ

(नागरी प्र० पृष्ठ ४०)

अर्थ किया गया है •

तुरुक तोपार को ? चला तो बाज़ार में धूम धूमकर देख देख कर (१)

(१) माँगता है आदमी नज़र से देखकर दौड़कर दाढ़ी में थुकवाता है ।

इतना मूर्ख तो तुर्क क्या होगा ?

वस्तुतः ऊपरी पंक्ति में 'हिडा चाहइ' । निचली पंक्ति में थुक+वाहइ अलग अलग हैं । तुर्क भी ठीक है । अर्थ है कि तुर्क घोड़े से चलता है और टैक्स माँगता है । और जब क्रुद्ध होकर, तिरछी दृष्टि से देखते हुए दौड़ता है तो दाढ़ी से थुक बहता है ।

देमान अवदगरु गहवर कुरुवक बइसल अदप कइ

जनि अवहिँ सवहिँ दहु धापुके पकलि दे असलान गइ (३।४४-४५)

इसमें ऊपर की पंक्ति कुछ अस्पष्ट है । सक्तेना जी ने इसके अर्थ नहीं किया, किन्तु शास्त्री जी ने अर्थ किया :

“सकले दर्य करिआ वसिल, मायापागला, दागावाज, असन्तुष्ट विद्रोह-काक्षी” (बंगाली अनुवाद, पृ० २४)

देमान का शास्त्री ने दीवाना, अवदगल का दगावाज और गहवर का असन्तुष्ट विद्रोहकाक्षी अर्थ किया । किन्तु यह पंक्ति कुछ अस्पष्ट है । सुल्तान ने जब क्रोध करके असलान को पकड़ने की आज्ञा दी तब,

दीवान (मंत्री) अवदगल ? गहवर ? और कोरवेग (अन्न-शस्त्र का अधिकारी) सब अदब से खड़े होकर बैठे । लगता था जैसे अभी दौड़कर असलान को पकड़ देंगे ।

आइने-अकबरी में अधिकारी वर्ग का विवरण खोजने पर कोरवेग शब्द मिला जो 'कुरुवक' के रूप में दिखाई पड़ता है, अदल का अर्थ सजा देने वाला होता है किन्तु गहवर क्या है मालूम न हो सका । इसलिए पाठ में इन शब्दों पर सन्देह का चिन्ह लगा दिया गया है ।

चौथे पल्लव में

धप्प धप्प थनवार कइ सुनि रोमंचिअ अंग (पंक्ति २८)

यन+वार अलग अलग नहीं हैं और न इसका अर्थ सूम की थप-थप आवाज है, थनवार एक शब्द है और इसका अर्थ साईं हैं (स्यानपाल) ।

घोड़ों के प्रसंग में 'कटक चांगुरे चागु' आता है (पंक्ति ४।४५) यह अंश प्रक्षिप्त है । इसका यहाँ कोई सन्दर्भ नहीं । शास्त्री की प्रति में यह है भी नहीं ।

(४।११६) पंक्ति में क० शा० में 'भूलल भुलहिँ गुलामा' आता है ।

'ख' का पाठ ज्यादा ठीक मालूम होता है—भूखल भवहिँ गुलामा, भूख से व्याकुल

गुलाम इधर-उधर घूमते हैं। १४० वीं पंक्ति के आगे 'बाट सन्तरि तिरहुति पइठ, तकत चह्लि सुरतान वइठ। ऊपर के गद्य का अंश है कोई पद्य नहीं, जैसा सक्सेना जी की प्रति में दिखाई पड़ता है।

पक्ति १५७—५८ में रोला छन्द है

पैरि तुरंगम गण्डक का पाणी

पर बल भंजन गरुड महमद मदगामी

(सक्सेना संस्करण, पृष्ठ १००)

ऊपर के रोले को देखने में स्पष्ट लगता है कि ऊपर की पक्ति में ६ मात्राएँ कम हैं ख प्रति में पक्ति है पारि तुरंगम भेलि गण्डक के पाणी इसमें भी तीन मात्राएँ कम हैं, फिर भी 'भेलि' शब्द अधिक है—भेलि के बाद शायद 'पार' रहा होगा जो छूट गया है। शास्त्री की प्रति में भी यह पक्ति 'क' जैसी ही है।

पैरि तुरंगम भेलि पार गण्डक का पाणी

पर बल भंजनिहार मलिक महमद गुमानी

नीचे की पक्ति भी 'ख' में आती है जो शास्त्री और 'क' प्रतियों की ऊपर-लिखित पंक्ति की अपेक्षा ठीक मालूम होती है। एक तो इसमें असलान का सूचक 'मलिक' शब्द आ जाता है दूसरे तुक भी ठीक बैठता है।

इस प्रकार संस्करण में अर्थ और भाषा की दृष्टि से पाठ शोध का प्रयत्न किया गया है, ऊपर दिये गए उदाहरणों के अलावा और भी बीसियों स्थानों पर पाठ-निर्धारण का प्रयत्न दिखाई पड़ेगा।

इस संस्करण की सबसे बड़ी विशेषता हिन्दी अनुवाद की है। यह नहीं, कहा जा सकता कि यह अनुवाद एकदम सही ही है, पर अपभ्रंश, अवहट्ट की रचनाओं आइने-अकवरी तथा फारसी कोशों की मदद से यथा संभव ठीक अर्थ निकालने का प्रयत्न अवश्य हुआ है। साथ ही कीर्तिलता में प्रयुक्त शब्दों की एक बृहद् शब्दसूची भी दे दी गई है। जो भाषाशास्त्र के अध्येताओं तथा कीर्तिलता के सामान्य पाठकों के लिए भी उपयोगी सिद्ध होगी।

कीर्तिलता के आधार पर विद्यापति का समय

भारत के अन्य बहुत से श्रेष्ठ कवियों की भाँति विद्यापति का त्रिपि-काल भी अद्यावधि अनुमान का विषय बना हुआ है। यद्यपि विद्यापति का सम्बन्ध एक विशिष्ट राजघराने से था, और इस कारण वे मात्र कवि नहीं बल्कि एक ऐतिहासिक व्यक्ति कहे जा सकते हैं, किन्तु अभग्यवश इतने प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण व्यक्तित्व के समय के विषय में कोई ऐतिहासिक प्रमाण प्राप्त नहीं हो सका है, जिस पर मतैक्य हो सके।

विद्यापति की जीवन-तिथि का कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। अतः जीवन-तिथि के निर्धारण का कार्य मात्र अनुमान का विषय रह जाता है। विद्यापति के पिता गणपति ठक्कुर राजा गणेश्वर के समासद थे और ऐसा माना जाता है कि विद्यापति अपने पिता के साथ राजा गणेश्वर के दरबार में कई बार गए थे। उस समय उनकी अवस्था आठ-दस साल से कम तो क्या रही होगी। कीर्तिलता से मालूम होता है कि राजा गणेश्वर लक्ष्मण सम्वत् २५२ में असलान द्वारा मारे गए। इस आधार पर चाहें तो कह सकते हैं कि विद्यापति यदि उस समय दस बारह साल के थे तो उनका जन्म लक्ष्मण सम्वत् २४२ के आस-पास हुआ होगा। सबसे पहले श्री नगेन्द्र नाथ गुप्त ने विद्यापति पदावली (वगला संस्करण) की भूमिका में लिखा कि २४३ लक्ष्मण सम्वत् को राजा शिवसिंह का जन्म काल मान लेने पर हम मान सकते हैं कि कवि विद्यापति का जन्म लक्ष्मण सम्वत् २४१ के आस-पास हुआ होगा। क्योंकि ऐसा प्रसिद्ध है कि शिवसिंह पचास वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठे और विद्यापति अवस्था में इनसे दो साल बड़े थे। इसी के आधार पर विद्यापति का जन्म सम्वत् २४१ (लक्ष्मण) में अर्थात् ईस्वी सन् १३६० में हुआ, ऐसा मान लिया गया।

जन्म तिथि निर्धारण के विषय में किसी बाह्य माध्य के अभाव की अवस्था में हमे अन्तर्साक्ष्य पर विचार करना चाहिए। कीर्तिलता पुस्तक से यह मालूम नहीं होता है कि यह विद्यापति की प्रारम्भिक रचनाओं में एक है। विद्यापति ने इस ग्रंथ में अपनी कविता को बालचन्द्र की तरह कहा है :

बालचन्द्र विज्ञावड् भासा

हुहु नहि लगगइ दुज्जन हासा

ओ परमेसर हर सिर सोहइ

ई गिच्चइ नाअर मन मोहइ (२। ४-१२)

इस पद से ऐसा ध्वनित है कि इसके पहले विद्यापति की कोई महत्त्वपूर्ण रचना प्रकाश में नहीं आई थी। पर कवि की इन पक्तियों से अपनी कविता के विषय में उसका विश्वास भङ्गकता है और यह उक्ति यों ही कही गई नहीं मालूम होती। कवि कहता है कि यदि मेरी कविता रसपूर्ण होगी तो जो भी सुनेगा, प्रशंसा करेगा। जो सज्जन हैं, काव्य रस के मर्मज्ञ हैं, वे इसे पसन्द करेंगे, किन्तु जो स्वभावेन असूया-वृत्ति के हैं वे निन्दा करेंगे ही। इस निन्दा वाली पंक्ति से कुछ लोग सोच सकते हैं कि किसी प्रारम्भिक रचना की निन्दा हुई होगी। पर सज्जन प्रशंसा और दुर्जन-निन्दा कोई नई बात नहीं, यह मात्र कवि परिपाटी है। यहाँ बालचन्द्र निष्कलकता और पूजाहता द्योतित करने के लिए प्रयुक्त लगता है।

अब यदि हमें कीर्तिलता के निर्माण का समय मालूम हो जाय तो हम सहज ही अनुमान कर सकते हैं कि विद्यापति उस समय प्रसिद्ध कवि हो चुके थे। कीर्तिलता के कथा-पुरुषों में कीर्तिसिंह मुख्य हैं। कीर्तिलता पुस्तक महाराज कीर्तिसिंह की कीर्ति को प्रोज्ज्वल करने के लिए लिखी गई थी। कीर्तिलता से यह भी मालूम होता है कि कीर्तिसिंह ने जौनपुर के शासक इब्राहिम शाह की सहायता से तिरहुत का राज प्राप्त किया जिसे लक्ष्मण सम्बत् २५२ में मलिक असलान ने राजा गणेश्वर का वध करके हस्तगत कर लिया था। इस कथा में दो घटनाएँ ऐतिहासिक महत्त्व की आती हैं। पहली तो असलान द्वारा राजा गणेश्वर का वध और दूसरी इब्राहिम शाह की मदद से तिरहुत का उद्धार।

लक्ष्मण सेन सम्बत् कत्र प्रारम्भ हुआ, इस पर भी विवाद है। इस समस्या पर कई प्रसिद्ध इतिहास विशेषज्ञों ने विचार किया है, परन्तु अब तक कोई निश्चित तिथि पर सबका मतैक्य नहीं है। श्री कीलहार्न ने इस विषय पर बड़े परिश्रम के साथ विचार किया^१। उन्होंने मिथिला की छः पुरानी पाण्डुलिपियों के आधार पर यह विचार दिया कि लक्ष्मण सम्बत् को १०४१ शाके या १११६ ईस्वी सन् में प्रथम प्रचलित मानने से पाण्डुलिपियों में अंकित

तिथियाँ प्रायः ठीक बैठ जाती हैं। छः पाण्डुलिपियों में एक को छोड़ कर बाकी ती तिथियों में कोई गड़बड़ी नहीं मालूम होती। पश्चात् श्री जायसवाल ने डेढ़ दर्जन के लगभग प्राचीन मैथिल पाण्डुलिपियों की जाँच करके यह मत दिया कि लक्ष्मण सेन सम्वत् में १११६ जोड़ने पर हम तत्कालीन ईस्वी साल का पता लगा सकते हैं। उन्होंने यह भी कहा कि ऊपर की संख्या केवल कर्णाट या ओइनीवार वंश तक के ऐतिहासिक कागज़-पत्रों की तिथियों के लिए ही सही है बाद की ऐतिहासिक तिथियों की जानकारी के लिए उक्त संख्या में क्रमशः दो वर्ष कम कर देना होगा यानी जायसवाल के मत से १५३० ईस्वी के पहले की तिथियों के लिए लक्ष्मण सम्वत् में १११६ जोड़ने से तत्कालीन ईस्वी सन् का पता लगेगा परन्तु बाद की तिथियों के लिए ११०८-९ जोड़ना आवश्यक होगा।^१ बहुत से विद्वान लक्ष्मण सम्वत् का प्रारम्भ ११०६ में ही मानते हैं।^२ इस तरह ११०६ से १११६ तक के काल में अनिश्चित ढंग से कभी लक्ष्मण सम्वत् का प्रारम्भ बताया जाता है। ऐसी स्थिति में २५२ लक्ष्मण यानी राजा गणेश्वर की मृत्यु का वर्ष १३५८ ईस्वी से १३७१ के बीच में पड़ेगा।

दूसरी ऐतिहासिक घटना इब्राहिम शाह की मदद से तिरहुत का उद्धार है। जौनपुर में इब्राहिम शाह नाम का मुसलमान शासक अवश्य था और उसका राज्य काल भी निश्चित है। १४०२ ईस्वी में इब्राहिम शाह गद्दी पर बैठा। तभी कीर्तिसिंह के आवेदन पर वह तिरहुत में असलान को दण्ड देने गया होगा। अतः इब्राहिम शाह के तिरहुत जाने का समय १४०२ ईस्वी के पहले नहीं हो सकता, यह ध्रुव सत्य है।

ज्यादा से ज्यादा १३७१ में गणेश्वर राय की मृत्यु और उसके ३१ वर्ष के बाद इब्राहिम शाह का मिथिला आगमन बहुत से विद्वानों को खटकता है। इसलिए इस व्यवधान को समाप्त करने के लिए कई तरह के अनुमान लगाए जाते हैं।

सबसे पहले डा० जायसवाल को यह व्यवधान खटका और उन्होंने इसको दूर करने के लिए एक नया उपाय निकाला। कीर्तिलता में २५२ लक्ष्मण सम्वत् की सूचना देने वाला पद्य निम्न प्रकार है।

लक्ष्मण सेन नरेश लिहिअ जवे पख पख वे (की० २।४)

महामहोपाध्याय प० हर प्रसाद शास्त्री ने इसका अर्थ किया था कि जब लक्ष्मण

सेन का २५२ लिखित हुआ। जायसवाल ने इसे ठीक नहीं माना और उन्होंने 'ज वे' का अर्थ ५२ किया और इसे २५२ में जोड़कर इस वर्ष की संख्या ३०४ लक्ष्मण सेन ठीक किया अर्थात् १४२३ ईस्वी।^१

'ज वे' स्पष्टरूप से समय सूचक क्रियाविशेषण अव्यय है, इसे खींच-तान करके वर्ष-गणना का माध्यम बनाना उचित नहीं जान पड़ता। वस्तुतः जो समय व्यवधान जायसवाल को खटक रहा था, वह सत्य था और ३१ वर्ष के बाद ही इब्राहिम शाह तिरहुत आया, इसमें कोई गड़बड़ी नहीं मालूम होती। उल्टे जायसवाल जी की नई गणना से कई ऐतिहासिक भ्रान्तियाँ खड़ी हो जाती हैं। उन्हीं के बताए काल को सही मानें तो राजा कीर्तिसिंह १४२३ या २४ ईस्वी में गद्दी पर बैठे होंगे। ऐतिहासिकता यह है कि राजा शिवसिंह को २६१ लक्ष्मण सम्वत् में राजाधिराज कहा गया है। यदि गणेश्वर ३०४ लक्ष्मण सम्वत् में मरे, जब कि वे स्वयं राजाधिराज थे, तो शिवसिंह का उनके पहले राजाधिराज हो जाना असत्य हो जाता है।

इधर समय के इस व्यवधान पर डा० सुभद्र झा ने भी गंभीरता से विचार किया है।^२ उन्होंने डा० जायसवाल के मत को ठीक नहीं माना है और लक्ष्मण सम्वत् २५२ में राजा गणेश्वर की मृत्यु स्वीकार किया है। परन्तु उन्होंने कहा है मृत्यु के बाद ही कीर्तिसिंह अपने भाई के साथ अपने पिता के शत्रु से बदला लेने के लिए इब्राहिम शाह के पास गए। चूँकि जौनपुर में इब्राहिम शाह नामक कोई शासक १४०२ के पहले नहीं हुआ इसलिए डा० सुभद्र झा ने माना है कि कीर्ति सिंह जौनपुर नहीं जोनापुर गए जो लिपिकार की गलती से जोइनिपुर के स्थान पर लिख गया है। उन्होंने जार्ज ग्रियर्सन की रचना [टेस्ट्रॉव् मैन्, टेलस न० २-४१] में प्रयुक्त 'योगिनीपुर को' जिसे ग्रियर्सन से पुरानी दिल्ली कहा है, जोनापुर का सहीरूप बताया है। डा० सुभद्र झा को योगिनीपुर के पक्ष में कीर्तिलता में ही प्रमाण भी मिल गया।

पेप्लिग्रउ पट्टन चारु मेरल जजोन नीर पखारिया (की० २७६) श्री झा का कहना है कि इस पंक्ति में 'जजोन' शब्द का अर्थ यमुना है। विद्यापति के पदों में 'जजुन' और 'जनुनि' दो शब्द मिलते हैं जिनका अर्थ यमुना

१. जायसवाल, दि जनल आव् विहार एन्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी माता १३, पृ० २६६।

२ सुभद्र झा, माग्य आव् विद्यापति, भूमिका, पृष्ठ० ४१-४३।

है। ऐसी स्थिति में उक्त पक्ति का अर्थ होगा—“नगर, जो यमुना के जल से प्रक्षालित था, सुन्दर मेखना की तरह मालूम होता था।” तय है कि ऐसी अवस्था में यह शहर जोनपुर नहीं हो सकता। यह अवश्य दिल्ली या किन्तु दिल्ली में डा० भा को उस समय के किसी इब्राहिमशाह का पता नहीं चला इसलिए उनका कहना है कि इब्राहिमशाह अवश्य फीरोज़ तुगलक का कोई अप्रसिद्ध सेनापति रहा होगा। फीरोज़शाह और भोगीश्वर का सम्बन्ध भी यहाँ एक प्रमाण हो सकता है (कीर्ति०) किन्तु कीर्तिसिंह ने कीर्तिलता में कई जगह इब्राहिमशाह को ‘बादशाह’ या ‘सुल्तान’ कहा है, फिर एक अप्रसिद्ध सेनापति को ऐसा कहना ठीक नहीं मालूम होता। इस कठिनाई को श्री भा ने दूर कर दिया है। उनका कहना है कि आदर के लिए ऐसा कहा जा सकता है। जैसा मिथिला में राजा के भाई, या राजघराने के किसी व्यक्ति को ‘राजाधिराज’ कह दिया जाता है।

इस तरह भा के मत से जोनापुर, योगिनीपुर (पुरानी दिल्ली) था जो जजोन (यमुना) के नीर से प्राक्षालित था और जहाँ फीरोजशाह बादशाह या जिसका सेनापति कोई अप्रसिद्ध इब्राहिमशाह था जिसे कीर्ति सिंह आदर के लिए बादशाह भी कहा करते थे।

इस दूरारूढ कल्पना के लिए डा० सुभद्र भा के पास दो आधार हैं। पहला ग्रियर्सन के टेस्ट ग्राव् मैन् की दो कहानियों में आया योगिनीपुर शब्द जिसे उन्होंने पुरानी दिल्ली का कथा कहानियों में आने वाला नाम या कुछ ऐसा ही कहा होगा। अगर मान भी लें कि यह योगिनीपुर दिल्ली का ही उस समय का नाम है तो फिर इसका ‘जोनापुर’ हो जाना अवश्य कठिन है।

अब रहा शब्द ‘जजोन’ जिसे डा० भा ने यमुना कहा है। प्राकृत में यमुना का ‘जउँणा’ हो जाता है [प्राकृत व्याकरण ४।१।१७८] इसलिए ‘जजोन’ हो सकना नितान्त असम्भव तो नहीं है। पर देखना होगा कि वस्तुतः यह शब्द है क्या? कीर्तिलता में एक पक्ति आती है:—

फरमान भेलि, कजोण साहि (३।२०)

यहाँ ‘कजोण’ का अर्थ है कौन। जिसका अपभ्रंश में कवण रूप मिलता है। कीर्तिलता में ही कवण (१।१३) कमण (२।२५३) रूप मिलते हैं। यह कजोन < कवण < क पुनः का विकसित रूप है।

इसी तरह ‘जजोन’ जिसका अर्थ है जोन गयी जो। ‘जजोन’ का अर्थ

कीर्तिलता का साहित्यिक मूल्याङ्कन

मध्यकालीन कवियों में विद्यापति का व्यक्तित्व अपने ढंग का अनोखा है। विक्रम की बारहवीं शताब्दि से १६ वीं तक का चार सौ वर्षों का समय भारतीय वाङ्मय का सर्वाधिक प्रभा दीप्त और महिमा-मण्डित काल है। इन शताब्दियों के संस्कृत साहित्य में जब कि चमत्कार और कुतूहल को ही कवि-कर्म की इयत्ता मान लिया गया, दार्शनिक ज्ञान से आकुठित साहित्य प्रतिभा जन धारा से विच्छिन्न होने लगी, शाब्दिक कौशल और शास्त्रों के पृष्ठ-पेषण को ज्यादा महत्त्व दिया जा रहा था, तभी अपभ्रंश एव अन्य जन-भाषाओं में एक नवीन प्रकार के साहित्य का उदय हो रहा था जिसमें घरती के स्वरों का स्पन्दन सुनाई पड़ता था, मानवीय सुख-दुख की व्यंजना होती थी, और सरल-सस्मित ढंग से मनुष्य के हृदय की बात को स्वर देने की कोशिश की जाती थी। १२वीं शताब्दी के संस्कृत साहित्य के कुछ स्वच्छन्द कवियों जयदेव आदि ने इस जन-प्रभाव को ग्रहण किया जिससे संस्कृत वाङ्मय में भी इस सौधी गद्य की एक लहर दिखाई पड़ी। मध्यकालीन भारतीय साहित्य के अध्येता के सामने भाषा-कवियों की एक ऐसी कतार दिखाई पड़ती है जो हमारे वाङ्मय के मंच पर तो अद्वितीय है ही, विश्वसाहित्य में भी एक साथ इतने श्रेष्ठ कलाकार उत्पन्न हुए, इसमें सन्देह है। बंगाल में चण्डीदास, असम में शंकर देव, बिहार में विद्यापति, मध्यदेश में कबीर, सूर और तुलसी, राजस्थान में मीराँ, गुजरात में नरसी मेहता इस साहित्य-उत्थान के प्रेरक थे। इनमें 'को बड़ छोट कहत अपराधू' सभी का व्यक्तित्व एक से एक बढ़कर आकर्षक और मोहक है, फिर भी अपनी कविता की अतीव मृदुता, जन जीवन के अन्तर्तम में सोए मधुर भावों को जगाने की क्षमता, और हजारों मनुष्यों के कंठ में कूक उत्पन्न करने की शक्ति के कारण विद्यापति का व्यक्तित्व इन सबमें सर्वाधिक रोमैण्टिक और गत्वर है। विद्यापति के गीतों ने तत्कालीन जनता के म्रियमाण मन को जीने की ताकत दी उन्होंने जीवन के ताजे स्वरों को पहचाना और उन्हें अपनी मधुरा भाव धारा में पखार कर दिव्यता प्रदान की।

कीर्तिलता भी विद्यापति की ही कृति है। किन्तु गीतों के रस में पगा पाठक एक बार तो शायद यह विश्वास भी न कर सकेगा कि 'कीर्तिलता' को

गीतकार विद्यापति ने ही लिखा है। किन्तु 'अवहट्ठ' की हठीली शब्द-योजना के भीतर प्रवेश करने पर किसी भी सहृदय को 'गीतों के गायक' को पहचान सकना कठिन न होगा। जीवन की समष्टि और समग्रता कल्पना के एक दृश्य की तुलना में कठोर-क्रूर होती ही है, और कवि के लिए तो यह सहसा एक चुनौती भी है कि उसकी विधायिका शक्ति इन तमाम क्रूरता-कठोरता को कैसे अभिव्यक्ति दे पाती है। इस दृष्टि में कीर्तिलता के पाठक को एक नए तरह के रस का आस्वाद मिलेगा। इसमें जीवन की तिक्तता, कसैलापन और मिठास सभी कुछ है। विद्यापति का भावुक कवि जैसे कीर्तिलता में जीवन के वास्तविक धरातल पर उतर आया है। और यथार्थ का यह धरातल एक बार के लिए कवि के मन में भी आगका का बीजारोपण कर ही देता है : फिर भी उनके मन को विश्वास है कि चाहे अस्मिता-वृत्ति के दुर्जन इस काव्य की निन्दा ही क्यों न करें, काव्य कला के मर्मों हमकी अवश्य प्रशंसा करेंगे।

का परबोधजो कवण मयावजो । किमि नीरस मने रस लए लावजो ॥

जइ सुरसा होसइ मकु भासा । जो बुझिन्ह सो करिह पसंसा ॥

महुअर बुझिन्ह कुसुम रस कव कलाउ छइल

सज्जन पर उअअर मन दुज्जन नाम मइल

शंकर के मस्तक पर सुशोभित द्वितीया के चन्द्रमा की तरह विद्यापति की यह कृति प्रशंसित होगी, ऐसा कवि का विश्वास है और इसमें सन्देह नहीं कि उनका यह विश्वास आधार-हीन नहीं है।

कीर्तिलता का काव्य-रूप

मध्यकाल के साहित्य में वृत्तान्त-कथन की तीन प्रमुख शैलियाँ दिखाई पड़ती हैं। परवर्ती संस्कृत साहित्य के चरित काव्य या ऐतिहासिक काव्यों की शैली, दूसरी कथा-आख्यायिकाओं की शैली और तीसरी प्रेमालयानकों की मसनवी शैली जो पूर्णतः विदेशी प्रभाव से विकसित हुई थी।

संस्कृत के ऐतिहासिक काव्यों की शैली भी बहुत प्राचीन नहीं मालूम होती। विद्वानों की धारणा है कि ६वीं ७वीं शताब्दि के ग्रान-पाठ मुसलमानों के सम्पर्क से इस प्रकार की शैली का उदय हुआ। यह सत्य है कि पिछले खेचे में जिस प्रकार के ऐतिहासिक काव्य लिखे गए वेने काव्य पूर्ववर्ती साहित्य में नहीं

मिलते किन्तु इतिहास को कल्पना और अतिशयोक्ति के आवरण में सही ही, काव्य का उपकरण अवश्य समझा जाता था। भारतीय कवि इतिहास की घटनाओं को भी अतिमानवीय परिधान दे देते थे जिससे यह निर्णय करना अत्यन्त कठिन हो जाता है कि इसमें कितना अश इतिहास का है और कितना कल्पना का। पंडित हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया, बरानर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथानायक बनाने की प्रवृत्ति रही है। युद्ध में दैवी शक्ति का आरोप कर पौराणिक बना दिया गया है जैसे राम, कृष्ण, बुद्ध आदि और कुछ में काल्पनिक रोमास का आरोप करके निजधरी कथाओं का आश्रय बना दिया गया है—जैसे उदयन, विक्रमादित्य और हाल।

वस्तुतः ऐतिहासिक काव्यों का उदय सामन्तवाद की देन है। भारत में भी ईसा की दूसरी शताब्दि से ही राजस्तुति परक रचनाओं का निर्माण शुरू हो गया था। मैक्समूलर ने ईसा की पहली से तीसरी तक के काल को अधेरा युग कहा है क्योंकि उनको इन शताब्दियों में अच्छे काव्य का अभाव दिखाई पड़ा। मैक्समूलर के मत के विरोध में डाक्टर व्यूलर ने कहा कि इस काल में अत्यन्त सुन्दर स्तुति काव्यों की रचना होती थी, अभाम्यवश हमें कोई वैसा काव्य नहीं मिल सका है किन्तु शक क्षत्रप रुद्रदामन् का गिरनार का गिलालेख (ई० १५०), कविवर हरिप्रेण की लिखी प्रशस्ति (समुद्रगुप्त ३५० ई०) जिसमें समुद्रगुप्त के दिग्विजय का बड़ा ही श्रोत्रस्वी वर्णन किया गया है तथा ईस्वी सन् ४७३ ईस्वी में लिखी वत्सभट्टि की मन्दसौर की प्रशस्ति इस प्रकार की स्तुतिपरक ऐतिहासिक रचनाओं की श्रोर सकेत करती हैं। कवि वत्सभट्टि ने चालीस श्लोकों में जो मनोरम प्रशस्ति प्रस्तुत की है वह महत्वपूर्ण लघु काव्य है, जिसमें भाव, भाषा सभी कुछ उत्कृष्ट रूप में दिखाई पड़ते हैं। फिर भी इतना तो सत्य है कि बाणभट्ट के हर्षचरित के पहले इस प्रकार के स्तुतिपरक ऐतिहासिक काव्यों का कोई सन्धान नहीं मिलता। हर्ष चरित को भी वास्तविक अर्थ में काव्य नहीं कह सकने, यह आख्यायिका है। सस्कृत का सबसे पहला ऐतिहासिक काव्य पद्मगुप्त परिमल का लिखा नवसाहसार्द्धचरित (१००५ ई०) है जिसमें धारानरेण भोजराज के पिता सिन्धुराज और शशिप्रभा नामक राजकुमारी के विवाह की कथा वर्णित है। चालुक्य वशी नरेन्द्र विक्रमादित्य षष्ठ (१०७६—११२७ ई०) के सभा कवि विल्हण ने 'विक्रमादित्यचरित' में अपने आश्रयदाता के चरित्र तथा उसके वंश का वर्णन किया है। इसके बाद तो ऐतिहासिक काव्यों की एक परम्परा

ही चल पड़ी और चरित्र, विजय, विलास आदि नामों से कई ऐतिहासिक काव्य लिखे गए जिनमें कल्हण की राजतरंगिणी (१०५० ई०), हेमचन्द्र का कुमारपाल चरित (१०८८ ई० ११७३ ई०) वस्तुपाल के सभा कवि सोमेश्वर की (कीर्ति कौमुदी ११७२-१२६२) अरिमिह का सुकृत सकीर्तन (वस्तुपाल) आदि महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। दो सौ वर्ष पीछे चन्द्रशूर ने चौदह सगों में 'हम्मीरमहाकाव्य' लिखा तथा १६वीं शताब्दि के अन्तिम भाग में अकबर के सामन्त राजा सुरजन की प्रशंसा में गौड़देशीय कवि चन्द्रशेखर ने 'सुरजन चरित' की रचना की। इसी तरह विजयनगर के नरेशों की प्रशंसा में राजनाथ डिंडिम ने 'अनूपतरायाभ्युदय', तथा कम्पराय की रानी गंगादेवी ने अपने पति की प्रशंसा में 'मधुराविजय' का प्रणयन किया। जयानक का लिखा 'पृथ्वीराज विजय' की भी एक अच्छी प्रति मिली है जो ओम्ना जी द्वारा सम्पादित होकर अजमेर से प्रकाशित हुई है।

संस्कृत के ऐतिहासिक काव्यों की यह परंपरा थोड़ी-बहुत परिवर्तित रूप में प्राकृत और अपभ्रंश में भी दिखाई पड़ती है। यशोवर्मा के नभापंडित वाक्यतिराज का गडडवहो अपनी शैली के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है। अपभ्रंश के रासो ग्रंथ भी एक प्रकार के ऐतिहासिक काव्य ही हैं यद्यपि इनमें कल्पना का रंग ज्यादा गाढ़ा है।

कीर्तिलता भी एक ऐतिहासिक काव्य है। कवि विद्यापति ने अपने आश्रय-दाता कीर्तिसिंह की कीर्ति को प्रोज्ज्वल करने के लिए इस काव्य की रचना की। यह एक चरित-काव्य है।

राय चरित रसालु यहु ग्राह न राखहि गोइ
कवन वंस को राय सोकितिसिंह को होइ

भृंगो के इस प्रश्न पर भृंग ने कीर्तिसिंह के चरित्र का उद्घाटन किया। कीर्तिलता एक छोटी सी रचना है इसलिए इसमें चरित काव्यों की तमाम प्रवृत्तियों का मिलना कठिन है। मध्यकालीन चरित काव्यों में कथानक रूढ़ियों का प्रमुख स्थान है। इस प्रकार की कथानक रूढ़ियों में एकाध ही कीर्तिलता में मिलती हैं। उदाहरण के लिए कीर्तिलता सवाद-पद्धति पर लिखी गयी है, भृंगी शंका करती है, भृंग उसका उत्तर देता है। रासो के शुक्-शुकी सम्वाद की तरह यह भी सवाद है किन्तु यहाँ भृंग-भृंगी वक्ता श्रोता के रूप में ही बने रहते हैं नायक की आपट-विपट में सहायता करने के लिए दौड़ते नहीं। इस प्रकार यद्यपि

विद्यापति ने एक बहुत प्रचलित रूढ़ि का सहारा लिया है किन्तु उसे खींचकर अस्वाभाविकता की सीमा तक ले जाना स्वीकार नहीं किया।

मध्यकाल के तमाम चरित काव्यों में कीर्तिलता का स्थान इसीलिए विशिष्ट है कि लेखक ने कल्पना और अतिरजना का कम से कम सहारा लिया है। ऐतिहासिक घटनाओं की यथातथ्यता के प्रति जितना सतर्क विद्यापति दिखाई पड़ते हैं, उतना उस काल का दूसरा कोई कवि नहीं। ऐसा नहीं कि उन्होंने नायक की युद्ध-वीरता आदि के वर्णन में अतिरजना का सहारा लिया ही नहीं है, लिया है और खूब लिया है, किन्तु कथा के नियोग में अस्वाभाविक घटनाओं का कहीं भी समावेश नहीं किया गया है। केवल रूढ़ियों के निर्वाह के लिए या पाठकों को कथा-रस का आनन्द देने के लिए अवान्तर घटनाओं, प्रेम-व्यापार, भूत-परियों, आदि को इसमें कहीं भी स्थान नहीं है। चरित-काव्यों की तरह इसमें भी आरभ में सज्जन-प्रशंसा और खल-निन्दा के रूप कुछ पक्तियाँ दी गई हैं।

सुधरण पसंसइ कव्व मम्मु दुज्जन बोलइ मन्द

अवसओ विसहर विस धमइ अमिअ विमुक्कइ चन्द

सज्जन पुरुष चन्द्रमा की तरह हैं जो अमृत-वर्षण करते हैं किन्तु खल तो विपघर है उनका काम ही विप-वमन करना है, किन्तु

वालचन्द विद्यावइ भासा

हुहु नहि लगाइ दुज्जन हासा

ओ परमेसर हर सिर सोहइ

ई णिच्चइ नाअर मन मोहइ

कवि को अपनी प्रतिभा पर अटूट विश्वास है, वह जानता है कि द्वितीया के के निष्कलक चन्द्रमा पर दुर्जन का उपहास नहीं लग सकता वह तो शक्र के मत्तक पर सुशोभित होगा ही।

खल निन्दा और सज्जन-प्रशंसा आदि की पगिपाटी पूर्ववर्ती काव्यों में तो है ही तुलसी के मानस आदि परवर्ती काव्यों में भी दिखाई पड़ती हैं। चरित काव्यों में मुख्य रूप से आखेट, प्रेम और युद्ध का वर्णन होता है। कीर्तिलता में अधिकारा युद्ध या युद्ध के लिए उद्योग का ही वर्णन हुआ है। द्विवेदी जी का अनुमान है कि संभवतः कीर्ति पताका में प्रेम-आखेट आदि का वर्णन हुआ हो। उसके बारे में कुछ कहा नहीं जा सकता, यद्यपि पुस्तक में कुछ प्रारम्भिक पन्ने जो

प्राप्त हैं इसी बात की श्रौर सकेत करते हैं। उनमें युद्ध की भूमिका नहीं शान्ति की भूमिका दिखाई पड़ती है।

मध्यकालीन साहित्य में वृत्तान्त-कथन की दूसरी शैली कहानी या आख्यायिका की है। कीर्तिलता को लेखक ने 'कहानी' कहा है।

पुरिस कहाणी हजो कहजो जसु पत्वावे पुत्र

सुख सुभोग्रण सुभवग्रण देवहा जाइ सपुत्र

मैं उस पुरुष की कहानी कहता हूँ जिसके प्रस्ताव से पुण्य होता है, सुख, सुभोजन शुभ वचन और स्वर्ग की प्राप्ति होती है।

लेखक ने इसे कहानी ही नहीं कहा है बल्कि आख्यानों के अन्त में दिये महात्म्य की तरह इस कहानी के सुनने के फायदे भी बताए हैं।

आजकल कथा, कहानी, आख्यायिका का प्रयोग हम सदृशार्थक शब्दों की तरह करते हैं। किन्तु मध्यकाल में इनके अर्थ में अन्तर था। कथा शब्द का प्रयोग प्राचीन साहित्य में अलङ्कृत काव्य-रूप के लिए भी होता था। वैसे कोई भी कहानी या सरस वृत्तान्त कथा है, किन्तु इस शब्द के अन्दर एक खास प्रकार के काव्य-रूप का भी अर्थ नियोजित मालूम होता है। काव्यालंकार के रचयिता भामह ने सरस गद्य में लिखी हुई कहानी को आख्यायिका कहा है। भामह ने यह भी कहा कि आख्यायिका के दो प्रकार होते हैं, आख्यायिका और कथा। आख्यायिका गद्य में होती थी और इसे नायक स्वयं कहता था जब कि कथा को कोई भी कह सकता था। आख्यायिका उच्छ्वासों में विभक्त होती थी और उत्तम वक्त्र और उपवक्त्र छन्द होते थे किन्तु कथा में इस तरह का कोई नियम न था।

अपाद. पादसन्तानो गद्यमाख्यायिका कथा
इति तस्य प्रभेदौ द्वौ तयोराख्यायिका क्लि
नायकेनैव वाच्यान्या नायकेनेतरेण वा
स्वगुणाविक्रिया दोषो नात्र भूतायशंसिनः
आपितुनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यद्विदीरणात्
अन्यो वक्ता स्वयं वेति कांद्या भेदलक्षणम्
वक्त्रं चापरवक्त्रं च सोच्छ्वासं चापि भेदकम्
चिह्नमाख्यायिकाश्चेत् प्रसंगेन कथास्वापि

(काव्यादर्श १-२३-२८)

संस्कृत के आचार्यों की दृष्टि से आख्यायिका और कथा गद्य में लिखी जानी चाहिए किन्तु अपभ्रंश या प्राकृत में इस तरह का कोई बन्धन न था। इसी से

संस्कृतेतर इन भाषाओं में कथायें प्रायः पद्य में लिखी ही मिलती हैं। इन कथाओं को चरित काव्य भी कहा गया है। अपभ्रंश भाषा के चरित काव्यों में गद्य का एक प्रकार से अभाव दिखाई पड़ता है। कुछ ग्रंथ अवश्य इसके अपवाद भी हैं। संभव है कि संस्कृत की पद्धति पर कुछ लेखकों ने पद्य-गद्य दोनों में अर्थात् चम्पू काव्य में कथाएँ लिखीं।

जो हो प्रचलित चरित काव्यों से कीर्तिलता इस अर्थ में थोड़ी भिन्न है और उसमें गद्य-पद्य दोनों का प्रयोग हुआ है। और कथा काव्य की तरह विद्यापति ने भी इस रचना के गद्य खण्डों को भी काफी सरस और अलंकृत बनाने का प्रयत्न किया है। कथा काव्यों में राज्यलाम्ब, कन्याहरण, गन्धर्व विवाहों की प्रधानता रहती है, किन्तु कीर्तिलता में केवल राज्यलाम्ब का ही वृत्तान्त दिया गया है। इस तरह कीर्तिलता में कथा काव्य के कई लक्षण नहीं भी मिलते। इसी आधार पर द्विवेदी जी का कहना है कि विद्यापति ने जान बूझ कर कीर्तिलता को कथा न कहकर 'कदाणी' कहा है।

इस प्रकार हमने देखा कि एक ओर कीर्तिलता मध्यकालीन चरितकाव्यों या ऐतिहासिक किंवा अर्ध ऐतिहासिक काव्यों की परम्परा में गिनी जाती है दूसरी ओर इसमें 'कथा' का भी रूप न्यूनाधिक रूप में पाया जाता है। वस्तुतः कीर्तिलता में मध्यकालीन काव्यों की कई विशेषताएँ, नगर वर्णन, युद्ध वर्णन आदि के प्रसंग में दिखाई पड़ती हैं, कवि ने समयानुकूल इसमें वर्णन की दृष्टि से छन्दों का भी उचित प्रयोग किया है, साथ ही अपभ्रंश काव्यों की रुढ़ियाँ, कवि-समय आदि इसमें सहज रूप से प्राप्त होते हैं।

कीर्तिलता काव्य जैसा कहा गया कीर्तिसिंह के जीवन के एक हिस्से यानी युद्ध और राज्यलाम्ब के प्रसंगों को लेकर लिखा गया है। लक्ष्मण सम्वत् २५२ में (ईस्वी सन् १३७१ के आस पास) राजलोभी मलिक असलान से तिरहुत के राजा गणेश्वर का धोखे में वध कर दिया। राजा के वध से तिरहुत की हालत अत्यन्त खराब हो गई। चारों ओर अराजकता फैल गई। कवि ने इस अवस्था का बहुत ही यथार्थ चित्रण उपस्थित किया है।

ठाकुर ठक भए गेल चोरें चम्परि घर लिम्बिअ
दास गोमाजिनि राहिअ धम्म गए धन्व निमज्जिअ
खले सज्जन परमविअ कोइ नहिं होइ विचारक
जाति अजाति विवाह अधम उत्तम को पारक

अक्षर रस बुक्कनिहार नहिं कइकुल भमि भिखारि भउं
तिरहुति तिरोहित सख गुणे रा गणेश जवे सम्म गउं
जा के बघ के बाढ विश्वासघाती असलान को परिताप हुआ, उसने गणेश्वर
का राज्य उनके पुत्रों को दे देना चाहा किन्तु पिता के हत्यारे और अपने शत्रु
द्वारा समर्पित राज्य को कीर्तिसिंह ने स्वीकार नहीं किया। वे अपने भाई वीरसिंह
के साथ जौनपुर के सुल्तान इब्राहिम गह के पास चले। बड़ी कठिनाई से,
दोनों भाई जौनपुर पहुँचे। जौनपुर क्या था लक्ष्मी का विश्राम स्थान और
ग्राँखों के लिए अत्यन्त प्रिय था। कवि विद्यापति ने जौनपुर का बड़ा ही भव्य
वर्णन किया है। बाग-बगीचे, मकान, रास्ते, रहटवाट, पुष्करिणी, सक्रम,
सोपान, और हजारों श्वेत ध्वजों से मण्डित स्वर्ण कलश वाले शिवालयों के विशद
वर्णन से कवि ने नगर को साकार रूप दे दिया है। यही नहीं, उन्होंने नगर की
बारीक-बारीक बातों का व्योरेवार वर्णन उपस्थित किया है। गलियों में कपूर,
कुंकुम, सौगन्धिक, चामर, कज्जल आदि बेचने वालों के साथ ही कास्य के
व्यापारियों की वीथी जो वर्तन गढ़ने की 'क्रँकार' ध्वनि से गूँजती रहती थी
जिसके साथ और भी मछहटा पनहटा आदि बाजार के हिस्सों का सूक्ष्म चित्रण
हुआ है। नगर के चौड़े चौड़े रास्तों का जनसमर्दन लगता था जैसे मर्यादा
छोड़कर समुद्र उमड़ पड़ा हो।

नगर का वर्णन विद्यापति की सूक्ष्म दृष्टि का परिचायक है। तत्पश्चात्
विद्यापति ने मुसलमानों के रहन-सहन का बड़ा ही यथार्थ चित्रण किया है।
उनकी आँख के सामने से कोई भी चीज छूट कर बच नहीं सकी। विद्यापति
के मन में इनके प्रति सहज विरक्ति है, इनके वर्णन में भी कहीं कहीं उनके
मनका चोभ व्यक्त हो जाता है। खासतौर से उनकी गन्दी आदतें, शराब, कबाब,
प्याज का उन्होंने थोड़ा घृणा-युक्त वर्णन किया है। विद्यापति के शब्दों में एक
राजकर्मचारी तुर्क का स्वरूप देखिए।

अति गह सुमर पोदाए खाए ले भोग क गुरडा
बिनु कारणहि कोहाए वणन तातल तम कुण्डा
तुरक तोपारहि चलल हाट भमि हेडा चाहइ
आढी दीठि निहार दबलि दाढी थुक बाहइ

अंतिम पक्तियों में तो तुर्क की उन्होंने दुर्दशा ही कर दी है जो घोड़े पर सवार
होकर बाजार में घूम कर हँडा (कर या गोस्त) मागना है क्रुद्ध दृष्टि से देखकर
टौढ़ता है तो उसकी दाढ़ी से थूक बहने लगता है।

उस प्रकार के क्रूर शासनकाल में एक सत्कारी हिन्दू के मन की ग्लानि का स्वरूप देखिए •

धरि आनए वाभन बटुआ, मथा चढ़ावए गाइक चुडुवा
फोट चाट जनेऊ तोर, उपर चढ़ावए चाह घोर
धोआ उरिधाने मदिरा सोंध, देउर भोगि मसीद बोंध
गोरि गोमर पुरिल मही, पपरहु देना एक ठाम नहीं
हिन्दुहि गोदुआ गिलिए हल तुल्ल देखि होए भान
अइसेओ जसु परतापे रह चिर जीवतु सुलतान

वाभन-बटुक को पकड़कर लाता है और उसके माथे पर गाय का शुरुवा रख देता है। चन्दन का तिलक चाट जाता है, माथे पर घोड़ा चढ़ा देना चाहता है। धोए नीवार-धान से मदिरा बनाता है और देवालय तोड़कर मस्जिद खड़ा करता है। कर्मों और कसाइयों से धरती पट गई है, पैर देने की भी जगह नहीं। तुकों को देखने से लगता था कि हिन्दुओं का पूरा का पूरा चत्रा जायेगे—फिर भी जिस सुलतान के प्रताप में ऐसा होता था, वे चिरजीवी हों।

जिस सुल्तान के पास विद्यापति के आश्रयदाता कीर्तिसिंह सहायता माँगने गए थे, इसी सुल्तान के राज्य में यह सब कुछ होता था। लखनसेन ने भी तत्कालीन परिस्थिति का बड़ा मजेदार वर्णन किया है।

भौंदु महंथ जे लागे काना, काज छोंदि अकाजै जाना
कपटी लोग सब भे धरमाधी, पोट वइदि नहिं चीन्हे वियाधी
कुंजर बोधि भूखन मरई, आदर सो पर सेइ चराई
चंदन काटि करील जे लावा, ओव काटि बबूर वोआवा
कोकिल हस मँजारहि मारी, बहुत जतन कागहि प्रतिपाली
तारीव पख उपारि पालै तमचुर जग संसार
लखनसेनि ताहने बसे काढ़ि जो खाहि उधार

(इब्राहिमशाह का समय, लखनसेनि, हरिचरित्र विराटपर्व अग्रकाशित)
गणेश्वर को मृत्यु हो जाने पर विद्यापति ने भी ऐसा ही वर्णन किया है। लखनसेनि भी अन्त में अपना चोभ रोक नहीं पाता। कहता है कि सारिकाओं की पाँखें उखाड़ते हैं और घों में मुर्गियाँ पालते हैं।

इब्राहिम शाह जिसके द्वार पर समार भर के गजे प्रणिपात करते हैं और वहाँ दर्शन नहीं पाते, दोनों भाइयों पर कृपा करता है और असलान को पकड़ने के लिए सेना लेकर चलता है। किन्तु कारण वगैरह सेना जो पूरब के लिए चली

थी पश्चिम की ओर बढ़ जाती है, उस समय दोनों राजकुमारों की दशा का बहुत ही हृदय द्रावक चित्रण कवि उपस्थित करता है।

सम्बर निरबल, किरिस तनु, अम्बर भेल पुराण
जवन सभावहिँ निक्खरुण तौ न सुमरु सुरतान
विदेश में ऋण भी नहीं मिलता, मानधनी भीख भी कैसे माँग सकता है, राजा के घर जन्म हुआ, दीनता भरे वचन भी कैसे निकलें।

सेवित्र सामि निसंक भए दैव न पुरवए आस
अहह महत्तर किंकरउँ गरुडजे गणिअ उपास
मित्र सहायता नहीं करता, भूख के कारण भृत्यों ने साथ छोड़ दिया, घोड़ों को घास नहीं मिलती, इस तरह अत्यन्त दुःख की अवस्था में वे दिन बिताते रहे।

किन्तु एक दिन अचानक आशा फलवती हुई, सेना को तिरहुति की ओर मुड़ने की आज्ञा हुई। कीर्तिसिंह के साथ ही विद्यापति कवि भी आनन्द से गा उठे :

फलिअउ साहस कम्मतर सन्नगाह फरमान
पुहुवी तासु असक्क की जसु पसन्न सुरतान
कीर्तिसिंह के साथ सेना चली। उस समय ससार भर में कोलाहल मच गया, सेना के घोड़ों पर एक दृष्टि डालिए :

अनेक वाजि तेजि-ताजि साजि साजि आनिआ
परक्कमोहि जासु नाम दीप-दीपे जानिआ
विसाल कन्ध, चारु वन्ध, सत्तिरुअ सोहणा
तलप्प हार्थि लोधि जाधि सत्तु सेण खोहणा
सुजाति शुद्ध, कोहे कुद्ध, तोरि धाव कन्धरा
विशुद्ध दापे, मार टापे घूरि जा वसुन्धरा

इस तरह के दर्प से परे घोड़े उस सेना में चल, राजधानी के पास दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हो गई। तलवारें वज उठी, कीर्तिसिंह की तलवार जिधर पड़ती उधर ही रुएड-भुएड दिखाई पड़ते। अन्तरिक्ष में अप्सरायें भ्रम-परिहार के लिए अंचल से व्यजन कर रही थी, स्वर्ग से पारिजात फूलों की वृष्टि हो रही थी। असलान पकड़ा गया, किन्तु कीर्तिसिंह ने उसे भागते देख जीवन-दान दे दिया। इस तरह तिरहुति का राज्य पुनः सनाथ हुआ।

इस प्रकार विद्यापति के इस काव्य में यथार्थ एक नवीन सौन्दर्य लेकर उपस्थित हुआ है। उन्होंने एक ओर जहाँ कीर्तिसिंह के बीरता भरे व्यक्तित्व का

दर्प दर्शाया है वहीं उनकी दुरवस्था का भी चित्रण किया है। यही नहीं विद्यापति के इस कौशल के कारण कीर्तिसिंह निजंघरी कथाओं के नायकों से भिन्न कोटि के वास्तविक जीवन्त पुरुष मालूम होते हैं। विद्यापति के इस चरित्र-चित्रण की मूर्तिमत्ता की ओर संकेत करते हुए द्विवेदी जी ने लिखा है कि कवि की लेखनी चित्रकार की उस तूलिका के समान नहीं है जो छाया और आलोक के सामञ्जस्य से चित्रों को ग्राह्य बनाता है बल्कि उस शिल्पी के टाँकी के समान है जो मूर्तियों को भित्तिगात्र में उभार देता है हम उत्कीर्ण मूर्ति की ऊँचाई-नीचाई का पूरा पूरा अनुभव करते हैं।” इतना ही नहीं विद्यापति की लेखनी में स्वार-कार का वह जादू भी है कि इन मूर्तिवत् चित्रों को सजीव कर देता है, हम वेश्या के नुपूरों की छमक के साथ ही युद्धभूमि के पटह तूर्य की गगन भेदी आवाज़ भी सुन पाते हैं। काव्य कौशल की दृष्टि से विद्यापति का कोई प्रतिमान नहीं। उनके द्वारा प्रयुक्त अलंकारों में एक सुरुचि दिखाई पड़ती है। वेश्याओं के काले काले केश में श्वेत पुष्प गुये हुए हैं कवि कहता है मानो मान्य लोगों के मुख चन्द्र की चन्द्रिका की अधोगति देखकर अन्धकार हँस रहा है।

तन्हि केश कुसुम वस, जनि मान्य जनक लज्जावलंबित मुखचन्द्र चन्द्रिका करी
अधओ गति देखि अन्धकार हस। नयनाञ्जल संचारे भ्रूलता भरा, जनि
कज्जल कल्लोलिनी करी वीचिविवतं बड़ी बड़ी शफरी तरंग।

वेश्याओं के वर्णन से विद्यापति के पाठकों को इतना तो स्पष्ट ही हो जाना चाहिए कि जो लोग अनवरत विद्यापति को भक्त कवि सिद्ध करने में अथक परिश्रम करते हैं वे कितने भ्रम में हैं, विद्यापति निःसन्देह शृंगार को ज्यादा तरजीह देते हैं। वैसे बुढ़ापे में सभी स्तुति-गान करते हैं, यह बात दूसरी है।

कीर्तिलता

प्रथम पल्लव

पितरूपनय मद्यश्राफनद्या. मृणालं
नहि तनय मृणाल किन्त्वसौ सर्पराज -
इति रुदति गणेशे स्मेरवक्त्रे च शम्भौ
गिरिपतितनयाया' पातु कौतूहलं व' ॥१॥

अपि च

शशिमानु वृहद्वनानुस्फुरन्त्रितय चक्षुष ।
वन्दे शम्भो पदाम्भोजमज्ञानतिमिरद्विषः ॥२॥
द्वा सर्वार्थसमागमस्य रसनारङ्गस्थलीनर्तकी
तत्त्वालोककञ्जलध्वजशिखा वैदग्धविश्रामभूः
शृङ्गारादिरसप्रसादलहरी स्वर्लोक्कलोलिनी
कल्पान्तेस्थिरकीर्तिसंभ्रमसखी सा भरती पातु वः ॥३॥
गेहे गेहे क्लीं काव्यं श्रोता तस्य पुरे पुरे
देशे देशे रसज्ञाता दाता जगति दुर्लभः ॥४॥
श्रोतुर्ज्ञातु' वंदान्यस्य कीर्तिसिंह महीपतेः
करोतु कवितु. काव्य भव्यं विद्यापति. कवि' ॥५॥

दोहा

तिहुअन खेतहिं काजि तसु किन्तिवलि पसरेइ ।
अक्खर खभारंभजो मञ्जो वन्धि न देइ ॥
ते मोजे भलजो निरुद्धि गण जइसओ तइसओ कव्य
खल खेलाछल दसिहइ सुअण पसंसइ सव्य
सुअण पपसइ कच्च मकु दुअन बोलइ मन्द ॥५॥
अवसओ विसहर विस वमइ अमिज विमुक्कइ चन्द

१. क. दातु । वंदान्य के साथ दातुः की अपेक्षा ज्ञातुः ठीक लगता है ।
श० में ज्ञातु है

सज्जन चिन्तइ मनहिं मने मित्त कारिग्र सब कोए
भेअ^१ कहन्ता मुज्झ जइ दुज्जन वैरि थ होए

बालचन्द विज्जावइ भासा
दुहु नहिं लगाइ दुज्जन हासा ॥१०॥

ओ परमेसर हर सिर सोहइ
ई गिच्चइ नाग्र मन मोहइ
का परबोधओ कवण मणावणो
किमि नीरस मने रस लए लावणो
जइ सुरसा होसइ मरु भासा ॥११॥
जो बुझिह सो करिह पससा

महुअर बुझइ कुसुम रस कव कलाउ छइल
सज्जन पर उँअर मन दुज्जन नाम मइल

सकय वाणी बुहअन भावइ
पाउँअर रस को मम्म न पावइ ॥१२॥

देसिल वअना सब जन मिट्ठा
तं तैसन जग्पओ अवहट्ठा

मृंगी पुच्छइ भिंग तुन की संसारहि सार
मानिनि जीवन मानसओ वीर पुरुस अवतार
वीर पुरुस कइ जम्मिअइ नाह न जग्पइ नाम ॥१३॥
जइ उँच्छाहे फुर कहसि हओ आकण्डन काम

रहु

कित्तिलद्ध^२ सूर सङ्गाम

धम्म परायण हियय विपयकम्म नहु दीन जग्पइ
सहज भाव सानन्द सुअण भुअइ जामु सग्पइ
रहसें दव्व दण चिस्सरइ ततो सहय सरीर ॥१४॥
एतो लम्खण लक्खिअइ पुत्त पत्तंसओ वीर

जदो

पुरिसत्तणेन पुरिसओ नहि पुरिमयो जम्ममतेन
जलदानेन हु जलओ नहु जलओ पुज्जिओ धूमो --

सो पुरिसो जसु मानो सो पुरिसो जस्स अज्जने सत्ति
इअरो पुरिनाआरो पुच्च विहूना पसू होइ ॥३५॥

दोहा

सुपुरिस कहनी हौं कहउँ^१ जसु पत्थावं पुन
सुक्ख सुभोजन सुभवग्रन देवहा जाइ सुपुन

छपद

पुरुष हुअउँ बलिराए जासु कर कन पसारिअ
पुरिस हुअउँ रघुतनअ जेन बले रावण मारिअ
पुरिस भगीरथ हुअउँ जेन्ने णिअ कुल उद्धरिउँ ॥४०॥
परसुराम अरु पुरिस जेन्ने स्वत्तिअ स्वअ करिअउँ
अरु पुरिस पसंसजो राय गुरु कित्तिसिंह गधणेत सुअ
जे सत्तु समर सम्महि कर वप्प वैर उद्धरिअ धुअ

दोहा

राय चरित रसाल एहु ॥ ग्याह न राखेउ गोइ
कवन वंस को राय सो कित्तिसिंह को होइ ॥४५॥

रड्डा

तक्कम वेड पड़ तिति

दाने दलिअ^२ दारिद परम ब्रह्म परमत्ये जुगुइ
वित्ते बढोरइ^३ कित्ति सत्ते सत्तु संगाम जुगुइ
ओइनी वंस पसिद्ध जग को तत्तु करइ ए सेव
हुहु एक्य न पाविअइ भुअवै अरु भूदेव^४ ॥५०॥

जेन्हे खण्डिअ पुच्च बलि कन

जेन्हे सरण परिहरिअ जेन्हे अरियजन विमन न किजिअ
जेइ अतय न भणिए जेइ न पाउं उमग^५, विजिअ
ता कुल केरा बड्डिपन कहवा कवन उँपाए
जजमिअ उप्पजमति कामेसर सन राए ॥५५॥

१. शा० क० पुन्य कहानी एजो । २. ख. उँदै ।

३. ख. चियारै । ४. ख. पायै एक भुअवै भुअउँव ।

अथ छपद

तसु नन्दन भोगीसराअ वर भोग पुरन्दर
 हूअ हुआसन तेजि, कन्ति कुसुमाउँह सुन्दर
 जाचक सिद्धि केदार दान पञ्चम बलि जानल
 पिय सख भणि पिअरोज साह सुरतान समानल
 पत्ताप दान सम्मान गुणे जे सब करिअउँ अप्प बस ॥६०॥
 विरथरिअ कित्ति महिमण्डलहिं कुन्द कुसुम संकास जस

दोहा

तासु तनअ नअ विनअ गुन गरुअराअ गएनेस
 जे पढाइअ दसओ दिसि कित्ति कुसुम संदेस

छपद

दाने गरुअ गएनेस जेन्ने^१ जाचक जन रज्जिअ
 माने गरुअ गएनेस जेन्हे रिउं बड्डिम भंजिअ ॥६१॥
 सत्ते गरुअ गएनेस जेन्हे तुलिअओ आखण्डल
 कित्ति गरुअ गएनेस जेन्हे धवलिअ^२ महिमण्डल
 लावन्ने गरुअ गएनेस पुनु देखि सभासइ पञ्चसर
 भोगीस तनअ सुपसिद्ध जग गरुअराए गएनेस वर

अथ गद्य

तान्हि करो पुत्र युवराजन्हि माफ^३ पवित्र ॥७०॥
 अगण्येयगुणग्राम, प्रतिज्ञापदपूरणैकपरसुराम
 मर्यादामङ्गलावास, कविताकालिदास, प्रवलरिपुवल
 सुभटसकीर्णसमरसाहसदुर्निवार, धनुर्विद्यावैदग्ध
 धनञ्जयवतार, समाचरितचन्दचूड^४चरणसेव, समस्त-
 प्रकियाविराजमान महाराजाधिराज श्रीमद्वीरसिंहदेव ॥७१॥

दोहा

तासु कनिष्ठ गरिष्ठ गुण कित्सिंह भूपाल
 मेइनि साहउ, चिर जियउ करौ धम्म परिपाल

१. ६० जेन ।

२. शा० क० धरिअउँ ।

३. ख० युवराजन्ह मह ।

४. ख समासादित्य ।

गद्य

जेन्हे राजे अतुलतरविक्रम विक्रमादित्य करेओ तुलनाजे
साहस साधि पातिसाह आराधि दुष्ट करेओ दुष्प—
चूरेओ, पितृवैर उंदरि साहि करो । मनोरय पूरेओ ॥२०॥

प्रवल शत्रुवलसंघट सम्मिलन सम्मदसंजात पदावात—
तरलतरतुरङ्गखुरझुवसुन्धराधूलि । संभार घनान्धकार-
श्यामसमरनिशाभिसारिकाप्राय जयलक्ष्मीकर ग्रहण
करेओ । बूढन्त राज उदरि धरेओ ।

प्रभुशक्ति दानशक्ति ज्ञानशक्ति तीनहु शक्ति । परीक्षा ॥२१॥
जानलि । रुसलि विभूति पलटाए आनलि । तन्दि करो
अहंकार सारेओ तरलतरवारिधारातरङ्गसंग्रामसमुद्र-
फेणुप्राययश उंदरि दिगन्त विस्थरेओ ।

ईशमस्तकविलासपेशला

भूतिभाररमणीयमूषणा ।

कीर्तिसिंह नृप कीर्तिकामिनी

यामिनीश्वरक्ला जिगीपतु ॥

इति श्री विद्यापति विरचितायां कीर्तिलतायां प्रथम पल्लवः ।

द्वितीय पल्लव

अथ भृङ्गी पुनः पृच्छति

किमि उँप्पनउँ वैरिपण किमि उद्धरिअउँ तेन

पुण्ण कहानी पिय कहहु सामिअ सुनओ सुहेन

छपद

लक्खणसेन नरेश लिहिअ जवे पल्ल पंच वे
तं महुमासहि पढम पल्ल पच्चमी कहिअजे^१ ॥५॥

रज्जलुद्ध असलान बुद्धि विक्कम वले हारल
पास वइसि विसवासि राए गएनेसर मारल
मारन्त राए रणरोल पर मेळिनि हाहा सइ हुअ
सुरराए नएरनाएर रमनि वाम नयन पफुरिअ धुअ
ठाकुर ठक भए गेल चोरें चप्परि घर लिज्जिअ ॥१०॥
दास गोसानु नि गहिअ धम्म गए धन्ध निमज्जिअ
खले सज्जन परिभविअ कोइ नहिं होइ विचारक
जाति अजाति विवाह अधम उत्तम कौ पारक
अक्खररस बुज्झनिहार नहिं कइकुल भमि भिक्खारि भउँ
तिरहुत्ति तिरोहित सब्ब गुणे रा गणेश जवे सगा गउँ ॥१५॥

रड्डा

राए वधिअउँ सन्त हुअ रोस

निज मनहिं मने अस तुरन्क असलान गुणणइ^२

मन्द करिअ हजो कम्म धम्म सुमरि निज सीस धुअइ^३

एहि दिन्न उद्धार के पुन्न न देखजो आन

रज्ज सम्पणों पुनु करओ कित्तिसिंह सम्मान ॥२०॥

दोहा

मिंह परक्कम मानधन वैरुद्धार सुमज्ज

कित्तिसिंह नहु अंगवइ सत्तु समप्पिअ रज्ज

१. ख. कहिज्जे ।

२. ख. गुणै । ३. ख. धुणै ।

रङ्गा

माए जम्पइ शवरु गुरखोए
मन्ति मित्त सिक्खवइ कयहुँ एहु नहिं कम्म करिअइ
कोहे रज्ज परिहरिअ थप्प बैर निज चित्त धरिअइ ॥२५॥
लेहेन राए गाएनेस गउँ सुरपुर इन्द समाज
मुग्गे सत्तुहिं मित्त कए भुअहु तिरहुत राज

गद्य

तेतुली बेला मातृ मित्र महाजन्दि करो घोलन्ते
दृढयगिरि कन्दरा निद्राय पितृवैरिक्वेशरी जागु
महाराजाधिराज श्रीमन्त्रीतिसिंह देव कोपि कोपि बोलए लागु ॥३०॥
अरे अरे लोगहु विद्या वित्तमृतत्वामि शोम्हु कुटिल—
राजनीति चतुरहु मोर वञ्चन आकण्णो करहु ।

दोहा

माता भणइ ममत्तयइ^१ मन्ती रज्जइ नीति
मज्झु पियारी एक्क पइ वीर पुरिस का रीति
मानविहुना भोअना सत्तुक टेजेल^२ राज ॥३५॥
सरन पइहँ जीप्रना तीनू बाअर काज
जो अपमाने दुक्ख न मानइ
दानपग्गा को मम्म न जानइ
परअप्रपारे धम्म न जोअइ
सो धो निश्चिते सोअइ ॥४०॥
पर पुर मारि सगो गहजो बोलए न जाए कहु धाइ
मेरु^३ जेठ गरिठ अरु मन्ति विक्खत्तन भाइ

उपद

थप्प बैर उअरगो न जुए पण्डितणा कुअओ
संगर नाहन् फजो न जुए नरणागत मुअओ

१. शा० मनत्तयइ । २. क० सत्तुक् जेल राज । ३. शत्रु के दान राज ।
३. १. मोरहु । ४. न प्रति ने 'अ' लगाकर उद्धमि आदि रूप बनाए
गये हैं । 'धो' का प्रयोग काले उत्तम पुण्य के रूप नहीं है ।

दाने दलजो दारिद्र न जुग नहि अक्खर भासजो ॥४२॥
 धाने पाट घरु करजो न जुग निअ सत्ति पआसजो
 अभिमान जजो रखजो जीव सजो नीच समाज न करजो रति
 ते रहउं कि जाउं कि रज्ज मम धीरसिंह भण अपन मति

रह्हा

वेधि सम्मत मिलिअ तवे एक्क
 वेधि सहोदर संग वेधि पुरिस सब गुण्य धिअक्खन ॥५०॥
 चलेउ बलभद कण्ण^१ यं उयँ वनिअउं राम खन्खन
 राजह नन्दन पाओ चलु अइस विधाता भोर
 ता पेक्खन्ते^२ क्कमन को नअण न जगगह खोर
 लोअ छुडिअ अवरु परिवार
 रज्ज भोग परिहरिअ वर तुरंग परिजन विमुक्किअ ॥५१॥
 जननि पाओ पन्नविअ जन्मभूमि को मोह छोडिअ
 धनि छोडिअ नवयोव्वना धन छोडिअो बहुत्त
 पातिसाह उहेसे चलु गअन राय को पुत्त

वाली छन्द (मणवदला)

पाओ चलु हुअओ कुमर
 हरि हरि सवे सुमर ॥६०॥
 बहुल छाडल पाटि पोतरे
 वसन^३ पाओल आतरे आतरे
 जहो जाइअ जेहे गाओ
 भोगाइ राजा कवडि^४ नाओ
 काहु कापल काहु घोले ॥६१॥
 काहु सरवल वेल थोले
 काहु पाती भेलि पैठि

१. क० शा० यं बलभदह । २. ख० वेक्खन्ते ।

३. क० वसने । ख० यसल ।

४. शा० राजा कवडिउ नाओ । क० भी नहीं छगती । शास्त्री का यह
 अर्थ ठीक नहीं है ।

काहु सेवक लागु भैठि
काहु देल अण उधार
काहु फरिअउ नदी क पार ॥७०॥
काहुयो वहल भार वोम्
काहु वाट कहल सोम्
काहु आतिथ्य विनय कर
कतेहु दिने वाट सन्तरु

डोहा

अवसओ उरम लचि धम अवसओ साइस सिद्धि ॥७१॥
पुरुष विअण्ण जल्लइ तं तं मिलइ समिद्धि
तं गणे पेत्तिअ नअर सो जोनापुर तसु नाम
लोअन वेरा वरजहा लच्छी के विसराम

गीतिका छन्द

पेत्तिअउ पटन धार मैखल जजोन^१ नीर परचारिआ
पामान कुटिम भीते भीतर चूइ ऊपर दारिआ ॥७२॥
फलविअ कुसुमिअ फलिअ उपवन चूअ चम्पक सोहिआ
मअरन्द पाण विमुद महअर मद् मानस मोहिआ
घकवार साकम बाध पोखरि नीक^२ नीक निरुतना
अति बहुत भाति विपददहहिं बुलेओ वद्धेओ चेतना
मोपान तोरण यंत्र जोगण जाल गायोप मंदिआ ॥७३॥
धअ धयल हर घर मइन पेत्तिअ वनक कनगहि मंदिआ
धल कमल पत्त पमान नेत्तहिं मत्तकुंजर गामिनी
पीहटवट पलहि ऐरहिं साए नाएहिं दामिनी
कप्पर कुंकुम गन्ध घानर नअन कज्जल अंजरा
पेवहार मुल्लहिं यणिक विअण्ण कीनि आनहिं पम्भरा ॥७४॥
सम्मान दान त्रिवाह उच्छय गीअ नाक हच्चहीं
आतिथ्य विनय विनेक फं तुक ममय पेत्तिअ मम्भहीं

पञ्जटइ खेल्लइ हसइ हेरइ साथ साथहि जाइआ
मातंग तुंग तुरंग ठट्टहि उवटि वट्ट न पाइआ

गद्य

अवर पुनु । ताहि नगरन्हि करो परिठव ठवन्ते शतसंख्य ॥६५॥

हाट बाट भमन्ते, शाखानगर शृंगाटक आक्रीडन्ते, गोपुर
वकहटी,^१ चलभी, वीथी, अटारी, सोवारी^२ रहट घाट
कौसीस प्राकार पुरविन्यास कथा कहणो का, जनि
दोसरी अमरावती क अवतार भा ।

अवि अवि अ । हाट करेओ प्रथम प्रवेश, अष्टधातु ॥१००॥

घटना टंकार, कसेर क पसार, कोसे क क्रयकार ।^३

प्रचुर पीरजन पद संभार संभिल,^४ धनहटा, सोनहटा
पनहटा, पक्वानहटा, मछहटा^५ करेओ सुख रव कथा
कहन्ते होइअ मूट, जनि गंभीर गुग्गु^६ रावत^७ कह्लोल कोलाहल
कान भरन्ते मर्यादा छोंढ़ि महाखंभ ऊँठ ॥१०५॥

मभ्यान्हे करी बेला संमद साज, सकल पृथ्वीचक्र
करेओ वस्तु विकाइआ काज । मानुम क मीसि पीसि
वर अगि अग, ऊंगर आनक तिलक आनको लाग ।
यात्राहुतह परस्त्रीक वलया भोग । ब्राह्मण क यज्ञोपवीत
चाण्डाल के आँग लूर, वेश्यान्हि करो पयोधर ॥११०॥

जती के हृदय चूर । घने सञ्जर घोल हाथि, बहुत
चापुर चूरि जायि । आवत विवत रोलहों, नअर नहि नर समुद्रओ ।

छापद

वहुले भोँति घणिजार हाट हिंण्डण जवे आवयि
खने एक सवे विक्णयि सवे कियु किनइते पावयि
सत्र दिस पसर पमार रूप जोच्चण गुणे आरारि ॥११५॥

१. ख० वहरी । २. ख० सोवरी । शा० ओवारी ।

३. क० शा०, कसेरी पसरों कात्य क्रोडार । ४. क० समहार समहीन ।

५. मछहटा के बाद १५ प्रतिमें दमहटा, कपरहटा और सवुणहटा भी
मिलता है ।

वानिनि वीथी मोंडि वइस सए सहसहि नमरि
सगभाएण किहु वेआज कइ तासजो कहिनी सव्व फह
विक्कणइ वेसाहइ अण्ण सुखे डिठि कुतूहल लाम रह
देहा

सव्वउँ केरा रिज^१ नयन तरणी हेरहिं वद्ध
घोरी पेम पिआरिओ अपने दोल ससद्ध ॥१२०॥

रड्डा

बहुल वंभण बहुल काअथ
राजपुत्त कुल बहुल बहुल जाति मिलि वइस चप्परि
सवे सुयन सवे सधन एअर राअ सवे नअर उप्परि
जं सवे मंदिर देहली धनि पेप्पिअर सानन्द
तमु केरा मुख मण्डलहिं घरे घरे उगिह चन्द ॥१२१॥

गद्य

एक हाट के ओर औका हाट के कोर^२ । राजपय क
सचिधान सअरन्ते अपनेक टेपिअर वेग्यान्दि करो निवास
जन्दि के निर्माणे विश्वकर्महु भेल घट प्रयास ।
अवरु वैचित्री कहजो का, जन्दि के बेस धूप धूम बत्ती रेखा
धुपहु उप्पर जा । काहु काहु अइमनो सद्ध^३, 'पोरुा फाजर ॥१२०॥
चांद कलंक । लज कित्तिम, कपट तारुन । धन निमित्तो
धरु पेम, लोभे विनअर सांभाने कामन । विनु त्वामी
सिन्दुर परां परिचय अपामन ।

देहा

ज शुभमन्ता अलटना गौरव लहइ भुयंग
वेसा मंदिर धुअ वमड धुत्तह रूप प्रनंग ॥१२१॥

१. ए. सव्वउ के वारिजु । न० सव्वउ के वारिज ।

२. क० ना०. एक हाट परेओ 'पोरुा औकी हाट परेओ कोल ।

३. क० ना०. नद्धत से ।

गद्य

तान्हि वेश्यान्हि करो सुख सार मगदन्ते अलक तिलका पत्रावली खंछन्ते
 विन्याम्बर पिन्धन्ते, उभारि उभारि केशपास बन्धन्ते । सरिव जन
 प्रेरन्ते, हँसि हेरन्ते । सआनी, लानुमी, पातरी, पतोहरी, तरुणी
 तरट्टी, चन्ही, विअप्पखणी, परिहास पेपणी सुन्दरी साथै
 जवे देखिअ, तवे मन करे ४ तेसरा लागि तीनू उपेखिअ^१ ॥१४०॥
 तान्हि केस कुसुम यस, जनु मान्यजनक लज्जावलम्बित
 मुखचन्द्रचन्द्रिका करी अधओगति देखि अन्धकार हँस ।
 नयनाञ्जल सञ्चारे भ्रूलता भंग, जनु कज्जल कल्लोलिनी
 करी वीचि विवर्त बढी बढी शफरी तरङ्ग । अति सूक्ष्म
 सिन्दूर रेखा निन्दन्ते पाप, जनु पञ्चशर करो पहिल ॥१४१॥
 प्रताप । दोखे हीनि, माम् खीनि, रसिके आनलि जूँआ
 जीति, पयोधर के भरे भागए चाह^२, नेत्र करे त्रितिय
 भाग मुअण साह^३ । सर्वर वाज, राअन्हि छाज^४ । काहु
 होअ अइसनो आस, कइसे लागत आँचर वतास । तान्हि
 करी कुटिल कटाचछटा कन्दर्पशरश्रेणीज्जो नगरन्हि ॥१४०॥
 का मन गाढ, गो बोलि गमारन्हि छाड ।

दोहा

सब्वउँ नारि विअप्पखनी सब्वउँ सुस्थित लोक
 सिरि इमराहिम साह गुणै नहि चिन्ता नहि शोक
 तव तसु हेरि सुहित होअ लोअण
 सबतहुँ मिलए सुठाम सुभोअण ॥१४१॥
 एन एक मन दए सुनओ विअप्पखण
 किहु बोलओ तुत्काणओ लप्पण

-
१. ख. चारि पुरपार्थ तिसरा लगि उपेखिअहि ।
 २. क० शा० भागए चह ।
 ३. क० शा० नेत्र क रीति तीय भागे तीनु भुवन साह ।
 ४. प. मुशरवाज रायद्व छाज ।

भुजंगप्रयात छन्द

ततो वे कुमारो पड्डे घजारी
जहिं लप्ख घोरा मथंगा हजारी
कहीं कोटि गन्दा कहीं चौंदि वन्दा ॥१६०॥
कहीं दूर निक्कारिअहि^१ हिन्दु गन्दा
कहीं तथ्य फूजा तवेल्ला पसारा
कहीं तीर कम्माण टोक्काण दारा
सराफे सराफे भरे वेवि धाजू
तौलन्ति हेरा, लसूला पेआजू ॥१६२॥
परीदे परीदे बहुता गुलामो
तुरन्को तुरन्के अनेको सलामो
यन्नाहन्ति पीसा पड्जल^२ मोजा
भमे मीर वज्जलीअ सडल्लार पोजा
अथे वे भयन्ता सरावा पिअन्ता ॥१७०॥
कलीमा कहन्ता कजामे जिअन्ता^३
कसीदा कठन्ता मसीदा भरन्ता
कितेवा पदन्ता तुरन्का अरन्ता

छपद

अति गह सुमर पोदाण पाण ले भांग क गुण्डा
विनु कारणहि कोहाण वपन तातल तम कुण्डा ॥१७२॥
तुरक तोपारहिं चलल हाट भमि हेडा चाहइ
आदी डीठि निहार दबलि दादी थुक वाहइ
मग्नस्स सराव पराव कइ तत्त कजाया (गा) दरम^४
अचिवेक क रीनी कज्जो का पाछा पयदा लेले भम

(जमण^५ खाइ ले भांग माग रिमियाइ साण है ॥१८०॥
दौरि चौरि जिउ धरिअ समिय मालय अर्य भयै ।

१. क० गा० कहीं दूर निक्कारिअहि ।

२. क० गा० मड्जल । ३. म० कलामे जिअन्ता कलीमा पन्ता

४. म० तव कहल ग्या वादिगम । ५. यह पद्य गान्त्री की प्रतिमें नहीं है ।

पहिल नेवाला खाइ जाइ मुँह भीतर जवहीं
 खण यक चुप भै रहइ गारि गाइ दे तवहीं
 ताकी रहै तसु तीर लै बैठाव मुकदम वोंहि धै
 जो आनिअ आन कपूर सम तवहु पिआज पिआज पै ।) ॥१८५॥
 गीत गरुवि जापरी मत्त भए मतरुफ गावइ
 घरप नाच तुरुकिनी आन किछु काहु न भावइ
 सअद सेरणी विलह सव्व को जूठ सव्वे खा
 वूआ दे दरवेस पाव नहि गारि पारि जा
 मषदूम लवावै दोम जजो हाथ दसस दस द्वारओ ॥१८०॥
 पुन्दकारी हुजुम कह्यो का अपनेओ जोए पराइ हो

वाली छन्द

हिन्दू तुरके मिलल घास
 एकल धरमे अओका उपहास
 कतहु वोंग फतहु वेद
 कतहु विशामिल^२ कतहु छेद ॥१८६॥
 कतहु ओम्हा कतहु पोजा
 कतहु नखत^३ कतहु रोजा
 कतहु तम्बार कतहु कृजा
 कतहु नीमाज कतहु पूजा
 कतहु तुरक वर कर ॥२००॥
 घोट जाइते वेगार धर
 धरि आनए बाभन वदुआ
 मथा चड़ावए गाइक बुडुआ
 फोट चाट जनेक तोर
 उपर चड़ावए चाह घोर ॥२०१॥
 धोआ उरिधाने^४ मदिरा सोंध
 देउरि भोंग ममीठ चोंध

१. क० नरावइ । २. क० मिममिल । ३. क० नकत ।

४. ख० धोआवरी घाने ।

गोर गोमर पुरिल मही
पैरहु देना एक ठाम नहीं
हिन्दू बोलि दुरहि निकार ॥२१०॥
छोटे ओ तुस्का भमकी मार

दोहा

हिन्दू गोदूओ गिलिअ हल^१ तुस्क देखि होअ भान
अइसयो जसु परतापे रह चिर जीअउ सुस्तान
हट्टहि हट्ट भमन्तो दुअओ राजकुमार
दिष्टि कुतूहल वज्ज रस तो पइठ दरवार ॥२१५॥

पद्यावतौ छन्द

लोअह नम्मदे वहु बिहरहे अग्वर मण्डल पूरीआ
आवन्त तुस्का खाण मुज्जुका पथ भरे पाथर चूरीआ
दुरुहन्ते आआ बड़ बड़ राआ डवल दोआरहि चारीआ
चाहन्ते छाहर^२ आवहि बाहर गालिम गणण न पारीआ ।
सब सइअदगारे विअरि धारे पुहविण पाला आवन्ता ॥२२०॥
दरवार पइठे दिवम भइठे^३ वरिसहु भेट न पावन्ता
उत्तम परिवारा पाण उमारा महल मजेदे जानन्ता
सुरतान सलामे लहिअ इलामे^४ आपे रहि रहि आवन्ता
साअर गिरि अन्तर दीप दिगन्तर जासु निमित्त जाइआ
सव्यओ घटुराना राउत राना तथ्य दो आरहिंपाइआ ॥२२५॥
इअ रहरि गणन्ता विरद नणन्ता भट्टा ठट्टा पेपरवीआ
शावन्ता जन्ता फज्ज फरन्ता मानन कमने लेपरवीआ
तेलंगा घंगा चोल कलिंगा राआ पुत्ते मण्डीआ
निअ भामा जम्पइ माहम कम्पइ जइ सूरु जइ पण्डीआ
राउता पुत्ता चलण बहुत्ता अंतरे पदरे सोहन्ता ॥२३०॥
संगाम सुहय्या जनि गन्धय्या रुथे पर मन मोहन्ता

१. ग० ओ हिन्दु बोलि गिलि चहै । २. स० चार ।

३. न. जे जेहि मल्लम जाणन्ता । ४. ग. लहिअ माने ।

छपद

ओहु पास दरवार सएल महि मगढल उप्परि
 उथि अपन वेवहार राक्क ले राअहु उप्परि
 उथि सत्तु उथि मित्त उथि सिरनबइ सब्ब कइ
 उथि साति परसाद उथि भए जाइ भव्व कइ ॥२३५॥
 निज भाग अभाग विभाग वल ओ ठामहि जानिअ सब्ब गए
 पहु पातिसाह सबलोक उप्परि तसु उप्पर करतार पए

गद्य

अहो अहो आश्चर्य । ताहि दोषालन्हि करो दरबाल' ओ
 जे जोन दरबार मेजोयो दर सदर दारिगह वारिगह निमाजगह
 पोआरगह, पोरमगह, कोओ चित्त चमत्कार देपन्ते सब ॥२४०॥
 बोल भल जनि अचयर्यन्त विश्वकर्मा एही कार्य छल ।
 तान्हि प्रसादन्हि करो वमज्जणि घटित काञ्चन कलश छाज^२ ।
 जन्हि करो माथे सूर्यरथ वहल पर्यटन्त सात घोरा करो
 अट्टाइसओ टाप थाज । प्रमदवन,^३ पुष्पवाटिका, कृत्रिमनदी
 म्रीडाशैल, धारागृह, यन्त्रव्यजन, शृंगार सकेत, माधवी मगढप, ॥२४५॥
 विश्राम चौरा, चित्रशाली खट्वा, हिडो ज कुसुम शय्या, प्रदीप-
 माणिक्य चन्द्रकान्त शिला, चतुस्सम पल्लव करो परमार्थ
 पुच्छहि सियान, अभ्यन्तर करी वार्ता के जान^४ ।
 एम पेव्विअ दूर दापोल, महुत्त विस्समिअ, सिद्धपदिक^५
 परिअण पमानिअ, गुणे अनुरजिअ लोअ सब्ब, महल ॥२५०॥
 फो मम्म जानिअ ।

१. ख. टारखोलहि करो दरवार परम अदारण खासदर दारिमाह ।

२. ख. ताहि प्रामाद करो मनि घटित कंगूरा । ३. ख. प्रमोदवन

४. ख. पल्लव करो पुरुषार्थ हंसि पुचि आण, अभ्यन्तर करी वार्ता कव्व
 जाण । ५. क० शा० सिद्धपदिक परिट्टण अपमानिअ ।

दोहा

सगुण सश्राणे पुच्छिञ्जलं तं पल्लविञ्जलं आस
तोड असंमहिं मञ्जु पुर, विष्णुधरहिं कर वास

मीदप्यर्थिकान्तामुखमलिनस्त्वां वीर्यैः पङ्कजानां
त्यागैर्वंदाञ्जलीनांतरिणपरिचितैर्भक्तिसन्पादितानां
अन्यद्वाराकृतार्यद्विबनिकर कर स्थूल भिक्षा प्रदानै
धुर्वन् सन्याममन्ध्यां चिरमवसु महीं कीर्तिसिद्धो नरेन्द्र

इति श्री महेश्वर श्री विद्यापति विरचितायां कीर्तिनतायां द्वितीयः पल्लवः ।

तृतीय पल्लव

अथ भृङ्गी पुनः पृच्छति

काण्य समाइअ अमिजरस तुज्ज कहन्ते कन्त
कहहु विअण्ण पुन कहहु किमि अगिम वित्तन्त

रडु।

रअणि विरमिअ हुअउ पच्छुस^१

तरणि तिमिर संहरिअ हंसिअ अरविन्द^२ कानन ॥५॥

निन्दे नअन परिहरिअ उट्टि राए पम्पारु आनन

गइ उज्जीर अराहि^३अउ जंपिअ सकलओ कज्ज

जइ पहु बढओ पसन्न होअ तओ सिद्धाअत रज्ज^४

तवे मन्तिन्ह किअउ पथेयाव

पातिसाह गोचरिअ सुभ महुत्त सुख राजे मेहिअ ॥१०॥

हअ अम्बर वर वहिअ हिज दुख वैराग मेहिअ

खोदालम्म सुपसन्न हुअ पुच्छु कुसलमय वत्त

पुनु पुनु पुनु पुत्राम कए कित्सिंह कह वुत्त

अज्ज उच्छव अज्ज कल्लान

अज्ज सुदिन सुमहुत्त अज्ज माजं ममु पुत्त जाइअ ॥१५॥

अज्ज पुज्ज पुरिसथ पातिसाह पापोस पाइअ

अकुशल वेविहि कज्ज पइ एए तुम्ह परताप^५

अरु लोअन्तर सगा गउ गण्णराए ममु बाप

—फरमाण भेल कओण साहि

तिरहुति लेलि, जन्टि साहिडरे कहिनी कइए आन ॥२०॥

X जे हा तोइ ताहा अमलान

१ क० यदुसव० पञ्चम । २ न० हंसैउ इन्द ।

३ स० गं उजीर पारावि के ।

४ स० ये रयउ पभु पसन्न वढ नइ धेमिटाइत राज

५ क अकुशल वेविहि एएक पउ अवर तुम्ह परताप ।

पदम पेजिलिअ मुज्ज फरमान
गणनराए तां वधिअ तांन सेर विहार साहिअ^१
चलइते घामर परड धरिअ छत्त तिरहुति उगाहिअ
नव्वउं तोके रोस नहिं रज्ज करओ असलान ॥२५॥
अवे करिअउ अहिमान कर अज्ज जलंजिल दान
वं भूपाला मेइनी वेरडा^२ एक्का नारि
सहहि न पारइ घेवि भर अवस करावए नारि^३

रड्डा

भुवन जगाइ तुम्ह परताप
तुम्हे सगौं रिउं दलिअ तुम्हे सेवइ सवे राए आवइ ॥३०॥
तुम्हे दाने महि भगिअउं तुम्हे कित्ति सवे लोग गावइ
तुम्हे ए होमउं असहना जइ सुनिअउं रिउं नाम
इअर वपुरा बी करयो वीरत्तण निअ ठाम
एम कोप्पिअ सुनिअ सुस्तान
रोमंविअ भुअ जुअल भं।हं जुअल भरि गेठि परिअउं ॥३१॥
अहर विअ पफुरिय नयने कोकनद कान्ति धरिअउं
वाए उमारा सअ के तं पणे भौ फरमान
अपनेहु माटे सम्पलहु तिरहुत्तिहि पयान

छपद

तपत हुवउं सुरतान रोल नैँछल दरगारहि
जन परिजन संचरिय धरणि धम्मस पए भारहि ॥४०॥
नात मुज्ज भए गेल सअ मन सपनहु सक्का
वडा दूर पद इचइ आज जनि उज्जल लहा
देवान शबगल गहवर^४ कुव्वल पडनल अउप वइ^५

१. ५० चापिअ

२. ५० वेरडा

३. १६-२८ बी पत्तियों में दो एका छन्द किसी प्रकार मिल गए हैं,
नग्नप है अन्तिम दोहों में न एका, उपरी छंद का भाग हो।

४. ५०. देवाय घरउगर भै । पाठ भट्ट है । ५. स मइल के ।

केवि करि बाधि धरि चरण तल अर्पिआ
 केवि पर नामि करि अर्पु करे थर्पिआ
 (चौसा अन्तर दीप दिगतनर पातिसाह दिग विजय भम^१
 दुगम गाहन्ते कर चाहन्ते वेवि साथ सम्पलइ जम)

छपद

वन्दी करिअ विदेस गरुअ गिरि पट्टन जारिअ ॥८५॥
 साअर सीवा करिअ पार भै पारक मारिअ
 सरवस डांडिअ^२ सत्तु घोल जिअ पछेडा धांड़े
 एक ठाम उत्तरिअ ठाम दस मारिअ धाढे^३
 इबराहिमसाह पयान ओ पुहुवि नरेसन कवन सह
 गिरि साअर पार उँवार नहीं रैयत भेले जीव रह ॥८६॥

वालिछन्द

रैयत भेले जाह्यो जाइअ
 पड एकओ छुअए न पाइअ
 वडि साति छोटाहु काज
 कटक लटक पटक वाज
 चोर घुमाइअ नायक होथे
 दोहाए पेलिअ दोसरे माथे ॥८७॥
 संरे कीनि पानि आनिअ
 धीवए पणो कापड़े छानिअ
 पान क सए सोनाक टङ्का^४
 चन्दन क मूल इन्धन विका ॥८८॥
 बहुल कौडि कनिक थोड
 धीवक बेचो दीअ घोड़
 करुआ क तेल अंगि लाइअ
 वोदि वढ़ दासओ छपाइअ^५

१. ख. प्रति मे नहीं है और छन्द की दृष्टि से भी प्रचलित जान पड़ता है ।

२. ख. सरवस हिंडिअ ।

३. ख. पान क सत सोने क टंका जा ।

४. ख. वादि घरवल दास पाइअ ।

रत्न

एव गमिग्रउ दूर दंगन्तर ॥१०५॥
 रण साहस बहु करिअ बहुल ठाम फल मूल भविअ
 तुल्य मंगे मचार परम कष्टे आचार रविअ
 सम्बल निरबल किरिम तनु अग्र भेल पुराए
 जवन सभायहि निष्कल तौ ए सुमर सुरतान
 विभे दीन नयि वारिअ ॥११०॥

एव विदेस अण सभरउ नहु मान धनवि भिष्य भावइ
 राय घरारि उप्पति नहि दीन वधन नहु वधन आयइ
 मेविअ तामि निस क भण देव न पुरवण आम
 अहह मउत्तर किरकउ गणउने गरिअ उपास
 पिअ न चिन्तइ, वित्त राहु ॥११५॥

मित्त नहु भोग्यन तंपजइ भित्त भागि सुखे छुटिअ
 घोर घाम नहु लहइ दिवस दिवसे अति दुख वटिअ
 तवहु न सुखिअ एण्यो निरि बेसव कादध
 अर सोमेअर नय गाहि महि रहिअउ दुखध

दोहा

वारिअ होइ विप्रपत्नी धम्म पसारइ ए ॥१२०॥
 भित्ता भित्ता कलना विपयसाल कनर

गण

तैमना परमसाष्टा ए परमार हु मोदर समाज, अनुचिन
 लना,^१ नाधारक रसा, गुणर परीसा एभिन्दु ह
 कथा, ग्लर व्यवसा, रामदेव क सीति आ प्रीति, निज
 एकरादिगह नाह^२ उवाह एव च दास यलिरसंभीधि ॥१२५॥
 स्ने नपरा नाथ ।

१. न प्राचिनेत सा

२. न मित्र पारिगत उवाह

दोहा

तं खयो चिन्तइ एक्क पइ कित्तिसिंह अरु राए
 अमंह एत्ता दुख सुनि किमि जिविहि मसु माए
 (अछै मन्ति विअप्खणा तिरहुति केरा खंभ
 मज्जु माय निअ दीजिहि × × × हथल बन्ध)^१

छन्द (पञ्चाटिका)

तहा अछए मन्ति आनन्द खाण
 जे सन्धि भेद विगाहउ जाण
 सुपवित्त मित्त सिरि हंस राज
 सरवस्त उपेखह अग्ह फाज
 सिरि अग्ह सहोअर राअ सिंह
 सङ्गाम परफम रुद्ध सिंह
 गुणे गरुअ मन्ति गोविन्द दत्त
 तसु वंस वडाई कह्यो क्त
 हर क भगत हरदत्त नाम
 सङ्गाम कम्म अज्जुन समान^२ ॥१४०॥
 (हरिहर धम्मावीकारी
 जिसु पण तिण लोइ पुरसत्य चारी
 यय मग चतुर ओम्हा मरेस
 तिसु पणति न लागै क्खु खलेस
 न्पाय सिंघ राउत सुजाण ॥१४१॥
 सङ्गाम परफम अज्जुण समाय^३)

दोहा

तसु परबोधे माए मरु धुअ न धरिजिहि सोग
 विपइ न प्रावइ तासु घर जसु अनुरत्तेओ लोण

१. यह दोहा क तथा शा० दोनों में नहीं है ।

२. स्व. मायो सङ्गाम परफम परसराम ।

३. पंक्ति १४१-४६ तक क और शास्त्री० दोनों ही प्रतियों में नहीं है ।

चापि पदो मुखतान के काटे केशो उपाय
विनु योलन्त जे मन पखइ अवे यत सहत जेराय ॥१५०॥

रहु

जेन्हें साहस परिअ रण छप्प
जेन्हें आगि धँस परि जेन्हें गिह केसर नाहिजिअ
जेन्हें सप्पफण धरिजिअ जेन्हें रह दुअ यम नाहिजिअ
जेन्हें वेचि नहोअरहि गोचरिउ सु रतान
तायें न जीवन नेह रह जायें न लगाइ मान ॥१५१॥

साप लाहिय काल सुपसत्त
पुनु पसत्त दिहि दुअउ पुनुपि दुखल दारिह संछिअ
कटकानी तिरहुत्ति राग रण उच्छाहे मंदिअ
फलिअउ साहस कम्म अर सत्तगाह करमान
पहुयी तासु असपय को जसु पसत्त सु रतान ॥१५२॥

देहा

(पत्त' न पायें पउआ अरु न रायें राउ
पूर न योलै मूअणा धम्ममति पद जाउ) ॥१५३॥

श्लोक

यलेन रिपु मरुएली ममरुपसंहारिणा
यशोभिरभितो जगत्सुखमचन्द्रोपमं
धियायलितचामरहर सुगमरुद्धस्था
मदा सफल माहसो जयति कीर्तिमिहोत्प

इति श्री विद्यापतिधिरचितानां कीर्तिरत्नाया नृतीय पत्रव ॥

चतुर्थ पल्लव

अथ^१ भृङ्गी पुनः पृच्छति

कह कह कन्ता सच्चु भणन्ता किमि परिसेना सञ्चरिआ
किमि तिरहुत्ती हुअउँ पवित्ती अरु असलान किक्करिआ
कित्तिसिंह गुण हजो कजो पेअसि अप्पहि कान
विनु जने विनु धने धन्धे विनु जेँ चालिअ सुस्तान ॥२॥
गरुओ वेवि कुमार ओ गरुओ मणिक असलान
जोसु लाजे जाहि के आपे^२ चलु सुरतान

गद्य

सुरतान के फरमाने सगरे राह सम रोल पलु
लक्षावधि पयदा क शब्द, वाद्य पढ, पर वखत उप्पलु
वाद्यवाजु, सेण साजु^३ । करि तुरंग पदाति संघट भेल ॥१०॥
बाहर कए दनेज देल ।

दोहा

सज्जह सज्जह रोल पलु जानिअ इथिय न उधिय
राय मनोहर सम्पलिअ कटकाजी तिरहुत्ति
पढमहि सज्जिअ हथिवर तो रह सज्जि तुरङ्ग
पाइक्कह चक्कह को गणइ चलिअ सेन चतुरंग ॥११॥

मधुभार छन्द

अणवरत हाथि	मयमत्त जाधि
भागन्ते गाछ	चापन्ते काछ
तोरन्ते घोले ^४	मारन्ते घोले

१. पक्ति १ और ६-७ स्व प्रति में नहीं हैं ।

२. शा० जासुलाजे जाहि के आप ।

३. लक्षावधि सेणसाजु' स्व में नहीं है । कादी पोजा मखदूम लरु भी पाठ है । शा० में नहीं मिलता ।

४. स्व० उट्ठ रोए

संगाम थेंघ	भूमिट्ट मेघ	
अन्धार कूट	दिग्विजय छूट	॥२०॥
मसरीर गव्य	देखन्ते भव्य	
चालन्ते काण्य	पव्यथ समाय	

गद्य

गरुड गरुड सुएड, ^१ मारि दम सधि मानुस को सुएड
विन्ध सथो विधाताने मिनि काडल । कुम्भोजव फरे
नियमातिक्रम पेलि पव्यतथो वाडल । धाए ॥२१॥
यनए मारण जान, महाउथो क आकुम महते मान ।

ढोढा

पाइगाह पछ भरे भरे पल्लानिअउं तुरंग
थप्प थप्प थनवार यइ सुनि रोमझिअ थंग

णाराज छन्द

अनेक धाजि तेज ताजि साजि साजि आनिआ
परफरेहि जामु नाम दीप दीपे ^२ जानिआ ॥३०॥
विसाल पंध चार बन्ध मत्ति रूप मोहया
तलप्प हाथि लाघि जायि सत्तु सए रोहणा
समध्य मूर ऊरपूर चारि पारे चक्कर
अनन्त जुग्न मग्ग जुग्न मामि काज संगरे
सुजाति तुद्ध कोहे कुद्ध तोरि धाय कन्धरा ॥३१॥
विशुद्ध दापे मार दापे चुरि जा यनुधरा
विषकय केन मेन हेरि ^३ हिमि हिमि दाम मे
निमान सट भेरि संग रोहि गुन्द ताम मे
तजान भीत धात जीत धामरेहि मणिद्वारा
विचित्त चित्त नाय नित राग धात पदिआ ॥३२॥

एयञ्च

त्रिष्टि याटि तेज ताजि
परारेहि साजि साजि

लख सख आनु घोर
जासु मूले मेरु घोर

गद्य

कटक चांगरे चांगु^१ । वांकुले वांकुले वशने
काचले काचले नशने । अँटले अँटले वाधा,^२ तीखे सरले
कांधा ।^३ जाहि करो पीठिआ पुक्करो अहंकार सारिअ ।
पर्वतओ लोंधि पारक मारिअ । अखिल सेलि सत्तु करी
कीर्तिकलोलिनी लोंधि भेलि पार, ताहि करो जल सम्पर्के चारहु पापे
धोपार । मुरली मनोरी,^४ कुण्डली, मण्डली प्रभृति नाना गति ॥५०॥
करन्ते भास कस, जनि पाय तल पवन देवता वस । पन्न करे
आकारे मुँह पाट जनि स्वामी करो यशश्चन्दन तिलक ललाट ।

छपद

तेजमन्त तरवाल तरुण तामस भरेँ बाडल
सिन्धु पार संभूत तरणि रथ हइते काढल
गवण पवन पहुवाव वेगे मानसहु जीतिजा ॥५१॥
धाय धूप धसमसइ उज्ज जिमि गज भूमि पा
नंगाम भूमिनल सखरइ नाच नचावइ विविह परि
अरिरात्रन्ह लच्छिअ क्लोलि ले पूर आस भसवार फइ

रड्डा

तं तुरंगम चलिअ गुलतान
ध्वज चामर विष्टरिअ, तसु तुरंग कत पांचि^५ आनिय ॥५०॥
चसु पौरुष वर लहिअ रायघरहि दिसि विदिस जानिअ
वेधि सहोअर रायगिरि लहिअउ^६ वेधि तुरंग
पास पसंसण सज्य जा दर सत्तु ले भंग

१. कटक चांगरे चांगु पाठ अप्राप्तिक लगता हे । शास्त्री० में नहीं है ।

२. ए० आटुल वाटुले वाधा । ३. ख० पातरी तीखरी काधा ।

४. ख० मुरारि, मरोरी ५. ख. तंचि ।

छन्द

तेजी साजी सुरत्र चारि दिशि चप्परि छुट्टइ
तरुण तुरक असवार घोस जगो चात्रुक पुट्टइ ॥६१॥
मोघात्रे मोघे जोरि' तीर भरि तरवस्त चापे
सीगिनि देइ कर्मात्त गव्य कण गरजे दापे
निस्सरिथ फौद शरणवरत फत तत गणना पार के
पसभार फोलघहि भोलकरि कुरम् उलटि कचट्टे

अरिल्ल

कोटि धनुदर धात्रधि पाइफ ॥७०॥
लप्ल तंग चलिअउँ दलवाइक
चलु फरिआ इक प्रगे चंगे
चमरु होइ न्यगाग तरगे
भक्त मगोल मोल नहि युग्मइ
पुन्दफार फारण रण जुग्मइ ॥७१॥
काच मान क्वहुँ फर भोग्रण
कादम्यरि रमे लोहित लोग्रण
जोग्रन भीम दिनदे धात्रधि
बगल क रोटी डियन गमात्रधि
बेलक' काटि यमानहि जौरे ॥७२॥
धात्रे चलधि गिरि उपरि घोरे
गो यम्भन उध दोम न मानधि
पर पुर नारि चन्दि कण धात्रधि
एन हरपे रण्ड हामह जहि
तरयो तुरक घाचा मण मरुतहि ॥७३॥
घर फत धात्रधे देविनधि जाइनें
गोर नारि दिसमित' कण पाइनें

दोहा

अरु धागढ कटकहि लटक बड जे दिसि धाढे जाथि
तं दिसकेरी रायघर तरुणी हट विकाथि ^१

माणवहला छन्द

सावर एक हों कतन्हि का हाथ ॥ १०॥

चेथइअ कोथइअ ^२ वेढल माथ

दूर दुगाम आग जारथि

नारि विभारि चालक भारथि

लूढि अरजन पेटे वए

अन्याअ वृद्धि कन्दल खए ॥ ११॥

न दीनक दया न सकता क डर

न वासि सम्बर न विआहीँ घर

न पाप क गरहा न पुन्यक काज

न शत्रु क शक्का न मित्र क लाज

न थीर वचन न थोड़े आस ॥ १००॥

न जसे लोभ न अपअस आस

न शुद्ध हृदय न साधुक संग

न पिउँवा उपसजो न युद्ध भंग ^३

दोहा

पेसो कटकहि लटक बड जाइते देपिअ बहूत

भोअण भवण छाड़ नहि गमणे न हों परिभूत ॥ १०१॥

ता पाछे आवत्त दुअ हिन्दू दल गमनेन

राआ गणए न पारिअइ राउत लेखइ केन

पुमानरी छन्द

दिगन्तर राआ सेवा आआ ते कटकाजी जाहीँ

निज निज धन गअवे संगर भन्ने पुहमी नाहिँ समाहीँ

१. ख. हाट विकाहि ।

२. ख. चेथरा कोथरा ।

३. ख. न पिउँवा उपसंग न जुम्वा भंग ।

राउता पुत्ता^१ चलइ बहुता पत्र भरे मेइलि कन्पा ॥११०॥
 पत्तापे चिन्हे भिन्ने भिन्ने धूलि रह रह म्मपा
 जोअरडा^२ धायहि तुन्ग नचापहि बोलहि गाडिमबोला
 लोहित पित सामर लहिअउं चामर मवणहि कुण्डल डोला
 धायत्त प्रिवत्ते पय परिवत्ते जुग परिवत्तन भाना^३
 घन तवल निमाने नुनिज न काने साणे बुझावइ ग्याना ॥१११॥
 वेसरि अर गट्ट लण्य वरट्ट इति का महिसा कोटी
 पसवार चलन्ते पात्र चलन्ते पुहरी भग जा छोटी
 पीछे जे पडिआ ते लडगडिआ वड्डहि ठामहि ठामा
 गोहए नहि पावहि, वधु नचापहि भूगल भगहि गुलामा^४
 हुलकन्नि के फौड हउटे हउटे चप्परि चाँदिस भूमी ॥११२॥
 अउतारु धरन्ते फलह करन्ते हिन्दु उतरथि भूमी
 अम पर एक चोइ गलिअ न होइ सरइ चामर माया
 चारिगाह मण्डल दिग आनण्डल पट्टन पण्डिम भाणा

छपड

जपये चलिअ नुरतान लेख परिमैय जान को
 धरणि तेअ मम्वरिअ अट्ट दिगपाल कट्ट हो ॥११३॥
 धरणि धूल अन्धार, छोड्ड पेंअसि पिअ हेअ
 इन्द चन्द आभास कवन पनि ण्टु समय पेअय
 कन्तार दुगा दल दनमि कहु गोपि गुन्द पत्र भाग भरे
 हरिअशर ननु एकल गुरु वग्ग होअ दगमगिअ दरे
 महिम उहु मनुमाए^५ धाण पसवार्गि मारिअ ॥११४॥
 हरिअ हारि हल देग धरा करे पाअय पारिअ
 नगमि राहिय नम मृम उडि आशाम पणि^६ जा

एहु पाए दरमणिअ ओहु सैन्वान खेदि खा
इवराहिम साह पआनओ जं जं सेना सखरइ
खणि खेदि खुखुन्दि धसिमरइ जीवहु जन्तु न उब्बरइ ॥१३५॥

गद्य

एवञ्च दूर दीपान्तर राअन्दि करो निद्रा हरन्ते
दल विहल चूरि घोपल करन्ते,^१ गिरि गह्वर गोहन्ते^२
सिकार खेलन्ते, तीर मेलन्ते वन विहार जल कीडा करन्ते
मधुपान बसन्तोसत्त्व करो परिपाटी राज्य सुख अनुभवन्ते
परदप्प भमि भंजन्ते वाट सन्तरि तिरहुत पइठ, तकत ॥१४०॥
चदि सुरतान वइठि ।

दोहा

हुहु केआनी सुनि कहूँ त खणो भौ फरमाण
केन पआरँ निरगहिअ दद समथ असलान

रहु

तो पअप्पई फित्तिभूपाळ
की कुमत्त पहु करिअ हीण वयण का समय जल्पिअ ॥१४५॥
बी पर सेना गुणिअ काइं सत्तु सामथ कथिअ^३
सव्वउं टेप्पउ पिठि चदि हयो लावओ रण भाण
पापर पापर ठेसि कहूँ पकलि देओ असलाण

छपद

अज वैरि उद्धरओ सत्तु जइ संगर आवइ
जइ तसु पप्प मपप्प इन्द अप्पन वल लावइ ॥१५०॥
जइ ता रक्खइ शम्भु अवर हरि वंम सहित भइ
फणिवइ लागु गोहारि चाप जमराज कोप कइ
असलान जे मारओ तओ हुअओ तासु रुहिर लइ देओ पा
अपमान समय निअ जीव धके जै नहि पिठ देपाए जा

१. ख. दरि विहल चूरि घाप करन्ते ।

२. केवल न्य प्रति में है ।

३. शा० क० पवरि तुरंगम भेलि गण्डक के पानी ।

दोहा

तय फरनाहहि वोचिअइ सप्लर मभ को मार ॥१२५॥
किन्ति सिंह के पूरनहि मेना करिअउ पार

रोला छन्द

पैरि गुरंगम भेलिपार गरटक का पाखी^१
परवल भंजनिहार मलिक महमद गुमानी^२
अस अमलाने फाँदे फाँदे निज सेना सज्जिअ
भेरी काहल होल तयल रण तूरा यज्जिअ
रायपुरहि का पुन्य पेत पट्टा दुइ येरा
येचि मेन मरुट मेन याजल^३ भट भेरा
पायो पटारे पुहुचि यप्प गिरि नेहर दुइइ
पलय चिट्ठि मजो पटइ फाट पटवारण^४ फुइइ
वीर हुकारे हौहि ग्रागु रोवंचिअ अहे^५ ॥१२६॥
चाँदिन चक्कक चमक्क होइ मगगा सरके
तोदि नुरय अमजार धाप पडनचि परनुत्ये^६
भक्त मगद्वज पाहु होय करिआइत सत्ये
निगिचि गय टङ्कार भार^७ नद मरुण्डल पूरइ
पापर उइइ फाँदे ईदि पर चन्वट चूरइ ॥१३०॥
ताममे यइइ वीर-अप्प चिदम गुप चारी
मरमटु येरा मरन गेल मरमेरा सारी

विदुर्म्माला छन्द

हुँकारे वीरा राजन्ता पाइका चक्का भजन्ता ॥१७५॥
 धावन्ते धारा दुटन्ता सजाहा वाण्ये फुटन्ता
 (राउत्ता रोस^१ लग्गीआ खगहीँ खगा भग्गीआ^२)
 आरुट्ठा सूरुआवन्ता उमगो मगो धावन्ता
 एक्के एक्के भेटन्ता परारी लच्छी भेटन्ता
 अप्पा नामाना सारन्ता बेलक्के सत्तू मारन्ता ॥१८०॥
 ओआरे पारे^३ बूमन्ता कोहाण्ये वाण्ये जूमन्ता

छपद

दुहुँदिम पाखर उँठ मोँक सङ्गाम भेट हो^३
 खगो खगो सहल्लिअ फुलगा उप्फलइ अगिा को
 अस्सवार असिधार तुरअ राउत सजो दुटइ
 बेलक वज्ज निघात काअ कवचहु सजो फुटइ ॥१८५॥
 अरि कुअर पअर सल्लि रह रुहिर धार गाय गगण भर
 रा कित्तिसिंह को कज्ज रसे वीरसिंह सगाम कर

रड्डा

धम्म पेत्तइ अवरु सुरतान
 अन्तरिपल ओत्थविअ इन्द चन्द सुर सिद्ध चारण
 विजाहर गह भरिअ वीर जुज्ज देक्खह कारण ॥१९०॥
 जहिँ जहिँ संघल मत्तु घल तँहि तँहि पल तरवारि
 शोणित मज्जाने मेइनी कित्तिसिंह कर मारि

भुजङ्ग प्रयात छन्द

पले रुण्ड मुण्डो खरो बाहु दण्डो
 सिआरु बल्लकोड^४ क्काल रण्डो
 धरा धूरि लोट्टन्त दुट्टन्त काथा ॥१९५॥
 लरन्ता चलन्ता पमालेन्ति पाथा

१. यह पक्ति स मे नहीं है और तुम को देखते हुए इसका न होना सम्भव है ।

२. शा० क० अगो अपारा पारा बूमन्ता

३. स० दुहु दिस वज्ज वज्ज माम संगाम खेत हो ।

४. स मिआरे बल्लकेट्ट

अम्भाल अन्तावली जाल बद्धा
 वसा वेंग वृन्त उड्डन्त गिद्धा
 गश्यण्डी^१ वरन्तो पिपन्तो रमन्तो^२
 माणामासु गण्डो परत्तो^३ भरन्तो ॥२००॥
 मिश्रासार फेंफार रोलं वरन्तो
 तुमुण्णरा घट्ट डाकिनी टक्करन्तो
 गहुफाल^४ वेंथाल रोलं वरन्तो
 उलहटो पलटो पेलन्तो पण्णो
 मरोमान भिजा फरे डेड सानो ॥२०१॥
 उमग्गे निमग्गे त्रिमुपेड पाणो^५
 जहा रक्त फल्लोल ना ना तरहो
 नहा नारि मज्जो निमज्जो मंयगो

छपद

रक्त वगगन^१ माथ उफारि फेरवी फोरि रया^२
 हाथ न उड्डट्ट हाथि छाटि वेंथाल पाहु जा ॥२१०॥
 नर वचन्ध धरफालइ मन्म वेंथावट पेल्लइ
 र्हिण तरहिणि तीर भूतगण जरहरि^३ रेलनइ
 उड्डलि उमर टेरारवर मय डिने डाकिन टरहरइ
 नर वचन्ध यट भरइ वित्तिमिहरा रण करइ
 वेंचि सेन सवट रया गंणन नहि मानहि^४ ॥२११॥
 मंगर पलइ मरीर धाण गण चलेल विरानहि^५

१. व गया

२. गा० व० भरन्तो । तुम प्रर प्रर पं दृष्टि में रमन्तो टंय है ।

३. गा० परेतो ।

४. व मुद् फाल ।

५. व मरुधर माती ने उड् माण, उमग्गे निमग्गे त्रिमुपेय प्राण

६. व, बरागय ।

७. व फेरि विफेरि ना

८. गा० जरपार ।

९. व० वेंचि मज्जा मंयह भेति ..

१०. व० अविनाश वं नगंत धरि चहर्हि वराचहि

अन्तरिष्व अछवारि कर कमल ? दिजए^१ अंचल
भमर मनोभव भमइ पेम पिच्छल नयनाञ्चल^२
गन्धव्व गीति दुन्दुहिअ वर परिमन परिचय जान को
वर कित्तिसिंह रण साहसहिं सुरअरु कुसुम सुविट्ठि हो ॥२२०॥

रड्डा

तव चिन्तइ मलिक असलान
सव्व सेन महि पलिअ पातिसाह कोहान आइअ^३
अनअ महातर फलिअ दुट्ठ दैव महु निअर आइअ
तो पल जीवन पलटि कहूँ थिर निम्मल जस लेओ
कित्तिसिंह सओ सिंहसओ भट्ट मेळि एक देओ ॥२२१॥

छन्द

हसि दाहिन हथ्य समथ्य भइ
रण रत्त पलटिअ खगा लइ
तँह एककहि एक पहार पले
जहि खगाहि खगाहिं धार धरे
हय लगिअ चक्किम चार कला ॥२२०॥
तरवारि चमक्कइ विज्जु मला
टरि टोप्परि दुट्ठ शरीर रहे
तनु शोणित धारहिं धार वहे
तनुरंग तुरंग^४ तरंग वसे
तनु छड्डइ लगाइ रोस रसे ॥२२१॥
सव्वउ जन पेखइ जुम्क कहा
महभावइ अजुन कळ जहा
नं आहव माहव सत्तु फरें
वाणायुर जुम्कह वुत्त भरें
महराअन्दि मल्लिके चप्पिलउं ॥२४०॥

१. ख० अन्तरिष्व अपछरा वाण यकै ।

२. ख० जनु भवै पेम पेत्तिअ नयणाचल ।

३. शा० में 'आइअ' नहीं है ।

४. क० में तुरंग नहीं है ।

असलान निजानु पिठि दिउं
तें पणें पेणिय राय सो अरु सुखेअ करेओ
जे करे मारिय वप्प महु से कर कमन हरेओ
गद्य

अरे अरे अमलान प्राणकानर अवज्ञात मानस समर
परित्याग साहस धिक जीवनमात्ररमिक की जासि ॥२४५॥
अपजम माहि, सत्तु फरी टीठि मजो पीठि दण
भाहु मैसुर क सोक जाहि ।

दोहा

जै धके जीवसि जीव मजो जाहि जाहि असलान
तिहुयरा जगाइ किति मम तुम्ह दिप्रउ जियदान
जइ रख भगामि तइ तोन काधर ॥२४६॥
अरु तोहे मागइ से पुनि काधर
जाहि जाहि अनुवर गए माधर
एम जंघइ ऐसि हँसि ये नाधर

रड्डा

तो पलदिदुअ जिति रख राण
गंरवजनि उच्छलिअ नित गीत वज्जन वज्जिअ ॥२४७॥
चारि त्रेय मंरार सुह सुहुत अभियेक किजिन
बन्धव जन उच्छाए कर तिरुति पादत्र रूप
पातिसाए जसु तिनक कर किमिदि भड भूप

श्लोक

एवं मंगरमात्मप्रमथन प्रालम्बलच्छोदयां
पुष्पाति भियमाशुताक तरुणी कीर्तिलिहो नृप
माधुर्यप्रसन्नपत्नी गुण्यतो विम्भारक्षिजामनी
यावद्विश्वमिदं गेलनयोपिंयास्ते भान्ते ।

इति महामहोपाध्याय मद्रकुर विषासनि विगदिताया कीर्तिलताया चतुर्थ

पत्र समाप्तः । शुभम् ।^१

१ न० प्रति में प्रतिलिपि करने वाले के विषय में दिया है ।

संवत् ७४७ येताग पुस्तक रूपायामें निर्मा । श्री श्री जयजयगणेशोक्तिह-

दा भूसाजया देवता नारायण सिंहेन नितिरामिने पुनः सगुणसिनि । तिरम्

हिन्दी भाषान्तर

प्रथम पल्लव

पिता जी, मुझे स्वर्गंगा का मृणाल ला दीजिये । पुत्र, वह मृणाल नहीं, वह तो सर्पराज है । यह सुनकर गणेश रोने लगे और शम्भु के मुँह पर हँसी छा गई । यह देखकर पर्वतराज कन्या पार्वती को बड़ा कौतूहल हुआ । वह कौतूहल तुम्हारी रक्षा करे । १॥ शम्भु के तीन प्रकाशपूर्ण नेत्र हैं, चन्द्र, सूर्य, और अग्नि । वे अज्ञान रूपी तिमिर के नाश करने वाले हैं । उन भगवान् शंकर के कमल चरणों की मैं वन्दना करता हूँ । २ । सरस्वती तुम्हारी रक्षा करें । जो सब प्रकार के अर्थबोध के लिये द्वार-रूप हैं । जिह्वा रूपी रगस्थली की वे नर्तकी हैं । तत्व को आलोकित करने वाली दीप शिखा हैं, विदग्धता के लिये विश्राम-स्थल हैं, शृङ्गारादि रसों की निर्मल लहरियों की मन्दाकिनी हैं और कल्पान्त तक स्थिर रहने वाली कीर्ति की प्रिय सखी हैं । ३ । कलयुग में घर-घर काव्य है, नगर-ग्राम सर्वत्र उसके श्रोता मिलते हैं । देश देश में उसके मर्मज्ञ हैं, पर दान देने वाले दुर्लभ हैं । ४ । महाराज कीर्तिसिंह काव्य के श्रोता हैं, रसज्ञाता हैं और दान देने वाले भी हैं । काव्य की रचना भी करते हैं, कवि विद्यापति उनके लिये सुन्दर काव्य की रचना करते हैं । ५ ।

दोहा—यदि अक्षर रूपी खभे गाड़कर (आरम्भ कर) उस पर मच न बाँध दें, तो त्रिभुवन-क्षेत्र में उसकी कीर्तिलता किस तरह फैलेगी । मेरा ऐसा-वैसा काव्य यदि ख्याति प्राप्त कर ले तो बहुत है । दुष्टजन इसको खेल के बहाने निन्दा करेंगे, पर सज्जन लोग इसकी प्रशंसा करेंगे । सज्जन मेरे काव्य को सराहेंगे, दुष्टजन बुरा कहेंगे । ५ । विषधर निश्चय ही विष उगलता है, चन्द्रमा अमृत वर्षण करता है । सज्जन मनहि मन सबको मित्र समझ कर शुभ चिन्ता करता है । भेद (त्रुटि) को कहने वाला दुर्जन कभी भी मेरा शत्रु नहीं है । वालचन्द्र और विद्यापति की भाषा इन दोनों को दुष्टजन की हँसी (उपहास) नहीं लगती । वह (वालचन्द्र) परमेश्वर शंकर के माये मुशोभित होता है, और यह भाषा चतुर लोगों के मन को मुग्ध करती है । मैं क्या प्रबोधन करूँ । किस प्रकार मनाऊँ ! नोक्स मन में रस लाकर कैसे भग दूँ । यदि मेरी भाषा सुरसा होगी १५

तो जो भी उने समझेगा, वही उनकी प्रशंसा करेगा। मधुकल कुसुम रस (मकरन्द) की जानता है और छद्मल (विजयपुर) काव्य कला का मर्म जानता है। सज्जन परोपकार में मन लगाते हैं। दुर्जन का नाम ही वृणित है। संस्कृत भाषा केवल विद्वान लोगों को अच्छी लगती है। प्राकृत भाषा में रस का मर्म नहीं होता। २०। देसी वचन सबको मीठा लगता है, इसीलिए वैना ही अवरुद्ध में लिखता है।

दोहा—भृगो पृच्छती है—भृगु मुनी। संसार में सातत्य क्या है, मानिनि मान के साथ जीना और धीरे धीरे पुनः का पैदा होना। 'नाथ, यदि कहीं धीरे धीरे पुनः जन्मा हो तो आप नाम क्यों नहीं लेते। २५। यदि सोलताह खुद रूप से रहो तो मैं भी मुनकर वृत्त होऊँ'

कीर्तिप्राप्त, सन्तान में वीरता दिखाने वाला, धर्म प्रयाण दृढ्य वाला तथा जो विपत्तियों के दार-भार आने पर भी डीन वचन न बोलता हो। सज्जन लोग जिसकी मर्त्यता का आनन्द पूर्ण आसानी से उपभोग कर सकें। पण्डित में किसी को द्रव्य की उदायता देख कर जो उने भूल जाये, सत्यभरा सुख जगीर वाला हो। ३०। इतने लक्षणों से युक्त पुरुष को मैं धीरे धीरे मानकर उनकी प्रशंसा करता हूँ।

रड्डा - वे तर्क-कर्कश, तीनों वेद पढ़े हुये थे । उन्होंने दान से दारिद्र्य का दलन किया था । परब्रह्म परमार्थ को समझते थे । धन से कीर्ति प्राप्त करते और सग्राम में शत्रु से युद्ध करते थे । ओइनी वंश के प्रसिद्ध उस राजा की सेवा कौन नहीं करता ? दोनों एकत्र दुर्लभ हैं एक तो भुजपति (राजा) और दूसरा ब्राह्मण । (कीर्ति सिंह दोनों ही हैं) । ५०।

जिन्होंने पूर्व (यश प्राप्त) बलि और कर्ण को खडित (पराजित) किया । जिन्होंने शरण नहीं चाहा, जिन्होंने अर्थार्थी लोगों को विमन नहीं किया, जिन्होंने असत्य भाषण नहीं किया और कभी कुमार्ग पर पैर नहीं दिया उसके वंश का बड़प्पन वर्णन करने का उपाय (शक्ति) कहों ? जिस कुल में कामेश्वर के समान व्युत्पन्नमति राजा हुये । ५५।

छपद—उसके पुत्र भोगीशराय, इन्द्र के समान श्रेष्ठ भोगों को भोगने वाले थे तेज में हुताशन (अग्नि) की तरह और कान्ति में कुसुमायुध कामदेव की तरह हुए । वे याचकों के मनोवाञ्छित देने वाले, क्षेत्रदान (भूमिदान) में बलि की तरह पाँच श्रेष्ठ दानियों में एक थे । उन्हें प्रिय सखा कहकर सुलतान फिरोजशाह ने सम्मानित किया । उन्होंने अपने प्रताप, दान, सम्मान आदि गुणों से सबको अपने वंश में कर लिया और महिमण्डल में कुन्द-कुसुम की तरह धवल-यश को विस्तृत किया । ६१।

उनके पुत्र थे नीति, विनय आदि गुणों में श्रेष्ठ राजा गणेश्वर जिन्होंने दशों दिशाओं में अपने कीर्ति-कुसुम का सन्देश (गन्ध) फैलाया । ६३।

छपद—राजा गणेश्वर दान में श्रेष्ठ थे । उन्होंने याचकों के मन को अनुरजित किया । राजा गणेश्वर मान में श्रेष्ठ थे । उन्होंने शत्रुओं के बड़प्पन को भंग किया । सत्त्व में वे श्रेष्ठ थे, उन्होंने इन्द्र की वरावरी की । कीर्ति में वे गुरु थे उन्होंने कीर्ति से सारे पृथ्वी मंडल को धवल कर दिया । लावण्य में भी वे श्रेष्ठ थे और देखकर लोग उन्हें 'पंचशर' कहते थे, भोगीश्वर के पुत्र गणेश्वर जगत्प्रसिद्ध श्रेष्ठ पुरुष थे । ६६।

गद्य

उनके पुत्र युवराजों में पवित्र, अग्रणीत गुणों के आगार, प्रतिज्ञापूर्ति में परशुराम, मर्यादा के मंगलमय स्थान, कविता में कालिदास, प्रबल रिपुओं की सेना के सुभटों के बीच युद्ध में साहस दिखाने वाले और अटिंग, धनुर्विद्या-वेदग्व अर्जुन के अवतार, चन्द्रचूड शर के चरणों के नेवक, समस्त रीतियों के निगाहने वाले महाराजाधिराज श्रीमत् वीरसिंह देव थे । ७५।

रड्डा - वे तर्क-कर्कश, तीनों वेद पढ़े हुये थे । उन्होंने दान से दारिद्र्य का दलन किया था । परब्रह्म परमार्थ को समझते थे । धन से कीर्ति प्राप्त करते और सग्राम में शत्रु से युद्ध करते थे । ओइनी वंश के प्रसिद्ध उस राजा की सेवा कौन नहीं करता ? दोनों एकत्र दुर्लभ हैं एक तो भुजपति (राजा) और दूसरा ब्राह्मण । (कीर्ति सिंह दोनों ही हैं) ॥५०॥

जिन्होंने पूर्व (यश प्राप्त) बलि और कर्ण को खडित (पराजित) किया । जिन्होंने शरण नहीं चाहा, जिन्होंने अर्थार्थी लोगों को विमन नहीं किया, जिन्होंने असत्य भाषण नहीं किया और कभी कुमार्ग पर पैर नहीं दिया उसके वंश का बड़प्पन वर्णन करने का उपाय (शक्ति) कहाँ ? जिस कुल में कामेश्वर के समान व्युत्पन्नमति राजा हुये ॥५१॥

छपद—उसके पुत्र भोगीशराय, इन्द्र के समान श्रेष्ठ भोगों को भोगने वाले थे तेज में हुताशन (अग्नि) की तरह और कान्ति में कुसुमायुध कामदेव की तरह हुए । वे याचकों के मनोवाञ्छित देने वाले, क्षेत्रदान (भूमिदान) में बलि की तरह पाँच श्रेष्ठ दानियों में एक थे । उन्हें प्रिय सखा कहकर सुलतान फिरोजशाह ने सम्मानित किया । उन्होंने अपने प्रताप, दान, सम्मान आदि गुणों से सबको अपने वंश में कर लिया और महिमण्डल में कुन्द-कुसुम की तरह धवल-यश को विस्तृत किया ॥६१॥

उनके पुत्र थे नीति, विनय आदि गुणों में श्रेष्ठ राजा गणेश्वर जिन्होंने दशों दिशाओं में अपने कीर्ति-कुसुम का सन्देश (गन्ध) फैलाया ॥६३॥

छपद—राजा गणेश्वर दान में श्रेष्ठ थे । उन्होंने याचकों के मन को अनुरजित किया । राजा गणेश्वर मान में श्रेष्ठ थे । उन्होंने शत्रुओं के बड़प्पन को भग किया । सत्त्व में वे श्रेष्ठ थे, उन्होंने इन्द्र की बराबरी की । कीर्ति में वे गुरु थे उन्होंने कीर्ति से सारे पृथ्वी मंडल को धवल कर दिया । लावण्य में भी वे श्रेष्ठ थे और देखकर लोग उन्हें 'पंचशर' कहते थे, भोगीश्वर के पुत्र गणेश्वर जगत्प्रसिद्ध श्रेष्ठ पुरुष थे ॥६६॥

गद्य

उनके पुत्र युवराजों में पवित्र, अग्रणीत गुणों के आगार, प्रतिज्ञापूर्ति में परशुगाम, मर्यादा के मंगलमय स्थान, कविता में कालिदास, प्रवल रिपुओं की सेना के मुहत्तम के बीच युद्ध में साहस दिखाने वाले और अडिग, धनुर्विद्या-वैद्यग्य अर्जुन के अवतार, चन्द्रचूट शंकर के चरणों के नेत्रक, समस्त रीतियों के निवाहने वाले महाराजाधिराज श्रीमत् वीरसिंह देव थे ॥७५॥

उनके कनिष्ठ किन्तु गुण-श्रेष्ठ भाई श्री कीर्तिसिंह राजा हुए, वे पृथ्वी का शासन करें, चिरजीवी हों, और धर्म का परिपालन करें । ७७।

राज्य

जिस राजा ने अतुल विक्रम में विक्रमादित्य से तुलना की, साहस के साथ, चादशाह को प्रसन्न करके, दुष्ट (असलान) का दर्प चूर किया, पिता के वैर का बदला लेकर शाह का मनोरथ पूर्ण किया । प्रबल शत्रुओं की सेना के सगठन की भीड़ से पटाघात के कारण चंचल हुये घोड़ों की टाप से क्षुब्ध वसुन्धरा की धूलि के अन्धकार की काली युद्ध-निशा की अभिसारिका जयलक्ष्मी का पाणि-ग्रहण किया । दृढते हुये राज्य का उद्धार किया । ८४। प्रभुशक्ति, दानशक्ति, ज्ञानशक्ति तीनों ही शक्तियों की परीक्षा की । रूठी हुई विभूति को लौटा लाए । उनका अहंकार वास्तविक (सार) था उन्होंने तरल कृपाण की धारा से सग्राम रूपी समुद्र मथ कर फेन के समान यश निकाल कर दिगन्त में फैलाया ।

ईश (शिव और कीर्तिसिंह) के मस्तक पर विलास करनेवाली विभूति (भस्म और वैभव-श्री) से भूषित यामिनीश्वर चन्द्रमा की कला की तरह कीर्तिसिंह की कीर्तिकामिनी विजय को प्राप्त करे ।

विद्यापति ठाकुर विरचित कीर्तिलता का पहला पल्लव समाप्त

द्वितीय पल्लव

भृ गी फिर पूछती है ।

किस प्रकार शत्रुता उत्पन्न हुई और उन्होंने कैसे बदला लिया । हे प्रिय, आप यह पुण्य कहानी कहें, मैं सुख पूर्वक सुनूंगी । जब लक्ष्मण सेन सम्बत् का २५२ वाँ वर्ष लिखित हुआ, उसी साल मधुमास के प्रथम पक्ष की पंचमी को राजलुब्ध असलान ने बुद्धि विक्रम बल में राजा गणेश्वर से हार कर, उनके पास बैठ विश्वास दिलाकर उन्हें मार डाला । राजा के मरते ही रण का शोर मचा, भेदिनी में हाहाकार मच गया । सुरराज के नगर (इन्द्रावती) की नागरिकाओं के वामनेत्र फट्कने लगे । (प्रसन्नता सूचक) । ठाकुर ठग हो गए, चोरों ने जवर्दस्ती घरों पर कब्जा कर लिया । भृत्यों ने स्वामियों को पकड़ लिया । धर्म चला गया, काम बन्धे ठप्प हो गए । खल लोगों ने सज्जनों को पराभूत कर दिया, कोई न्याय-विचार करने वाला नहीं रहा । जाति-कुजाति में शादियाँ होने लगी, अधम, उत्तम का कोई पारखी नहीं रहा । अक्षय-रस (काव्य-

रस) को समझने वाले नहीं रहे, कवि लोग भिखारी होकर घूमते रहे, राजा गणेश्वर के स्वर्ग जाने पर तिरहुत के सभी गुण तिरोहित हो गए । १५ ।

रड्डा—राजा के वध के बाद असलान का रोप शान्त हुआ । अपने मन ही मन तुर्क अलसान यों सोचने लगा । मैंने यह बुरा काम किया । धर्म का विचार करके वह सिर धुनता । इस समय दिन (धर्म) उद्धार का कोई दूसरा उपाय (पुण्य) नहीं था इस 'दिन' का बदला देने का कोई इससे भला (पुण्य) कार्य नहीं । मैं कीर्तिसिंह को राज्य सौंपूँ और उनका सम्मान करूँ । २० ।

दोहा—सिंह के समान पराक्रमी, मानधन, वैर का बदला लेने के लिये तत्पर कीर्तिसिंह ने शत्रु-समर्पित राज्य को अगीकृत नहीं किया ।

रड्डा—माता कहती है और गुरु लोग कहते हैं, मंत्री और मित्र सीख देते हैं कभी भी यह कार्य नहीं करना चाहिये । क्रोध से राज्य मत छोड़िये । पिता का वैर चित्त में धारण कीजिये । भाग्य-लेख से राजा गणेश्वर स्वर्ग में इन्द्रसमान भे गये (मृत्यु हुई) तुम्हें शत्रुओं को मित्र बनाकर तिरहुत का राज करना चाहिये ।

गद्य—उस बेला में माता, पिता और श्रेष्ठ जनों के बोलने पर, हृदय-गिरि की कन्दरा में सोया हुआ पिता के वैर का सिंह जाग पड़ा । महाराजा कीर्तिसिंह देव क्रुद्ध होकर बोलने लगे । ३० । ऐ लोगों, स्वामी के शोक को सहज भूल जाने वालो, मेरे वचनों पर ध्यान दो । ३२ ।

दोहा—माता जो कुछ कहती है वह ममता के कारण, मंत्री ने राज-नीति की बात कही । किन्तु मुझे तो एक मात्र वीर पुरुष की रीति ही प्यारी है । मानहीन भोजन करना, शत्रु का दिया हुआ राज्य लेना और शरणागत होकर जीना, ये तीनों कायरों के ही कार्य हैं, जो अपमान में दुःख नहीं मानता, दान और रस का मर्म नहीं समझता, जो परोपकार में धर्म नहीं देखता, वह धन्य है (व्यंग) ऐसे ही लोग निश्चय पूर्वक सोते हैं । शत्रु के पुर पर आक्रमण करके स्वयं टूट कर पकड़ूँगा, ज्यादा बोलने से क्या होता है । मेरे भी ज्येष्ठ और गरिष्ठ मन्त्रणा-चतुर भाई हैं ।

दृषपद—बाप के वैर का बदला लूँगा और पुन अपनी प्रतिज्ञा ने च्युत न दूँगा, नग्राभ में साहस पूर्वक लड़ूँगा पर कभी शरणागत होकर मुक्त न होऊँगा । दान से दागिद्वय का दलन करूँगा और कभी 'न' अक्षर नहीं उचरूँगा । रणायन में ही गज-पाठ होगा परन्तु नीच शक्ति का प्रदर्शन न करूँगा । अपने

अभिमान को प्राण की तरह खसुंगा, पर नीच का कभी साथ नहीं कलेंगा, चाहे राज रहे या जाय । वीर सिंह तुम अपना विचार बताओ । ४८ ।

रड्डा—दोनों की रायें मिलकर एक हुई । दोनों सहोदर भाई एक साथ चले । वे दोनों सभी गुणों में विलक्षण थे । वलमद् और कृष्ण चले या पुनः राम और लक्ष्मण कहें, राजपुत्र पैदल चलते हैं, ऐसा भोला है ब्रह्मा । इनको देखते हुये किसकी आँखों से लोर नहीं बहते ?

लोगों को छोड़ा, परिवार छोड़ा, राजभोग का परित्याग किया । श्रेष्ठ घोड़े (बाहन) और परिजनों को छोड़ा, जननी के पाँवों को प्रणाम किया, जन्मभूमि का मोह छोड़कर चले । नवयौवना पत्नी छोड़ी, सारा धन-वैभव छोड़ा । बादशाह से मिलने के लिये राजा गणेश्वर के पुत्र चले । ५८ ।

वाली छन्द —दोनों कुमार पाँव-पयादे चले । सवने हरि का स्मरण किया । बहुत सी पट्टियाँ और प्रान्तर छूट गए । अन्तर पर ठहरते गये । जहाँ जाते थे, जिस गाँव में सर्वत्र भोगीश राजा का बड़ा नाम था । किसी ने कपड़ा दिया, किसी ने घोड़ा । किसी ने रास्ते के लिये थोड़ा सम्बल दिया । कोई कतार में आकर साथ हो लिया । कोई सेवक भेंटने लगा । किसी ने उधार ऋण दिया । किसी ने नदी पार कराया । किसी ने बोझ पहुँचाया । किसी ने सीधा मार्ग बताया । किसी ने विनय पूर्वक आतिथ्य किया । इसी तरह कितने दिनों पर रास्ता समाप्त हुआ । ७४ ।

ढोहा—लक्ष्मी निश्चय ही उद्योग में बसती है, अवश्य ही साहस से कार्य में सिद्धि मिलती है । विलक्षण पुरुष जहाँ जाता है वहीं उसे समृद्धि की प्राप्ति होती है । उसी क्षण जौनपुर (यवनपुर) नाम का नगर देखा जो लोचनों के लिए प्रिय था और लक्ष्मी का विश्राम-स्थान था ।

गोतिका—नीर प्रक्षालित सुन्दर मेखला से विभूषित नगर देखा । नीचे पापाण की कर्श थी और ऊपर का पानी दीवारों के भीतर से चू जाता था । आम और चम्पा से सुशोभित उपवन थे जो पल्लवित थे और फूल-फल से भरे थे । मकरन्द-पान में विमुग्ध भौरों की गुंजार से मन मोहित हो जाता था । वक्रद्वार, साकम (संकम, पुल) बाँध, पुष्करिणी और सुन्दर सुन्दर भवन थे । बहुत प्रकार के टेढ़े-मेढ़े रास्तों (विवर्तवर्त्म) में बड़े-बड़े चतुर भी चेतना भूल जाते थे । सोपान, तोरण, यंत्र-जोरण, जाल-युक्त गवाक्ष के खण्ड दिखलाई पड़ते थे । सहस्रों स्वर्ण कलशों से मंडित ध्वजयुक्त धौत शिवालय थे । स्थल-

कमल के पत्ते के समान आखों वाली, मतवाले हाथी की तरह गमनवाली कामिनियाँ चौराहों और रास्तों पर उलट उलट कर साथ चलते लोगों को देखती थीं। कर्पूर, कुंकुम, गन्ध (धूप, इत्रादि) चामर, काजल, कपड़े आदि, वणिक् व्यवहार मूल्य पर बेचते थे जिन्हें बर्बर यवन खरीद ले जाते थे। ६०। सामान दान, विवाह, उत्सव, गीत, नाटक और काव्यादि तथा आतिथ्य, विनय, विवेक पूर्ण खेल, तमाशों में लोग समय बिताते थे। घूमते, खेलते, हँसते थे और देखते हुए लोग साथ साथ चलते थे। ऊँचे, ऊँचे हाथियों, घोड़ों की भीड़ से बचकर राह पाना कठिन था। ६४।

गद्य—और भी। उस नगर के परिष्ठव (सौन्दर्य) को देखते हुए, सेकड़ों बाजार-रास्तों से गुजरते, उपनगर और चौराहों में घूमते थे, गोपुर, बक्रहटी, सदर-फाटक, गलियों, श्रद्धालिकाओं, दूकान की कतारों, रहट, घाट, कोट्टशीर्ष, प्राकार, पुर विन्यास आदि का वर्णन क्या करूँ, मानो दूसरी श्रमरावती का अवतार हुआ है। और भी। हाट में प्रथम प्रवेश करने पर, अण्डधातु से (वर्तन) गढ़ने की टकार, वर्तन बेचने वाले का पसार, कासे का खरीद-फरोखत बहुत से नगर जनों के चलने, धनहटा, सोनहटा, पनहटा, पक्वानहटा, मछहटा के आनन्द कलरव को यदि कटूँ तो भूठ होगा, लगता था जैसे मर्यादा छोड़कर समुद्र उठ पड़ा है और उसका गम्भीर गुरुगुगुवर्त फड़ोल कोलाहल कानों में भर रहा है। १०५। मध्यह्न वेला में भीड़ और सजावट, लगता था जैसे समस्त पृथ्वी-मडल की वस्तुएँ विकने के लिए आई हों। मनुष्य के धक्के-धुक्के से सिर टकरा जाते थे, एक का टीका श्रोलग कर दूसरे को लग जाता था। यात्रा (चलने) से दूसरे की छो के हाथ की चूड़ियाँ टूट जाती थीं। ब्राह्मण का यज्ञोपवीत चाण्डाल के अंग से लटक जाता था, वेश्या के पयोधर से टकराकर यति का हृदय चूग-चूर हो जाता था। बहुत से हाथी और घोड़े चलते थे कितने बेचारे पिस जाते थे। आने-जाने से शोर होता था, लगता था कि यह नगर नहीं मनुष्यों का समुद्र है। ११२।

छापट—बनियारा बहुत भाँति बाजार में घूमता था और दूसरे ही क्षण अपनी सभी वस्तुएँ बेच देता था। सभी कुछ न कुछ खरीदते थे। सभी दिशाओं में (सामानों का) फैलाव था। रूपवती, यौवन और चतुर वनियाहनें सैरुड़ा सगवियों के साथ गलियों को मडित करती बैठी थीं। मभाषण का कोई न कोई बहाना करके लोग उनसे बातचीत (कहनी) अवश्य करते थे। मुक्क-पूक, फ़य-विक्रय होता था। दृष्टि-कुतूहल का लाभ ऊपर से मिल जाता था।

सबकी सीधी (दोषरहित) आखें इन तरुणियों को बक मालूम होतीं । चोरी-चोरी प्रेम करने वाली प्रेयसियाँ अपने दोष से ही सशक्त रहती हैं । १२०।

रड्डा—बहुत से ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूत आदि जातियों के लोग मिले जुले बैठे हुये थे, सभी सज्जन, सभी धनवान । उस नगर का राजा नगर भर में श्रेष्ठ था, जो सब घरों की देहली पर आनन्दित नारियाँ दिखाई देती हैं मानों उस राजा के मुख मडल को देखकर घर-घर चन्द्रमा उदित हुआ हो । १२५।

गद्य—एक हाट के आरम्भ से दूसरी हाट के अन्त तक । राजमार्ग के पास से चलने पर अनेक वेश्याओं के निवास दिखलाई पड़ते थे, जिनके निर्माण में विश्वकर्मा को भी बड़ा परिश्रम करना पड़ा होगा । और भी विचित्रता क्या कहूँ । उनके केश को धूपित करने वाले अग्ररु के धुयेँ की रेखा ध्रुवतारा से भी ऊपर जाती है, कोई कोई यह भी शका करते कि उनके काजर से चाँद कलकित लगता है । उनकी लज्जा कृतिम होती, तारुण्य भ्रमपूर्ण । धन के लिये प्रेम करतीं, लोभ से विनय और सौभाग्य की कामना करतीं । बिना स्वामी के ही सिन्दूर डालती, इनका परिचय कितना अपवित्र है । जहाँ गुणी लोगों को कुछ प्राप्त नहीं होता, वेश्यागामी भुजगों को गौरव मिलता है, वेश्या के मटिर में निश्चय ही धूर्त लोगों के रूप में काम निवास करता है । १३५।

गद्य—वे वेश्यायें सुख-पूर्वक मडन करती हैं, अलकों को सजातीं, तिलक और पत्रावली के खड लगातीं, दिव्य वस्त्र धारण करतीं, खोल-खोल कर केशपाश बाँधतीं, सखियों से छेड़खानी करतीं, हँसते हुए एक दूसरे की देखतीं, तब उन सयानी, लावण्यमयी, पतली, पात्रोदगी, तरुणी, चंचला, बनी (बनिता) विचक्षणी (चतुरा) परिहास प्रगल्भा, सुन्दरी नायिकाओं को देखकर इच्छा होती है कि तीसरे पुरुषार्थ (काम) के लिए अन्य तीनों छोड़ दिये जायें । १४०। उनके केश में फूल गुंथे होते । ऐसा लगता मानों मानजनित लज्जा के कारण झुके हुए मुखचन्द्र की चन्द्रिका की अधोगति देखकर अन्धकार हँस रहा है । नेत्रों के सचार से भौहें तिर्यक हो जातीं मानों कज्जल-जला सरिता की लहरों में बड़ी-बड़ी मछलियाँ (हो) सिन्दूर की अतिसूक्ष्म रेखा पाप (वेश्या जीवन) की निन्दा करती थी । यह रेखा मानो कामदेव के प्रताप का प्रथम चिन्ह है । दोषहीन, क्षीण कटि वाली, मानो रसिकों ने जूआ में जीत कर प्राप्त किया है । पयोवर के भार से भागना चाहती है नेत्र के तीसरे (श्याम, श्वेत, रक्त) भाग से वह ससार को अनुशासित करती है । सत्वर वाजे बजते हैं ,

यह सब राजों को शोभा देने योग्य है। कोई ऐसी भी आशा करता है कि किसी तरह आँचल की हवा लग जाती। उनकी तिर्यक कटाक्ष छटा कामदेव की वाण-पक्ति की तरह सभी नागरों के मन में गड़ जाती। बैल कह कर गँवारों को छोड़ देती। १५१।

दोहा—सभी नारियाँ चतुरा थीं। सभी लोग सम्पन्न थे। श्री इब्राहीम-शाह के गुणों के कारण किसी को शोक या न चिन्ता।

यह सब कुछ देखकर आखों को सुख मिलता। सर्वत्र सुस्थान और सुभोजन प्राप्त होता। एक क्षण ध्यान देकर, हे विचक्षण, सुनों। अब मैं तुकों का लक्षण बोलता हूँ।

भुजगप्रपात—इसके बाद वे दोनों कुमार बाजार में प्रविष्ट हुए जहाँ लाखों घोड़े और हजारों हाथी थे। कहीं बहुत से गन्दे लोग, कहीं वादो-बन्दे। कहीं किसी हिन्दू को दूर से ही निकाल देते थे। कहीं तश्तरी कूजे तवेल्ले (अस्तवल) फैले थे, कहीं तीर-कमान के दूकानदार थे। सड़कों के दोनों वाजू सराफों से भरे हुए थे। कहीं इल्दी, लशुन और प्याज तौल रहे थे। बहुत से गुलाम (भृत्य) खरीद रहे थे। तुकों में बराबर सलाम बन्दगी हो रही थी। कहीं बटुये (दस्ताने) पैजार (जूते) मोजा आदि क्रय हो रहे थे, भीर, वली, सालार ख्वाजों घूमते थे। अवे-वे कहते हुए शराब पीते थे। कोई कलमा कहते, कोई कलीमा पढ़ते, कोई कसीदे काढ़ते, कोई मसीद भरते, कोई किताब (धार्मिक) पढ़ते, इस तरह अनन्त तुर्क दिखाई पड़ते थे। १५३।

हफद—तुर्क अति आग्रह से खुदा का स्मरण करके भाग का गुडा खा जाता है, बिना कारण के क्रुद्ध हो जाता है उस समय उसका बदन तप्त ताम्र-कुण्ड की तरह टिगवाई पड़ता है। तुर्क घोड़े पर चढ़ कर चला, वह बाजार में घूम घूम कर गोस्त (हेडा) माँगता है। क्रुद्ध होने पर तिरछी दृष्टि से देख कर दीड़ता है, तब उसकी दाढ़ी से थूक बहने लगता है। सर्वस्व शगाव में बर्बाद करके गरम क्वाव-डरम खाता है। पीछे पीछे प्यादा लेकर घूमता रहता है। उसकी वेवकूफी के तरीके पर और क्या कहें। १५६।

यवन भाग खाकर और मागता है। खान क्रुद्ध होता है। ममिय सालण चिल्लाता रहता है जैसे दीड़ कर प्राण चीर कर रख देगा। पहला ग्रास खाता है और वह जत्र मँह के भीतर जाता है तो एक क्षण चुप रहता फिर तुरन्त गाली देता है या पहला ग्रास खाने के बाद मुँह में गडुवे से पानी गार (डाल) देता

है। तीर उठाकर उस ओर देखता है। मुकद्दम (मुखिया) बाहें पकड़ कर उसे बिठाता है। चाहे कपूर के समान भोजन लाकर रखा जाय, वह प्याज ही चिल्लाता है। १८५।

गीत गाने में श्रेष्ठ जाखरी (नटिनी) मस्त होकर 'मतरुफ' (प्रशस्ति) गाती है, तुर्किनी चरख (चक्कर देकर) नाच नाचती है और कुछ किसी को अच्छा भी नहीं लगता। सय्यद, स्वैरिणी (कुचरित्र), बली (फकीर) सब एक दूसरे का जूट खाते हैं। दरवेश (साधु) दुश्मा (आशीर्वाद) देता है किन्तु ज़ब्र भिक्षा नहीं पाता तब गाली देकर चला जाता है। मखदूम (मालिक ?) दशों तरफ डोम की तरह हाथ फैलाता है ! खुन्दकारी (काज़ी) का हुक्म क्या कहें ? अपनी भी औरत पराई हो जाती है। हिन्दू और तुर्कों के साथ-साथ रहने से, एक से दूसरे धर्म का उपहास होता है। कहीं वाँग (अजान) होती है, कहीं वेद-पाठ हो रहा है। कहीं विसमिल्लाह (श्रीगणेश) होता है। कहीं छेद (कर्णभेद)। कहीं ओम्मा, कहीं ख्वाजा (ऊँचा फकीर) कहीं नचत्र (व्रत, उपवास) कहीं रोजा। कहीं ताम्रपात्र (आचमनी) कहीं कूज़ा (प्याला या मिट्टी का वर्तन) कहीं नमाज कहीं पूजा। कहीं तुर्क बलपूर्वक राह चलतों को बेगार करने के लिए पकड़ लाता है। ब्राह्मण बटुक को पकड़ कर लाता है और उसके माथे पर गाय का 'शुरुआ' रख देता है। तिलक पोछ कर जनेऊ तोड़ देता है। ऊपर घोड़ा चढ़ाना चाहता है। घोड़े हुए उरिधान (नीवार) से मदिरा बनाता है। देव-कुल (मंदिर) तोड़कर मस्जिद बनाते हैं। गोर (कब्र) और गोमर (कसाइयों) से पृथ्वी भर गई है। पैर रखने की भी जगह नहीं। हिन्दू कह कर दूर से ही निकाल देते हैं, छोटे तुर्क भी भभकी (बन्दर बुढ़की) दिखाते हैं। १२११।

दोहा—तुर्कों को देखकर ऐसा लगता था जैसे ये हिन्दुओं को पूरा का पूरा निगल लेंगे। सुल्तान के प्रताप में ऐसा भी होता था, फिर भी सुल्तान चिरजीवी रहें। हाट-हाट में घूमते हुए दोनों राजकुमारों ने दृष्टि के कौतूहल के कारण तथा प्रयोजन से दरबार में प्रवेश किया। २१५।

पद्मावती छन्द—लोगों की भीड़ से, बहुत से लोगों के घूमने से आकाश मण्डल भर गया। तुर्क, खान, मलिक आ रहे हैं। उनके पैरों के भार से पत्थर चूर्ण हो जाते थे। दूर-दूर से आये हुए राजा लोग दौड़कर द्वार पर चलते थे। फिर छाया में बैठने के लिए बाहर आ जाते थे। गुलामों की तो कोई गिनती ही नहीं। आये हुये राजे सैयदों के घरों के पास निराश खड़े रहते। दरबार में बैठे, दिवस बीत जाते, पर सालों दर्शन न हो पाते। उत्तम परिवार के उमरा दरबार को

मजे से (अच्छी तरह) जानते हैं (या दर्बार के मजे जानते हैं) सुल्तान को सलाम करते समय इनाम पाते, अपने से आते जाते । सागर और पर्वत के पार से, दीप—दीपान्तर से जिसके दर्शन के निमित्त आये थे, उसी के द्वार पर राज-पुत्र, राणा आदि इकट्ठे खड़े थे । यहाँ पर खड़े होकर गिनते हुए और शाह की विरुद्ध का उच्चारण करते हुए मनुष्यों की क्या गणना थी ? तैलंग, वगाली, चोल और कलिंग देशीय राजपुत्रों से शोभा बढ रही थी । वे अपनी अपनी भाषायें बोलते, भय से कपित रहते और (जय बीर जय पडित कहते ?) सुन्दर-सुन्दर राजकुमार इधर उधर बहुत देर तक चलते रहते । सग्राम में भव्य मानो गन्धर्व हों । वे अपने रूप से सबका मन मोह लेते । २३१ ।

छपट—वह दरवार खास सम्पूर्ण पृथ्वी मण्डल के ऊपर था । वहाँ रक भी ग्रना व्यवहार (हक) राजाओं को दवाकर पाता था । वहाँ शत्रु मित्र सभी का मिर झुकता था वहाँ कल्याण और प्रसाद था, वहाँ संसार का भय भग जाता था । वहाँ जाने पर हर कोई अपने भाग्य अभाग्य के भेद को जान लेता था । यह बादशाह सम्पूर्ण संसार से ऊपर था, उसके ऊपर केवल भगवान ही थे । २३७ ।

गद्य—अहो अहो आश्चर्य । उस घेरे (corridor) के अन्दर दीवाल और दरवान की जगह है, दरवार के बीच में सदर दरवाजा, दरगाह, कचहरी, नमाज-गृह, भोजन-गृह और गयन-गृह के विचित्र चमत्कार देखते हुए सभी कहते कि बहुत अच्छा है । जैसे आजतक विश्वकर्मा इसी कार्य में लगे रहे । इन प्रासादों के ब्रजभरि से बने हुए मुनहले कलश सुशोभित हो रहे थे । जिनके ऊपर सूर्य के रय को वहन करने वाले अट्टाईसो धोड़ों की टापें बजती थी । प्रमदवन, पुष्पवाटिका, कृत्रिमनदी, फ्रीडा शैल, धारागृह, यत्रव्यजन, शृंगार सकेत, माधवी-मडप, विश्राम-चौरा चित्रशाली खट्वा, हिंडोल-कुसुम-शय्या, प्रदीप माणिक्य, चन्द्रकान्त गिला और चौकोर तालाब का हाल सयानों से पूछते, वैसे भीतर की बात कौन जानता था । इस तरह घेरे से दूर आकर, मुहूर्त भर विश्राम करके, शिष्टजनों तथा भृत्यों का सम्मान करके, गुण से सब लोगों को प्रमन्न करके महल के गृहों को जान लिया ।

ढोहा—गुणी और चतुर लोगो से पूछा, फिर आशा पल्लवित हुई उस दिन सायकाल के पहले, एक ब्राह्मण के घर पर निवास किया । २५३ ।

श्लोक—(मन्थ्या समय) कष्ट प्राप्त, विपत्तियों की स्त्रियों के मलिन नुन की आभा वाले कमलों को (फिर से मुकुलित करके) बद्ध हाथों से उन्हें भक्तिपूर्वक सूर्य को अर्पित करके तथा द्वार पर आये हुये अमृतार्थ ब्राह्मणों को

बड़ी-बड़ी भिन्नार्थें देकर, सन्ध्या को असन्ध्या करते हुये राजा कीर्तिसिंह पृथ्वी की चिर-काल तक रक्षा करें ।

विद्यापति ठाकुर कृत कीर्तिलता का दूसरा पल्लव समाप्त हुआ ।

तीसरा पल्लव

भू गी फिर पूछती है ।

हे कान्त, तुम्हारे कहने से कर्ण मे अमृतरस प्रविष्ट हुआ । इसलिए हे विचक्षण, फिर कहो, अगला वृत्तान्त शुरू करो ।

रड्डा—रात बीती, प्रत्युष-हुआ । सूर्य ने अन्धकार का नाश किया । कमलवन विहँस पड़े । नींद ने नेत्र छोड़े । राजा ने उठकर मुँह धोया । फिर जाकर वज़ीर की आराधना की और अपना सब कार्य कह सुनाया । जब प्रभु बहुत प्रसन्न हों तभी राज्य स्थापित हो सकता है । तभी मैत्रियों ने प्रस्ताव किया । बादशाह के दर्शन हुए । शुभ मुहूर्त में सुखपूर्वक राजा से भेंट हुई । घोड़े और वस्त्र भेंट की । हृदय का दुःख और विरक्ति मिटी । खुदावन्द प्रसन्न हुए । कुशल की वार्ता पूछी । बार बार प्रणाम करके कीर्ति सिंह ने बात कही । आज उत्सव (खुशी का दिन) आज कल्याण । आज वह शुभ दिन और मुहूर्त आया । आज मेरी माँ का पुत्रत्व सफल हुआ । आज पुण्य और पुरुषार्थ (उदित हुए) कि बादशाह के चरणों के दर्शन हुए । किन्तु, दो के लिए अकुशल की बातें हैं, पहला तो तुम्हारा प्रताप (नीचे पड़ा) अश्रेष्ठ हुआ, दूसरे मेरे पिता गणेश्वर राय स्वर्ग गए ।

बादशाह ने पूछा किसने तिरहुत लिया ?

जो आपके डर से बात बनाकर कहानी कहता है, वही असलान । पहले तो आपके फरमान की अवहेलना की, फिर गणेश्वर राजा का वध किया । उसी शेर ने बिहार पर कब्ज़ा किया है । उसके चलने से चामर डोलते हैं । शिर पर छत्र रखकर वह तिरहुत से कर उगाहता है । इस पर भी आपको यदि गेप न हो कि असलान राज्य कर रहा है तो तुरन्त अपने अभिमान का तिलाञ्जलि दान कर दीजिए । दो राजाओं की एक पृथ्वी और दो पुरुषों की एक नारी, दोनों का भार नहीं सह सकती, अवश्य युद्ध कराती हैं । २८

रड्डा—भुवन में आपका प्रताप जाग्रत है । आपने स्वर्ग से शत्रु का दलन किया । आपकी सेवा करने सभी राजे आते हैं । आपने दान से पृथ्वी भर दिया, आपकी कीर्ति सब लोग गाते हैं । यदि आपही शत्रु के नाम से असहना (रुष्ट)

न होंगे तो दूसरे बेचारे क्या कर सकते हैं। आप तो वीरत्व के स्थान हैं। यह सुनकर सुलतान को क्रोध हुआ। दोनों भुजायें रोमांचित हो उठीं। दोनों भौहों में गाँठें पड़ गईं। अधर-विम्ब प्रस्फुटित हुए। नयनों ने रक्त कमल की शोभा धारण की। खान, उमरा, सबको उसी क्षण आज्ञा हुई अपनी अपनी तैयारी पूरी करो, आज तिरहुत पयान होगा। ३८।

छपद—सुलतान गरम हुए। दरबार में शोर मच गया। लोग बाग चल पड़े, पद भार से पृथ्वी धँसने लगी, ससार जलने लगा, सबके मन में सर्वत्र शका फैल गई। बड़ी दूर है, बड़ा कोलाहल ! जैसे आज ही लका उजड़ गई हो। दीवान, अवदगर (सजा देने वाला) गद्दवर ! तथा कोरवेग (अस्त्रशस्त्रों के निशाने के अधिकारी) सब अवद के साथ बैठे हुए थे जैसे हुक्म मिलते ही असलान को पकड़कर ला देंगे।

रड्डा—वे दोनों भाई बहुत आनन्दित हुए। राजश्रेष्ठ कीर्ति सिंह बादशाह की कृपा (प्रसाद) लेकर बाहर आए। इसी बीच सुलतान की कुछ विचित्र बात सुन पड़ी। पूर्व के लिए सेना सजी थी, किन्तु पश्चिम को प्रयाण हुआ। करने कुछ गए थे, ओर हुआ कुछ और। विधि के चरित्र को कौन जानता है ! ३९।

उस समय राजा कीर्तिसिंह सोचने लगे, सब में मेरी लाज हुई। फिर भी परिश्रम से सिद्धि मिलेगी, समय पर काम पूरा होगा। ४०।

गद्य—उस समय राजाओं के चिन्तावनत मुख को देखकर युवराज श्रीमद्वीर सिंह का मन्त्री बोला, गुणियों को इस तरह के उपताप की परवा नहीं करनी चाहिए।

रड्डा—दुःख से गजाओं के घर के कार्य सिद्ध होते हैं, इसलिए उद्वेग नहीं करना चाहिए। सुद्ध-जनों से पूछकर शका मिटानी चाहिए। फल तो देवायुक्त है, पुरुष का कार्य साहस करना है वही करिए। यदि साहस करने से भी सिद्धि न मिले तो भाखने (चिन्ता) से क्या होना है। जो होना है होगा, पर, वीर-पुरुष के लिए एक उत्साह (रह जाता) है। वह राजा (बादशाह) विचक्षण है, तुम भी गुणवान हो, वह धर्म-परायण है, तुम शुद्ध हो। वह दयावान है, तुम गज-प्रण्डित हो, वह विजयेच्छु है तुम शूर-वीर हो, वह राजा है तुम राज प्रण्डित (ब्राम्हण) हो, वह पृथ्वीपति सुलतान है और तुम राजकुमार, यदि एक चिन्त से सेवा की जायेगी तो कोई न कोई उपाय अवश्य ही निकलेगा।

दोहा—इसके बाद शोर हुआ । सेना की संख्या कौन जाने । ज्यों ही सुलतान का तख्त चला पृथ्वी नलिन-पत्र की तरह कंपित हुई । ६६।

निशिपाल-छन्द—सुलतान इब्राहिम का तख्त चला । धरणि ने कूर्म से कहा, हे कूर्म सुन, मुझमें अब धारण का बल नहीं है । पर्वत चलाय-मान हुए, पृथ्वी गिरने (धँसने) लगी । शेष-नाग का हृदय काँप उठा । सूर्य का रथ अकाश-मार्ग में धूल से छिप गया । सेकड़ों नगाड़े बज उठे, कितनी ही भेरियों से फू-फू की ध्वनि हुई । प्रलय के बादल गर्जने लगे, इसमें युद्ध का शोर छिप गया । किस प्रकार तुर्क हर्ष से हँसते हुए घोड़ों को गिरा देते थे । मानधनी वीर करवाल से मारकर, काटकर, कट जाते थे । जिस समय घोड़े चले, हाथी गिरने लगे, पदातिक भूमि पर बिछ गए, शत्रुओं के घरों में भय उत्पन्न हो जाता और उन्हें चिन्ता के मारे नींद नहीं आती । खग लेकर, गर्व करके, जब तुर्क युद्ध करने लगता, तो सम्पूर्ण सुर-नगर भय के मारे मूर्छित हो जाता । पदातिक-सेना ने पैरों से ही सुखाकर जल को थल कर दिया । वह जानकर सम्पूर्ण ससार को आश्चर्य हुआ । किसी ने शत्रुओं को बाँधकर सुलतान के पैरों में गिरा दिया । फिर, किसी ने मुकाकर उन्हें उठाकर खड़ा कर दिया । चतुर्दिश द्वीप दिगन्तर में बादशाह दिग्विजय करते हुए घूमता रहा । वे दुर्गम स्थानों का अवगाहन करते, कर उगाहते । दोनों राजकुमार भी उसके साथ थे । ८४।

छपद—विदेश पर अधिकार किया । भारी भारी पहाड़ों और नगरों को जला दिया । सागर की सीमा पार की, पार जाकर पार के लोगों को मारा । सब जगह शत्रुओं को दंड तेते थे । घोड़े लेकर रातों पर दौड़ते थे । एक स्थान पर उतरते थे और उस स्थानों पर घावा मारते थे । इब्राहिम शाह के युद्ध-प्रभाव को पृथ्वी का कौन नरेश सह सकता है । पर्वत और समुद्र लाँघने पर भी उबार होना कठिन था, केवल प्रजा बनने पर ही प्राण बच सकता था । ९०।

वालि छन्द—प्रजा बनकर जहाँ चाहे जाइये । एक भी शठ आपको छू नहीं सकता । छोटे से कार्य के लिए भी बड़ी सहायता, (आफत ?) चटपट तेना आ पहुँचती । चोर नायक के हाथों धुमाया जाता था, वह दूमरे के माये की दुहाई (आपके सर की कसम) कहता था । सेर भर पानी खरीद कर लाइए, पीते समय कपड़े से छानिए । पान के लिए सोने का टुक दीजिए । इन्धन चन्दन के भाव निकता । बहुत कौड़ी (पैसा) देने पर थोड़ा कनिक (अन्न) मिलता । धी के लिए

घोड़ा बेचना पड़ता । कड़वा का तेल शरीर में लगाइए, बादी तो दूर, दासों तक को छिपाकर रखिए । १०४ ।

रड्डा—इस तरह (दोनों भाई) द्वीप दिगन्तर में धूमते रहे । युद्ध में साहस का कार्य किया । बहुत से स्थानों पर केवल फूल-फल खाया । तुकों के साथ चलते समय बड़े कष्ट से अपने आचार की रक्षा की । राह के लिए पायेय नहीं, शरीर कृश हो गया, वस्त्र पुराने हो गए । यवन स्वभाव से ही निष्करण होते हैं । सुलतान ने स्मरण भी नहीं किया । १०६ ।

धन के बिना कोई भी काम संभव नहीं । विदेश में ऋण भी नहीं मिलता । मानधनी को भोख माँगना भी पसन्द नहीं, राजा घर में जन्म हुआ, दीन-वचन मुख से निकल नहीं सकता, स्वामी की सेवा निःशक होकर करते रहे, पर देव आशा पूरी नहीं करता । अहह, महान पुरुष क्या करें, गडों में या गिन गिन कर उपवास करने लगे । ११४ ।

प्रिय की चिन्ता नहीं, धन नहीं, मित्र नहीं, जो भोजन दे, भूख से भागकर भृत्यों ने साथ छोड़ दिए । घोड़ों को घास नहीं मिलती, दिन दिन दुःख बढ़ता ही जाता है, फिर भी, एक श्री केशव कायस्थ और सोमेश्वर के साथ नहीं छोड़ा । दुःखस्या सहकर बने रहे । ११६ ।

वही वणिक् चतुर है जो धर्म का व्यसय करता है । भृत्य और मित्र रूपी कचन के लिए विपत्तिकाल ही कसौटी है ।

गद्य—परम कष्ट की उस अवस्था में भी दो भाइयों के समाज में चित्त में धारण की हुई लज्जा और आचार की रक्षा, गुणों की परीक्षा, हरिश्चन्द्र की कथा, नल की बात, रामचन्द्र की गीति, दान-प्रीति, पाणि-ग्रहण का निर्वाह, साहम उत्साह, अकरणीय के करने में बाधा, बलि, कर्ण, दधीचि से स्पर्धा होती थी । १२६ ।

टोह्रा—उस समय राजा कीर्तिसिंह एक ही बात सोचते थे, हम लोगों का इतना दुःख मुनकर मेरी माता कैसे जीयेगी । यद्यपि वहाँ पर चतुर विचक्षण मंत्री हैं जो तिग्मत के लिए तत्सम स्वरूप हैं, जिसके साथ मेरी माँ ने मेरा हाथ बाँध दिया है ।

छन्द—वहाँ मंत्री आनन्द खान हैं, जो सन्धि और विग्रह-भेद जानते हैं । नृपवित्र मित्र श्री हसराज हैं जो अपना नर्वस्व हम लोगों के लिए उपेक्षित करते हैं । हमारे सहोदर रामसिंह हैं जो सग्राम में रुष्ट सिंह की तरह पराक्रमी हैं । गुणनेष्ट मंत्री गोविन्द दत्त हैं जिनके वज्र की कितनी बढ़ाई करूँ । शक्र

के भक्त हरदत्त हैं जो संग्राम-कर्म में अर्जुन के समान हैं । हरिहर धर्माधिकारी हैं जिसके प्रण से तीनों लोक में चारो पुरुषार्थ प्राप्त होते हैं । नीति मार्ग में चतुर मरेश ओम्हा हैं जिनको प्रणाम करने से निश्चय ही क्लेश दूर होता है । रावत न्यायसिंह सुजान भी हैं जो संग्राम में अर्जुन के समान पराक्रमी हैं ।

इन लोगों के प्रबोधन से निश्चय ही मेरी माँ शोक न करेगी । उसके घर विपत्ति नहीं आती जिससे लोग अनुराग रखते हैं । सुल्तान पर जोर देकर कहूँ कि चट कोई उपाय करें । बिना कहे ही यदि मन में बात आती तो अब तक यह क्यों सहते रहते । १५० ।

रङ्गडा—जिन्होंने संग्राम में साहस करके धावा मारा, जिन्होंने अग्नि में धँसकर सिंह के केश को पकड़ा, जिन्होंने सर्पफण को पकड़ लिया, जिन्होंने क्रुद्ध यमराज का सामना किया, उन दोनों भाइयों को सुल्तान ने देखा । जब तक मान नहीं होता जीवन में नेह नहीं रहता । अच्छा समय फिर लौटा । विधि प्रसन्न हुए । फिर दुःख दारिद्र्य खण्डित हुए । साहस कर्म फलित हुए । फरमान जारी हुआ । पृथ्वी पर उसके लिए अशक्य क्या है, जिस पर सुल्तान प्रसन्न हों ।

प्रभु यदि अपने पक्ष का पालन न करें, राजा अग की रक्षा न करे, सज्जन सत्य न बोलें, तो फिर धर्म मति कहाँ जाए । १६२ ।

श्लोक—राजा कीर्तिसिंह की जय हा । जिन्होंने बल से संग्राम में शत्रुओं के दर्प को नष्ट किया । उनका अमित यश कुमुद, कुन्द और चन्द्रमा की तरह उज्ज्वल है, उनकी श्री तुरंग रूपी रगस्थल पर दो चामरो से अलंकृत है, जिनके सभी साहस-कार्य सफल हुए ।

ठाकुर विद्यापति की कीर्तिलता का तीसरा पल्लव समाप्त ।

चतुर्थ पल्लव

भुङ्गी फिर पूछती है ।

कहो कान्त कहो सच कहो, सेना किस प्रकार चली । कैसे निगृह्य पवित्र हुई और असलान ने क्या किया । ३ ।

प्रेयसि मैं कीर्तिसिंह के गुण कहता हूँ, कान लगाकर सुनो । उन्होंने बिना जन, बिना धन, और बिना किसी कठिनार्द्ध के सुल्तान को चला दिया । ५ । दोनों कुमार श्रेष्ठ हैं, मलिक असलान भी श्रेष्ठ है जिनके लिए सुल्तान चले आए ।

गाय—सुल्तान के फरमान से सारी राह में शोर मच गया । लक्षावधि

पैदल सेना के शब्द बज उठे । शत्रु का अन्तिम समय आ पहुँचा । सेना में बाजे बजने लगे । हाथी घोड़ों और पदातिकों की भीड़ हुई ।

साजो, साजो का शोर हुआ ।

मनोहर राजा ने सेना को तिरहुति की ओर चलाया । पहले हाथी तैयार हुए, फिर घोड़े सजने लगे । पैदल सेना के चक्र कौन गिने । चतुरगिणी सेना चली ।

मधुभार छन्द—मदमत्त हाथी निरन्तर चले जाते हैं । गाछ (वृक्ष) तोड़ते हैं, एक तरफ मुँके पड़ते हैं, चिंगाड़ उठते हैं । घोड़ों को मारते हैं, सग्राम में तेग के समान भूमि पर स्थिति मेघ की तरह, लगता था अन्धकार के शिखर हैं । जो दिग्विजय के लिए छुटे हैं । जैसे गर्व सशरीर उपस्थित हों, देखने में भव्य । कान हिलाते थे । लगता था जैसे पर्वत खड़ा हो । २२।

गद्य—इनके भारी भारी मुण्ड हैं । दस गुने आदमियों के मुण्ड को मार कर क्या इन्हें विधाता ने विन्ध्याचल से निकाला है ? क्या अगस्त ऋषि की आज्ञा का अतिक्रमण कर पर्वत बढ आया । दौड़ता है, खोदता है, जान पड़ता है महावत के अकुश से भी कठिनाई से मानता है । २६।

दोहा—पैदल सेना के पद भार से (ध्वनि) हुई । घोड़ों पर जीन कसी गईं थनवार (स्थान-पाल) की थपथपाहट से घोड़ों को रोमाच हो आया ।

गाराज—बहुत से ताज़ी घोड़े सजाकर लाए गए । पराक्रम में जिनका नाम ससार विदित था । विशाल कषे, सुन्दर गठन, वे शक्तिस्वरूप और शोभन थे । तड़प कर हाथी को लांघ जाते । शत्रु सेना को क्षुब्ध कर देते । सामर्थ्य वाले, वीर, शक्ति से भरे हुए, वे चारों पैरों से चक्कर काटते थे । सग्राम में स्वाभी के कार्य के लिए वे युद्ध के अनन्त रहस्यों को जानते थे । अच्छी नस्ल के, शुद्ध (दोष हीन) क्रोध से क्रुद्ध, गर्दन तोड़ मोड़कर ढीढ़ते थे । शुद्ध दर्प से टाप मागते थे । जिससे वसुधरा चूर-चूर हो जाती थी । शत्रुओं को देखकर वे वधन में होने पर भी हिनहिनाते थे । निशान के शब्द, मेरी के साथ सुनकर वे सूँ से पृथ्वी खोदने लगते । तर्जन से भीत, वायु को जीतने वाले, चामर से मड़ित चित्रविचित्र नाच-करते थे, और राग वाग के पड़ित (जानकार) थे ।

और भी चुने हुए तेज़ी ताज़ी घोड़े, जीन में सजाकर, लारों की (मख्या) में लाए गए, जिनके मूल्य के सामने मेरु (स्वर्ण-गिरि) भी कम हो जाए । ४४।

गद्य—वाँके वाँके मुँह, चंचल (काच की तरह चमकदार) आँखें, एष्ट गठन, तीक्ष्ण कंधा । जिनकी पीठ पर अहकार चढ़कर पुकारने लगता ।

पर्वत को भी लाँघकर उस पार के शत्रु को मारते । शत्रु की पूरी सेना रूपी कीर्ति-कल्लोलिनी को लाँघकर पार हुए, उसी के जल-सम्पर्क से चारों पाँव श्वेत हैं (धुले हैं) । मुरली मनोरी, कुण्डली, मण्डली प्रभृति नाना गतियों को दिखाते हुए ऐसा भासित होता जैसे इनके चरणों में पवन देवता निवास करते हैं । मुँह पर पद्म के आकार का वस्त्र झूलता था जैसे स्वामी के यशश्चन्दन का तिलक इनके ललाट पर लगा हो । १५२।

छपद—वे घोड़े, तरवार की तरह तेजवन्त, तरुण, क्रोध से भरे हुए थे । सिन्धु नदी के पार उत्पन्न हुए, मानो सूर्य के रथ से छुड़ा लाए गए हों । गमन में पवन को भी पीछे कर दें, वेग में मन को भी जीत जायें । दौड़ धूप करके (शत्रुओं के बीच) धँस जाते थे, जैसे वज्र भूमि पाकर गर्जन करता है । संग्राम भूमि पर संचरण करते और शत्रुओं को नाना नाच नचाते । शत्रुराजों की लक्ष्मी छोड़ (छीन) लेते, असवार की आशा पूरी करते ।

रड्डा - तब घोड़े पर चढ़कर सुलतान चले । ध्वज, चामर विस्तृत (कैले) हुए । उनका घोड़ा कितनों में चुनकर आया था । जिसके श्रेष्ठ पौरुष को देश विदेश के राजघराने जानते थे । इसके बाद दोनों भाइयों ने भी घोड़े लिए । सब लोग पास आकर उन घोड़ों की प्रशंसा करते । शत्रु उन्हें दूर से ही देखकर भाग जाते ।

छपद—तेज़ी ताज़ी जाति के वे घोड़े चारों दिशाओं में शीघ्रता से छूटे । तरुण तुर्क असवारों के चाबुक बाँस फूटने की तरह आवाज करते । मोजे से मोजा जोर कर तीर भरकर तर्कश बाँध लेते । सींगिनि में वारुड भरते, गुस्सर्प और गर्व के साथ । अनवरत सेना चली । उसकी गणना कौन कर सकता है । पदभार से कौल (महाबाराह) अभित हुए । कूर्म उलट करके करवट बदलने लगा । १६।

अरल्लि—करोड़ों धनुर्धर पैदल दौड़ रहे थे । लाखों की संख्या में ढालवाहक चलते । खंग लिए हुए चैनिक एक ओर से चले । खंग की धार से चमक होती । मतवाले मगोल बोल नहीं समझते । खुन्दकार (स्वामी) के लिए रण में जूझ जाते । कभी कच्चे मांस का भोजन करते । मदिरा से आँखें लाल हो जाती । राधे दिन में बीस योजन दौड़ जाते, बगल में रखी रोटी पर दिन काट देते । बलक से काटकर कमान की ठीक कर लेते । पहाड़ पर भी घोड़े ने दौड़ते रहते । गाय और ब्राह्मण की हत्या में कोई दोष नहीं मानते । शत्रु नगर की नारियों को वन्द (वन्दी) करके ले आते । जैसे हर्ष से कन्नव (कड़ी लाश)

हँस पड़े वैसे ही तरुण तुर्क सहसा बातचीत में हँस देता। और न जाने कितने जगली सेना में जाते दिखाई पड़ते, गोरू मारकर विसमिल्ला करके खा जाते। ८७।

दोहा—उस बड़ी सेना में न जाने कितने धांगड (जगली) थे जो जिस दिशा में धावा (धाड) मारते उस दिशा में राजाओं के घर की औरतें बाज़ार में विकने लगतीं।

माणवहला छन्द—एक ही शवर कितनों के ऊपर होता। सिर उसका चियड़े-कुरड़े से ढका रहता। दूर दुर्गम जाकर आग से (गाँव-नगर) जलाते थे। औरतों को छोड़कर (व्याहते) बच्चों को मारते थे। लूट से उनका अर्जन होता, पेट में व्यय। अन्याय से वृद्धि होती युद्ध से क्षय। न तो गरीब के प्रति दया दिखाते न शक्तिमान से भय। न तो उनके पास रास्ते के लिये कोई सम्बल था न तो उनके घर कोई व्याहता थी। न तो पाप का दुष्फल, न तो कोई पुण्य का कार्य, न तो शत्रु की शका, न तो मित्र की लज्जा। उनके पचन स्थिर (सयमित) नहीं सज्जन का साथ नहीं। किसी प्रिय से प्रेम नहीं, युद्ध से भागते भी नहीं। इस तरह की सेना में ऐसे बहुत से लोग चले जा रहे थे जिनका भोजन भक्षण कभी न रुकता और वे चलने में थकते भी नहीं। १०५।

उसके पीछे हिन्दुओं की सेना आ रही थी। राजा लोगों की कोई गिनती न थी, राउतों की बात ही क्या?

पुमानरी छन्द—दिगन्तर के राजे जो सेवा करने आये थे, वे फौज के साथ चल रहे थे। अपने धन के गर्व और युद्ध-कौशल के कारण वे पृथ्वी में समाते न थे। बहुत से राजपूतों के चलने के पद भार से मेढनी काँप रही थी। योजन पर्यन्त दौड़ते जाते घोड़े नचाते, कर्कश आवाज में बातें करते। लाल, पीले, श्यामल, चँवर थे और उनके कानों में कुण्डल हिल रहे थे। आते जाते पद परिवर्तन करने से लगता जैसे युग-परिवर्तन हो रहा है (प्रलय)। बहुत से नगाड़ों की आवाज के कारण कुछ सुनाई नहीं पड़ता, इशारों से बात करते थे। खच्चर, गडहों, लासों धौलों और करोड़ों भैंसों का क्या अन्त था। असवारों के चलने से, पद-प्रहार से, पृथ्वी छोटी होती जा रही थी। जो पीछे रह गए वे लड़खड़ा कर गिर गए, स्थान स्थान पर बैठते चलते थे। गोधन और कोई खाने वाली पशु नहीं मिलती, गुलाम भूखे हुए दौड़ रहे थे। तुर्कों की फौज के दौड़ों से चारों दिशाओं की पृथ्वी दँक गई। तुर्कों की फौजों की आगे करके आपस कलह करते हुए हिन्दू चलते थे।

छपद्—जिस समय सुलतान चले, उस समय का वर्णन कौन करे या उस समय की गणना कौन बताए। सूर्य ने अपना प्रकाश सवृत कर लिया। आठो दिग्पालों को कष्ट हुआ। धरणी पर धूल से अन्धकार छा गया। प्रेयसि ने प्रिय को देखना छोड़ दिया। इन्द्र और चन्द्र को चिन्ता हुई कि यह समय कैसे कटेगा। जंगल दुर्ग को दलने तहस नहस करके पद भार से पृथ्वी को खोद दिया। हरि और शकर का शरीर एक में मिल गया। ब्रह्मा का हृदय डर से ढगडमा उठा।

भैंसा क्रोध करके उठा और उसने दौड़कर असवार को मार दिया। हरिण ने हार कर गति छोड़ दी, पैदल भी उसे हाथ से पकड़ सकता था। खरगोश और मूसक तरस रहे थे कि पत्नी कितने अच्छे हैं कि आकाश में चले जाते हैं। किन्तु नीचे यदि ये पाँव से दलित हो जाते तो ऊपर उन्हें बाज़ खेद कर खा जाता। इब्राहिमशाह के प्रयाण के समय जिधर से सेना चलती सबको खनकर, खेदकर, खोदकर मार डालती। कोई जीव जन्तु नहीं बच पाता था। १३५।

गद्य—इस तरह दीप-दीपान्तर के राजाओं की निन्द्रा का हरण करते हुए, दलों को (सैन्यदलों को) चूर्ण करके चौपट करते हुए, पहाड़ों और गुफाओं को ढूढ़ते हुए, शिकार खेलते हुए, तीरन्दाजी करते हुए वन विहार और जल-क्रीड़ा करते हुए, मधुपान और रत्योत्सव की रीतियों का पालन करके राज्य सुखों का अनुभव करते हुए, शत्रु के दर्प को भंग करते हुए, रास्ता पार करके, तिरहुत में प्रविष्ट होकर, तख्त पर बैठे। १४१।

टोहा—दोनों कथाओं को सुनकर उसी समय सुलतान ने फरमान दिया कि असलान काफी समर्थ है। उसे किस प्रकार गिरफ्तार किया जाय।

रड्डा—तब राजा कीर्तिसिंह बोले, स्वामी आप यह क्या कुमंत्रणा करने लगे। कैसे समय में आपने ये हीन बातें कीं। क्यों शत्रु सेना की चिन्ता करते हैं? क्यों शत्रु की सामर्थ्य का बखान करते हैं? सभी लोगों के देखते मैं पीठ (घोड़े की) पर चढ़कर जाऊँगा और विजय की सूचना लाऊँगा। मैं उसके घोड़ों की कतारों को पीछे ठेल दूँगा और उसे पकड़ लाऊँगा।

छपद्—आज वैर का बदला लूँगा, यदि शत्रु सग्राम में आ जाए। यदि उसके पक्ष से इन्द्र भी अपना बल लेकर आए। यदि उसकी रक्षा के लिए विष्णु और ब्रह्मा के साथ शकर ही तैयार क्यों न हों! शेयनाग की जाकर दुहाई दे, चाहे उसकी ओर होकर यमराज क्रुद्ध होकर आवें। इतना होने पर भी

असलान को मारूँ तब तो, मैं मैं हूँ । मैं उसके रक्त को लाकर चरणों पर रख दूँ, यदि इस अमान के समय वह जीव लेकर पीठ दिखाकर भाग न जाए ।

दोहा—तब सबका सार (अन्तिम रूप से) यह फरमान हुआ कि कीर्तिसिंह की इच्छा को पूर्ण करने के लिए सेना को पार करो ।

भोला छन्द—घोड़ों की सेना ने गण्डक के पानी को तैर कर पार किया । (इधर) शत्रु सैन्य को नष्ट करने वाले राजा कीर्तिसिंह और उधर मशमत्त अभिमानी मलिक असलान । असलान ने कतारों में अपनी सेना तैयार की । भेरी, काहल, ढोल, नगाड़े, रण-तूर्य वज उठे । राजधानी के पूरब मध्याह्न-वेला में दोनों सेनाओं का संघर्ष हुआ । युद्ध भेरी बजने लगी । पद-प्रहार से पृथ्वी काँप उठी । गिरि शिखर टूटकर गिरने लगे । कवचों के फटने की आवाज कान में प्रलय-वृष्टि की तरह पड़ रही थी । वीर-हृकार कर रहे थे, अग में रोमाञ्च हो आता था । चारों ओर तलवारों की धार से चकमक चमक हो रही थी । फिर भी धुड़सवार शत्रुओं के झुण्ड में दौड़कर घुस जाते । मतवाले हाथी फलक-बाहियों के साथ पीछे हो जाते । सींगिनियों के टंकार भार से आकाश-मडल पूर्ण हो गया । पक्तिवद्ध सेनाएँ एक दूसरे के व्यूह को चूर-चूर कर देतीं । विक्रम-गुण से भरे वीरों का दर्प क्रोध से घटने लगा ।

चारों ओर पृथ्वी पर युद्ध हो रहा था । कौदण्ड खड होकर पृथ्वी पर गिर पड़ते । उलट कर कवच पर तथा बाहों पर अपनी तलवारों से प्रहार करते थे । १७४ ।

विहर्माला छन्द—हूँकार करके वीर गरज रहे थे । पैदल चक्र-व्यूहों को तोड़ रहे थे । ढीढ़ते हुए तलवार की धार से टूट जाते थे । बाण से कवच फट जाते थे । राजपुत्र रोप से तलवारों से जूझ रहे थे । आरुण्ट वीर आ रहे थे, और इधर-उधर दौड़ रहे थे, एक एक से लड़ रहे थे, शत्रु की लक्ष्मी का नाश कर रहे थे । अपने नाम का गर्व करते थे और वेलक फेंककर शत्रु को मारते थे । अपार युद्ध को समझते थे, क्रुद्ध होकर बाणों से युद्ध करने लगते थे । १८१ ।

छपद—दोनों ओर से सेनायें चलती थीं, बीच युद्धस्थल में भेंट हो जाती । रग से रग टकग जाते । अग्नि के स्कुलिङ्ग फूट पड़ते थे । धुड़सवागों की तलवार की धार ने राउत घोड़े के साथ फट जाता था । वेलक के वज्रप्रहार से शरीर कवच के साथ फूट जाता था । शत्रुओं के हाथियों का शरीर घायल हो गया । रुधिर की धारा से गगन भर गया, कीर्तिसिंह के कार्य के लिए योगसिंह संग्राम करते हैं । १८७ ।

रड्डा—यह युद्ध धर्मराज देख रहे थे और सुलतान देख रहे थे । इन्द्र, चन्द्र, सुर, सिद्ध और चारणों से आकाश छा गया । इन वीरों का युद्ध देखने आए हुए विद्याधरों से नभ भर गया । जहाँ जहाँ शत्रुओं का सघन समूह दिखाई पड़ता वहीं-वहीं मार पड़ती मेदनी शोणित से मजित हो गई, कीर्तिसिंह ने ऐसा युद्ध किया ।

भुजगप्रात—कहीं खण्ड (कवन्ध) कहीं गुण्ड (सिर) पड़ा है । कहीं बाँह खड़ी है । सियार कंकाल-खण्ड को उकील रहे हैं । कटे हुए शरीर पृथ्वी पर धूल में लोट रहे हैं । लड़ते हुए, चलते हुए पैरों को फँसा लेते हैं । अंतद्वियों के जाल में आवद्ध गिद्ध उलझते हैं । फिर चर्वों में शीघ्रता से दूबकर उड़ जाते हैं । प्रेत गता हुआ, रक्त पीता हुआ, आनन्द से घूमता हुआ, महामान खण्ड को भर रहा था (खा रहा था) सिसकारी देती, फँकरती और शोर करती भूतनिया भूख से डकारें लेती । वेतालों का गुण्ड शोर करता । कवन्धों को उलटता-पलटता और टेल देता । रोष के साथ संकेत करते हुए तोड़ देता है । साँस छोड़कर घायल प्राण छोड़ देते हैं । जहाँ रक्त की तरंगे कल्लोल करती थीं वहाँ सजे हुए हाथी दूब जाते थे ।

छपद—रक्त, कर और अंग तथा सिर को खाकर ऊबकर, फिर फोड़-फोड़ कर खाने लगता है । हाथ से जब हाथी नहीं उठता तो वेताल उसको छोड़कर पीछे चल देता है । नर-कवन्ध तडफड़ते हैं, वेताल उनके मर्म को भेद देता है । रुधिर की नदी के किनारे भूत लोग 'भिक्षु' का खेल खेलते हैं । कूदकर डमरू बजाकर, सब दिशाओं में डाकिनियाँ चिल्ला रही हैं । कवन्ध से पृथ्वी भर गई । राजा कीर्तिसिंह युद्ध कर रहे हैं । २१४ ।

दोनों सेनाओं में घमासान होने लगी । तलवारों के टूट जाने से कौन मानता है । शरीर पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं, वीर टौड़कर आगे बढ़ जाते हैं ।

अन्तरिक्ष में अप्सराएँ अपने कमल कर्णों से अंचल पकड़ कर हवा कर रही हैं । भ्रमर रूपी कामदेव डोल रहा है, उनकी आँखें प्रेम से चमक रही हैं । गन्धर्व-गण दुन्दुभि बजा रहे हैं, उनके मनकी दगा (प्रसन्नता) कौन जानता है । कीर्ति सिंह के रण-साहस पर कल्पतरु से सुमन-वृष्टि हो रही है ।

रड्डा—तब मलिक असलान सोचता है : मेरी सारी सेना पृथ्वी पर पड़ गई । वादशाह, क्रुद्ध होकर आए हैं । मेरी अनीति का महावृत्त फल रहा है । मेरा दुर्भाग्य मेरे पास आया है । फिर मैं प्राण देकर भी निर्मल-यज्ञ क्यों न लूँ । कीर्तिसिंह के साथ सिंह-पराक्रम एकवीर की भेंट हो ही जाए ।

छन्द — हँसकर, दाहिने हाथ में वीरता-पूर्वक तलवार लेकर लौट पड़ा । वहाँ आपस में एक पर एक प्रहार होने लगे । खग से खग की धार टूट गई । घोड़े सुन्दर गतियाँ दिखाने लगे । तलवार बिजली की तरह चमकने लगी । अडिग शरीर टूट-टूट कर गिरने लगे । शरीर से शोणित की धारा बह चली । तुरग की तरग में मन खो गया । क्रोध के कारण जैसे शरीर छोड़ दिया हो । सभी लोग युद्ध देख रहे थे । जैसे महाभारत में कर्ण और अर्जुन का युद्ध हो रहा हो । या वाणासुर और माधव के युद्ध की बात याद आ गई ।

महाराज ने मलिक को धर दबाया । असलान ने अपनी पीठ दिखा दी । उस समय राजा कीर्तिसिंह ने उसे देखा और प्रसन्न हुए । जिस हाथ से तूने मेरे पिता को मारा वह हाथ क्या हो गया ?

गद्य — अरे अरे असलान, प्राण के लिए कायरता दिखाने वाले, मन का अनादर करने वाले, युद्ध-भूमि में साहस छोड़ने कर भागने वाले, तुम्हें बिकार है । अरे, जीवन मात्र से प्रेम करने वाले कायर, अपयश लेकर कहाँ जाता है । शत्रु की दृष्टि के सामने पीठ करके जा रहा है जैसे अनुजवधू भानु-श्वसुर के सामने पीठ करके जाती है ।

दोहा—जहाँ जी लेकर जी सको वहीं जाओ, मेरी कीर्ति त्रिभुवन में बनी रहेगी, मैंने तुम्हें जीवन-दान दिया ।

तू रण से भागा है, तू कायर है । और जो तुम्हें मारेगा वह भी कायर है । जा जा सागर की ओर जाकर रह ।

रड्डा—राजा कीर्ति सिंह युद्ध में विजयी होकर लौटे । शख-ध्वनि हुई । नृत्य, गीत गाजे बजने लगे । चारों वेदों की झंकार के बीच शुभ-सुहूर्त में अभिषेक हुआ । बान्धव-जनों ने उत्साह प्रकट किया । तिरहुत ने अपना रूप प्राप्त किया । बादशाह ने तिलक किया और कीर्तिसिंह राजा हुए ।

श्लोक—इस प्रकार सग्राम भूमि में साहस-पूर्वक शत्रु-मथन करने में उदित हुई लक्ष्मी को राजा कीर्ति सिंह चन्द्रमा और सूर्य के रहने तक पुष्ट करेंगे । और जब तक यह ससार है, उनके खेलन कवि विद्यापति की भारती (कविता) जो माधुर्य की प्रसव-स्थली और श्रेष्ठ यग के विस्तार की गिद्धा देने वाली सखी है, विद्यमान रहे ।

महामहोपाध्याय विद्यापति विरचित कीर्तिलता का चतुर्थ पल्लव समाप्त हुआ । शुभम् ।

शब्द सूची

अ

अइस २।५२ = ऐसा
 अइसनेओ ३।५४ = ऐसा
 अइसेओ २।२१३ = ऐसा
 अइताक ४।१२१ = शीघ्रता से ?
 अओका २।१६३ = अपरक, दूसरे का
 अग ३।१६१ = अग
 अंगवइ २।२२ = अंगीकृत करता है
 अँटले ४।४६ = बाँधा हुआ
 अँतरे २।२३० = अन्त अँतरे पँतरे
 अक्तर २।१४ = अक्षर
 अछे ३।१२६ = है (अछइ < अक्षति)
 अगणोय १।७१ = अनगिनत
 अगि ३।१५२ = अग्नि में
 अगिम ३।३ = अगिला, अग्रिम
 अज ३।१४ = आज
 अचने १।३४ = अर्जन में
 अजाति २।१३ = जातिच्युत
 अछ २।४२ = है
 अछए ३।१३१ = है
 अटारी २।६७ = अटालिका
 अट्टाइसओ २।२४४ = अट्टाइस (समुच्चय)
 अणवरत ४।१६ = अनवरत
 अतत्य १।५३ = अतथ्य, असत्य
 अत्यिजन १।५२ = याचक लोग
 अतुलतरविक्रम १।१८ = असीम परा-
 क्रम

अदप ३।४३ = अद्व
 अद्यपर्यन्त २।२४१ = आज तक
 अधओगति २।१४२ = अधोगति
 अनन्ता २।१७३ = अनन्त
 अनुरक्तेओ ३।१४८ = अनुरक्त
 अनुरजिअ २।२५० = अनुरंजित
 अनुसर ४।२५२ = अनुसरण करो
 अन्तावली ४।१६७ = अँतड़ियाँ
 अन्धार ४।२० = अधकार
 अन्धकार २।१४२ = अन्धकार
 अपन २।४८ = अपनी
 अपने २।१६० = अपने
 अपनेहु ३।३८ = अपना भी
 अप २।११८ = अपने
 अप्या ४।१८० = अरना
 अप्पिआ ३।८१ = अर्पित किया
 अप्पहि ४।४ = अर्पित करो
 अपामन २।१३३ = अपावन
 अवदगल ३।४३ = एक अधिकारी ?
 अवे २।१७० = अवे (गाली)
 अभाग २।२३६ = अभाग्य
 अभ्यन्तर २।२४८ = भीतर
 अम्ह ३।१३४ = मेरा
 अराहिअउँ ३।७ = अराधना की
 अरे २।३१ = अरे (सम्बोधन)
 अरु ३।१८ = और

अरुञ्जाल ४।१६७ = उलभन
 अलहना २।१३४ = अलाभना
 अवर ३।१७ = अवर, अश्रेष्ठ
 अवस २।५४ = और
 अवस ३।२८ = अवश्य
 अवसत्रो १।६ = अवश्य ही
 अवहट्ट १।२१ = अपभ्रष्ट, अपभ्रश
 अवहि ३।४४ = अबहि, अभी
 अवि अवि च २।१०० = अपि अपि च
 अण्वर २।४५ = अक्षर
 अष्टधातु २।१८० = आठो द्रव्य
 अस २।१७ = ऐसा
 असहना ३।३२ = असहने वाला
 असभहि २।२५३ = सन्ध्या पूर्व
 अहह ३।११४ = हा, हा
 अहिमान ३।२६ = अभिमान
 अहो २।३३८ = विस्मय सूचक

आ

आश्रत ३।५७ = आश्रित
 आआ २।२१८ = आया
 आइय ३।१६ = आया
 आंग २।११० = अंग
 आंचर २।१४६ = अचल
 आंतरे २।६२ = बीच में
 आकर्णन १।२६ = आकर्षण, मुनना
 आकर्णे २।३२ = आकर्षण, अवण
 आमीडन्ते २।६६ = खेलते
 आगरि २।१५ = चतुरा
 आढी २।११७ = आढ़ी, तिगड़ी
 आनए २।२०२ = लाता है

आनथि ४।८३ = लाता है
 आनलि २।१४६ = लाई हुई
 आनहि २।६० = आनते हैं (लाते हैं)
 आनिअ २।१८५ = लाया
 आनु ४।४३ = लाये
 आपे २।२२३ = अपने ही
 आराधि १।७६ = आराधके (आराधना करके)
 आरुढा ४।१७८ = आरुष्ट (क्रोधित)
 आरभजो १।२ = आरभ करके
 आवत्त २।२१७ = आता हुआ
 आवथि २।११३ = आता है
 आवहि २।२१६ = आते हैं
 आस ३।११३ = आशा

इ

इअ २।२२६ = इत, यहाँ
 इअर ३।३३ = इतर, दूसरे
 इअरो १।३५ = दूसरे
 इथि ४।१२ = यहाँ
 इथ्येन्तर ३।६५ = इसके बाद
 इन्धन ३।१०० = इन्धन, जलावन
 इवराहिम ३।८६ = इब्राहिम
 इलामे २।२२३ = इनामे

ई

ई १।१२ = यह

उ

उअआर १।१८ = उपकार
 उगिह २।१२२ = उदय हुआ
 उगाहिअ ३।२४ = उगाहा, इकट्ठा किया
 उच्छलिअ ४।२५५ = उछली, उठी ।

उच्छ्व ३।१४ = उत्सव
 उच्छाह ४।२५७ = उत्साह
 उज्जल ३।४२ = उजड़ी
 उज्जीर ३।७ = वज्जीर
 उट्टि ३।६ = उठकर
 उत्तम २।१३ = उत्तम
 उत्तरिश्च ३।८८ = उतरे
 उत्थि २।२३४ = वहाँ
 उद्देशे २।५८ उद्देश्य से
 उद्धरि १।८४ = उद्धार करके
 उद्धरिश्च २।२ = उद्धार हुआ
 उद्धरजो २।४३ = उद्धार
 उपजु ३।७६ = उपजी
 उपर २।२०५ = ऊपर
 उपसजो ४।१०३ = उपसग, साथ
 आदर
 उपनमति १।५५ = विद्वान्
 उपेक्षिश्च २।१४० उपेक्षित
 उपेक्षइ ३।१३४ = उपेक्षा करता है
 उपफलइ ४।१८३ = पैलती है, उठती है
 उव्वेश्च ३।५६ = उद्देग
 उमग १।५३ = उमग, कुमार्ग
 उमस्ते ४।२०६ = मिसकर
 उमारा २।२२२ = उमरा
 उभारि २।१३७ = छोड़ छोड़कर
 (खोलकर)
 उवटि २।६४ = उलट कर
 उरिधान २।२०६ = नीवार, पवित्रधान
 उँच्छाहे १।२६ = उत्साह से
 उँछल ३।३६ = उछला ।

उँण २।४५ = पुनः ।
 उँदरि १।८८ = उद्धार करके ।
 उँताप ३।५४ = उपताप
 उँप्ति ३।११२ = उपपत्ति
 उँप्नउँ २।२ = पैदा हुआ
 उँपर २।१३० = ऊपर
 उँपास ३।११४ = उपवास
 उपाँ १।५४ । उपाय

ऊ

ऊर पूर ४।३३ - पूर्णरूप से भरा
 हुआ
 ऊगर २।१०८ = ओगर, छूटकर ?
 ऊठ २।१०५ = उठा

ए

एक्क २।३४ = एक
 एक्कजो ३।११८ = एकभी
 एके २।११८ = एक
 एक्कत्य १।५० = एकत्र, एकस्थ ?
 एक्कके ४।१७६ = एक से एक
 एत्ता ३।१२८ = इतना
 एत्ते १।३१ = इतने
 एध्यन्तर ३।४७ = इसके बाद
 एम ४।२५३ = इस प्रकार
 एव ३।१०५ = इस प्रकार
 एवञ्च ४।१३६ = और भी
 एहि २।१६ } = इसी
 एही २।२४१ }
 एहु २।२३७ = यह
 ऐ

ऐसो ४।१०५ = ऐसे

ओ

ओ २।७१ = वह
 ओ १।११ = वह
 ओदनी १।४६ = एक वंश
 ओकरा २।१३० = उसका
 ओम्हा ३।१४० = ओम्हा / उपाध्याय
 ओर २।५२ = तरफ
 ओहु ३।६० = वह

औ

औका २।१२६ = अओका, दूसरे

ऋ

ऋण २।६६ = ऋण

क

क २।१०७ = सम्यन्त्र की विभक्ति
 कह २।११७ = करके
 कहकुल २।१४ = कविकुल
 कहने २।१४६ = कैसे
 कए २।२७ = करके
 कचना ३।१२१ = कचन
 कटक ३।६४ = काँटा
 कलंकोइ ४।१६४ = उकीलते हैं
 कछु २।४१ = कुछ
 कज्ज २।११५ = काज
 कज्जल २।८३ = काजल
 कजो ४।४ = कहें
 कजोण ३।१६ = कौन
 कटका जी ३।१५८ = कटक, रेंना
 कटाज छटा २।१५० = कटाज छटा
 कटि ३।७ = कट कर
 कटो ३।१०७ = कष्ट ने

कत ३।१५० = कितना
 कतन्हि ४।६० = कितनों का
 कतहु २।१६४ = कहीं
 कतेहु २।७४ = कितने ही
 कत ३।१३८ = कितनी
 कनिक ३।१०१ = कनिक, अन्न
 कनिहु १।७६ = कनिष्ठ
 कन्त ३।२ = कान्त
 कन्दल ४।६८ = युद्ध
 कन १।३८ = कृष्ण
 कप्पूर २।८६ = कपूर
 कवन्धो ४।२०४ = कवन्ध
 कवावा २।१७८ = कवाव
 कमण २।५३ = कौन
 कमन ४।२४३ = कौन
 कम्पइ २।२२६ = काँपता है
 कम्पा ४।११० = काँपती है
 कम्म २।१८ = कर्म
 कमानहिं ४।८० = कमान से
 कम्माण २।१६० = कमान
 कर ३।८४ = कर, टैक्स
 कर १।३८ = हाथ
 कअओ ३।२५ = करता है
 करउ १।७७ = करो
 कअओ २।२० = कर
 करताग २।२३७ = करने वाला
 कदन्ता २।१७२ = काढते हैं
 कन्ता २।२२७ = करते हैं
 करवालही ३।७४ = करवाल से
 कराण ३।२ = कान, कर्ण
 करावए ३।२८ = कराता है

करागन ४।२०६ = हाथ और अन्य कतेर २।१०१ = वर्तन वेचने वाला ।
अग ? कतेरा

करिअ ३।८१ = किया
करिअइ २।२४ = कीजिए
करिअउ १।४१ = किया
करिअइ ३।५७ = करना चाहिए
करिअउ ३।५८ = करके,
करिपु ३।५६ = करना चाहिए
करिह १।१६ = करेगा
करहु २।३२ = करो
करी २।१०६ = को
कव २।२५३ = किया
कसआ ३।१०३ = कहुआ
करेओ १।१०३ = का
करो २।११० = करो
कयकार २।१०१ = खरीदना
कलशहि २।८६ = कलशों से
कलामे २।१७१ = कलमा
कलीमा २।१७१ = कलीमा ?
कलु ३।११४ = खलु
कल्लान ३।१४ = कल्यान
कवण १।१३ = कौन
कवणे २।२२७ = किस
कवहु २।२४ = कभी-कभी
कव्य १।३ = काव्य
कव्व कलाउ १।७ = काव्यकला
कव्वही २।६१ = काव्य से
कसवट ३।१२१ = कसीटी,
कसीदा २।१७२ = कसीदा
कसीस ४।६७ = शरूट ? लोहे का
हुगदा ।

कह २।११७ = कहता है
कहँ १।३६ = कहता हूँ
कहए ३।२० = कहता है
कहओ ३।१३८ = कहूँ
कहन्ता १।८ = कहने वाला
कहनी १।३६ = कथानिका
कहन्ते २।१०३ = कहते हुए
कइल २।७२ = कहा
कहवा १।५४ = कहना
कहसि १।२६ = कहो
कहहु ३।३ = कहो
कहिअजे २।५ = कहा जाता है
कही ४।१६० = कहीं
कहेओ ३।१४६ = कहूँ
का २।३४ = सम्व० परसर्ग
का १।१३ = कैते
काँ २।१३ = 'का' परसर्ग
काअर २।३६ = कायर
काअय २।१२१ = कायस्थ
काचले ४।४६ = स्वच्छ चमकीला
काँच ४।७६ = कच्चा
काअन २।२४२ = त्वर्ण का
काज २।१०७ = कार्य
कानर २।१३० = कजल
काजि १।१ = कैने
काँइ ४।१६३ = कान, कर्ण
काँघा ४।४६ = स्कन्ध, कन्धा
कापल २।६५ = कर्पट, कपड़ा
कापइ ३।६८ = कपड़ा

कामन २।१३२ = कामना
 कामिनी २।८८ = कामिनी
 कारण ४।१६० = कारण, लिए
 कारिअ १।७ = करके
 कालहिं ३।५१ = काल पर, समय पर
 काँसे २।१०१ = कास्य, काँसा
 काष्ठा ३।१२२ = काष्ठा, सीमा
 काह ३।५८ = क्या
 काहु २।६५ = कोई
 कियउ ३।६ = किया
 किक्करउँ ३।११४ = क्या करें
 किक्करिया ४।३ = क्या किया
 किछु २।११४ = कुछ
 किज्जिअ ४।२५६ = किया
 कित्ति ३।३१ = कीर्ति
 कित्तिम २।१३१ = कृत्रिम
 कित्तिलद्ध १।२७ = कीर्तिलब्ध
 कित्तिवहि १।१ = कीर्तिलता
 कितेअ २।१७३ = किताब
 किनइते २।११४ = कीनना
 किमि २।२ = कैसे
 किरिअ ३।१०८ = कृश
 की १।२३ = क्या
 कीनि २।६० = कोनकर
 कुट्टिम २।८० = फर्श
 कुण्डा २।१७५ = कुण्ड
 कुमत्त ४।१४५ = कुमंत्र
 कुमग २।५६ = कुमार
 कुन्वक ३।४३ कोव्वेग, अन्व-शास्त्र का
 अधिका
 कुनुमिअ २।२१ = कुनुमिन

कुसुमावँह १।५७ = कुसुमायुध
 कूट ४।२० = शिखर
 कूजा २।१६२ = कूजा (प्याला)
 के २।१६ = परसर्ग
 केदारदान १।५८ = क्षेत्रदान
 केलि ३।८१ = कीड़ा पूर्वक
 केरा २।७८ = का
 केरी ४।८६ = की
 केस २।४१ = केश
 को २।३८ = का
 कोकनद ३।३६ = रक्त कमल
 कोयइअ ४।६१ = कुयड़े, चियड़े
 कोपि २।३० = क्रुद्ध होकर
 कोर २।१२६ = शिरा
 कोहे २।२५ = क्रोधे
 कोहाए २।१७५ = क्रुद्ध होता है
 कोहाणे ४।१८१ = क्रोधसे
 कोहान ४।२२२ = क्रोध से
 कौडि ३।१०१ = कपर्दिका, कौड़ी
 कौतुक २।६२ = तमाशा
 कौसीअ २।६ = कौटुशीर्ष

ख

खअ १।४१ = क्षय, क्षत
 खग ३।४७ = खड्ग
 खगग ४।७३ = खड्ग + अग्नि
 खणे ३।७५ = क्षणे
 खण्डिअ १।५१ = खण्डित
 खत्तिअ १।४१ = क्षत्रिय
 खम्म १।२ = खभा
 खा २।१८८ = खाता है
 खाण २।११७ = खान

खीनि २।१४६ = क्षीण
 खुन्द ४।३८ = खोदते थे ?
 खुखुन्दि ४।१३५ खोदकर
 खेतहिं १।१ = खेत में, क्षेत्र में
 खेलच्छल १।४ = खेल के बहाने
 खेलइ २।६३ = खेलता है
 खोजा २।१६६ = ख्वाजा
 खोणि ४।१२८ = क्षोणि, वसुन्धरा
 खोदाए २।१७४ = खुदा
 खोदालम्म ३।१२ = खुरावन्द, खुदाए
 आलम
 खोहणा ४।३२ = क्षोभ पैदा करने वाले

ग

गअएडी ४।१६६ = गीत गाते ?
 गअन २।५८ = गगन
 गइ ३।७ = जाकर
 गउँ २।२६ = गए
 गए १।३ = जाकर
 गणइ ३।७५ = गिनता है
 गणए ४।१०७ = गिनते हुए
 गणना ४।६८ = गणना
 गणन्ता २।२२६ = गिनते हुए
 गन्दा २।१६० = गन्दा
 गन्धव्वा २।२३१ = गर्न्धर्वः
 गद्दवर ३।४३ = एक अधिकारी ?
 गद्दह ४।११६ = गद्दा
 गन्व ३।१७ = गर्व
 गमिअउ ३।१०५ = गमन किया
 गमारन्दि २।१५१ = गँवारो को
 गमावयि ४।७६ = गँवाते हैं
 गरहा ४।६८ = ग्रह ? दुष्फल

गरिहृ १।७६ = गरिष्ठ, भारी
 गरुअ ३।१३७ = गुरुक, गरूह
 गरुवि २।१८६ गुरु
 गह २।१७४ = आग्रह
 गइजो २।४१ = पकड़ें
 गहिजिअ ३।१५२ = ग्रहण किया
 गाहक २।२०३ = गाय का
 गाओप २।८५ = गवाक्ष
 गजो २।६३ = गाँव, ग्राम
 गाड २।१५१ = गड़ जाती
 गाडू ? २।१८३ = गाली, गडुवा
 गाडिम ४।११२ = गाढ़, अस्पष्ट
 गारि २।१८३ = गाली, गिराना
 गालिम २।२१६ = गुलाम
 गणहते ३।८४ = ग्रहण करते
 गिरि २।२६ = पर्वत
 गीअ २।६१ = गीत
 गुणक २।१२३ = गुण का
 गुणमन्ता २।१३४ = गुणवान्
 गुणडा २।१७४ = गुणडा
 गुणइ २।१७ = गुनता है
 गुणिअ ३।५४ = गुनना चाहिए
 गुणे १।६० = गुण से
 गुरुलोए २।२३ = गुरु लोग
 गुर्गुरावर्त २।१०४ = 'गुर्गुर' की
 ध्वनि, गर्जन
 गेठि ३।३५ = गाँठ ?
 गेल ३।४१ = गया
 गोइ १।४४ = छिन कर, गोय कर
 गोचरिअ ३।१० = दिखे, गोचरित
 गोचरिअउँ ३।१५४ = दिखाई पड़े

गोट्टो २।१२ = पूरा
 गोपुर २।६६ = गोपुर
 गोमर २।२०८ = कसाई
 गोवोली २।१५१ = त्रैल कहकर
 गोरि २।२०८ = कत्र
 गोसाजुनि २।११ = गोस्वामिन्
 गौरव २।१३४ = गौरव

घ

घटना टकार २।१०१ = गढ़ने की ध्वनि
 घटित २।२४२ = घटित
 घण ३।७२ = घन, वादल
 घने २।१११ = सघन, बहुत
 घर २।१० = घर
 घास ३।११७ = घास
 घुमाइअ ३।६४ = घुमाया
 घोल २।६५ = घोड़ा

च

चक्कह ४।१६ = चक्र
 चङ्गिम ४।२३० = तेज
 चडि ४।१४७ = चढ़ि
 चडावए २।२०३ = चढ़ाता है
 चतुस्सम २।२४७ = चौकोर
 चन्द १।६ = चन्द्र
 चमिलउँ ४।२४० = चाँप लिया
 चणरि २।१० = जवर्दस्ती, शोध ?
 चरप २।१२७ = चक्रदार
 चलए २।२३० = चलते
 चलल २।१७६ = चला
 चलिग्र ३।६७ = चलित, चला
 चलु २।५८ = चला

चलेउ २।५१ = चला
 चांगरे ४।४५ = सुन्दर
 चागु ४।४५ = चगा, सुन्दर ?
 चाट २।२०४ = चाटता है
 चाँद २।१३० = चन्द्र
 चान्दन ३।१०० = चन्दन
 चापन्ते ४।१७ = चापते हैं
 चपि ३।१४६ = चाँप कर
 चावुक ४।६५ = चावुक
 चामर ३।२४ = चामर
 चामरेहिं ४।३६ = चामर से
 चारी ३।१४२ = चारो
 चारीआ २।२१८ = चालित, चलते
 चारुहु ४।४६ = चारों
 चारुकला ४।२३० = सुन्दर गति से
 चालिग्र ४।५ = चला
 चासर ४।१२२ = ?
 चाह २।१४७ = चाहता है
 चाहन्ते २।२१६ = चाहते हैं
 चिन्तइ ३।११५ = चिन्ता करता है
 चिरजियउ १।७७ = चिरजीवो
 चुक्कओ २।४३ = चुकूँ
 चुक्किअ ३।११८ = चुका
 चुक्किह ३।५१ = चुकेगा
 चुडुआ २।२०३ = शुरुआ ?
 चुप २।१८३ = चुप, शान्त
 चूअ २।८१ = चूत, ग्राम
 चूर २।१११ = चूर्ण करता है
 चूरीआ २।११७ = चूर्ण किया
 चूरेओ १।८० = चूर्ण किया
 चूह २।८० = चूता है ?

चैयइवे ४।६१ = चियइ
चोपल ४।१३७ = चौपट
चोर ३।६५ = चोर
चोरें २।१० = चोरें, चोर से
चोरी २।१२० = चोरी
चोल २।२२८ = चोर
चौहट्ट २।८८ = चौहट, चारों ओर
वाज़ार

चौरा २।२४६ = चत्वर

छ

छइल्ल १।१७ = छैल, विटम्भ
छड्डिअ २।५४ = छोड़ा
छप ३।१५१ = छापा मारना
छपाइअ ३।१०४ = छिपाइए
छाज २।२४२ = छाजता, है शोभता है
छाड २।१५१ = छोड़ता है
छाडल २।६१ = छोड़ा
छानिअ ३।६८ = छानिए
छाहर २।२१६ = छाया ?
छाँडि २।१०५ = छोड़ कर
छेद २।१६५ = छिद्र, कर्णभेद
छोटाहु ३।६३ = छोटा भी
छोटेओ २।२११ = छोट

ज

ज ३।७५ = यम, जिस
जइ २।२२६ = जय
जइसओ १।३ = जैसा
जग १।६६ = जागता है
जगइ ३।२६ = जागता है
जअलइ २।७६ = जिस (ओर) चलता है

जज्जमिअ १।५५ = जन्म लिया
जओ २।४७ = ज्यो
जती २।११ = यति
जन्ता २।२२७ = जाते
जनि २।१०४ = जैसे, जानो
जनु २।१४१ = जानो
जनेउ २।२०४ = यज्ञोपवीत
जपिअ ३।७ = कड़ा
जये २।४ = जय
जमण २।१८० = यवन
जम्पइ २।२२६ = कहता है
जम्पओ १।२१ = कहता हूँ
जम्ममत्तेन १।३० = जन्म-वेन
जम्मिअइ १।२५ = जन्म लिया
जरहरि ४।२१२ = एक खेल, भिरहरी
(नाच)

जलजलि २।२६ = जलाजलि
जवही २।१८० = जवही
जवे २।१४० = जव
जस १।६१ = यश
जस्स १।३४ = यस्य, जिसका
जसु २।२१३ = यस्य, जिसका
जओन २।७६ = जौन, जो
जणणे ४।१२० = य जणणे, जिससमय
जहाँ २।६३ = जहाँ
जहिं २।१५६ = जहाँ
जा २।१३० = जाता है
जाइ २।१८२ = जाता है
जाइअ २।६६ = गया
जाइआ २।२२४ = गया
जाइते २।२०६ = जातेहुए

जाउ ३।१६२ = जावे
 जागु २।२६ = जागा
 जाउँ २।४८ = जावे
 जाए २।४१ = जाता है
 जाचक १।१८ = याचक
 जाथि २।११२ = जाते हैं
 जान ३।४६ = जानता है
 जानन्ता २।२२२ = जानते हैं
 जानल १।५८ = जाना
 जानलि १।८६ = जानी हुई
 जनि २।२४१ = जानो, जैसे
 जानिज २।२३६ = जाना
 जन्हि २।२४६ = जिन
 जन्हि के २।१२८ = जिनके
 जारिअ ३।८५ = जलाया
 जाल २।८५ = जाल
 जापरी २।१८६ = नटिनी
 जासि ४।२४५ = जाता है
 जासु १।२६ = जिसके
 जाहाँ ३।६१ = जहाँ
 जाहि ४।२५२ = जाअ
 जिअन्ता २।१७१ = जीते हुए
 जित्ति ४।२५४ = जीत कर
 जिजीगु ३।६२ = विजयेच्छु
 जीअना २।३६ = जीना
 जीअउ २।२१३ = जीवतु, जीवो
 जीव सजो २।४६ = जीव के समान
 जीवसि ४।२४८ = जीता है
 जुअल ३।३५ = युगल
 जुअर १।४८ = जूझना है, युद्ध करता है
 जुगल ३।३५ = युगल

जूठ २।१८८ = उच्छिष्ट
 जूआँ २।३१४ = छूत
 जे १।४३ = जिसने
 जेठ २।४२ = ज्येष्ठ
 जेन १।३६ = जेण
 जेन्हे ३।१५१ = जिसने
 जेन्ने १।६४ = जेण, जिन्होंने
 जो १।१६ = जो
 जोअइ २।३६ = जोहता है, प्रतीक्षा
 जोअइहा ४।११२ = योजन
 जोए २।१६१ = जाया
 जोनापुर २।७७ = यवनपुर, जौनपुर
 जोरण २।८५ = जोरने वाला
 जोवण २।११५ = यौवन
 जो २।१८५ = यदि

झ

झ पिआ ३।७० = झ प गया, छिप गया
 झ प ३।५८ = झ खता है, अफसोस करता है

झखणे ३।७६ = झखने से
 झटे ३।१४६ = झटिति, झट से
 झूठ २।१० = झूठ,

ञ

जेओन २।२३६ = जौन, जो
 जेहाँ ३।२१ = यहाँ
 जुण २।४३ = पुन.

ट

टरि ४।२३२ = टल कर
 ट्का ३।६६ = टढ़, मुद्रा

टाप २।२४४ = टाप, घोड़े के पैर की चाप

टारिआ २।८० = टाल दिया

टूटन्ता ४।१७६ = टूटते हैं

टोप्परि ४।२३२ = टपर कर, रुककर

ठ

ठक २।१० = दग

ठट्टा २।२२६ = भीड़

ठट्टहिं २।६४ = भीड़में

ठवन्ते २।६५ = चलते हैं

ठाकुर २।१० = स्वामी

ठाम २।२०६ = स्थान

ठामहिं २।२३६ = स्थान में

ड

डर ३।७६ = डर, भय

डिठि २।११८ = दृष्टि

ढ

ढलवाइक ४।७१ = ढाल बाहर

त

तओ ३।८ = तो

तइसना ३।५२ = तैसा

तइसओ १।३ = तैसा

त २।७६ = इसलिए

तमधुमासहिं ३।५ = तमधुमासहिं

उस मधुमासमें

तकतान ३।६६ = तख्त !

तकवस १।४६ = तर्क कर्कश

तजान ४।२६ = तर्जन

ततत २।१७८ = तत्त !

ततो २।१५८ = तत्

तय्य २।१६२ = तहतरी

तय्यि २।२२५ = वहाँ ?

तनअ १।६२ = तनय

तवही २।१८३ = तभी

तवे २।१४० = तब

तम्बारू २।१६८ ताम्रपात्र

तरले ४।४६ = तरल

तरट्टी २।१३६ = चचल

तवल ३।७१ = तवला

तव्वउँ ३।२५ = तब भी

तव्वे ३।६ = तभी

तवे २।४६ = तब

तवेल्ला २।१६२ = तवेले, अस्तवल

तवहु २।१२५ = तब भी

नलप ४।३२ = तड़प कर

तसु २।१२५ = उसका

तहाँ ३।१३१ = तहाँ

ता १।५४ = उस

ताकी २।१८४ = ताकता

तातल २।१७५ = तप्त, तपाया हुआ

तान्हि १।७० = उनके

तासओ २।११७ = उसके साथ

तावन्न २।१३१ तारुण्य

तास से ४।३८ = स्म से

ताहाँ ३।२१ = वहाँ

ताहि २।६५ = उसको

तिनि १।४६ = तीन

तिमु ३।१४४ = उसका

तिट्टुअण ४।२४६ = त्रिभुवन

तिरट्टुची २।३ = तीरथकि

तीखे ४।४६ = तीव्र

तीनुहु १।८५ = तीनों ही

तीनू २।३६ = तीनो
 तीर २।१६३ = तीर, वाण
 तुज्झ ३।२२ = तुम्हारे
 तुम्ह ३।६२ = तुम्हारा
 तुलनाजे १।७८ = तुलना में
 तुलकन्हि ४।१२० = तुकों की
 तुलिअग्रो १।६६ = तुलाया, समानता की
 तुलुक ३।७३ = तुर्क
 तुरुक्का २।१७३ = तुर्क
 तुरुकाणओ २।१५७ = तुरुकाणाम,
 तुरुकों का

तुरुकिनी २।१८७ = तुर्क की छा
 ते २।४८ = फिर
 ते १।३ = पुन.
 तेजि ताजि ४।४१ = घोड़े की जात
 तेतुली २।२८ = उस
 तेन २।२ = उसने
 तेन्हि ३।४५ = उसके
 तेन्ह ३।१५४ = उन्होंने
 तेलगा २।२२८ = तेलग
 तेसरा २।१४० = तीसरा
 तैसन ३।१२२ तैसा
 तो २।२१५ = ता
 तोके ३।२५ = तुमको
 तोवि ४।१६७ = ताऽपि
 तोर २।२०८ = तोड़ता है
 तोरन्ते ४।१८ = तोड़ते हुए
 तोपाहि २।१७६ = तोपार ने, घोड़े पर
 तोहं ३।६१ = तुम्हो
 तो ३।२३ = तोऽपि
 तीन ३।२३ = उह

तौलन्ति २।१६५ = तौलते हैं ।

थ

थनवार ४।२८ = रथानपाल, साईस
 थुक २।१७७ = थूक
 थपिआ ३।८२ = म्यापित किया
 थल २।८७ = स्थल
 थारे २।२२२ = खड़े थे
 थोल ३।८७ = थोड़ा

द

दए १।३० = देकर
 दनेज ४।११ = दहलोज ? चौकट
 दण १।७६ = दर्प
 दव्य १।३० = द्रव्य
 दममि ४।१२८ = मर्दित करके
 दरम २।१७८ = ?
 दरवाल २।२३८ = दरबार
 दरवेस २।१८६ = दरवेश
 दर सदर २।२३६ = सदर दरवाजा
 दलजो २।४५ = दलू
 दलिअ १।४७ = दलित किया
 दवलि २।१७७ = दौड़ कर
 दसथो १।६३ = दशो
 दाढी २।१७७ = दाढी
 दाने ३।३१ = दान से
 दापे ४।६७ = दर्प ने
 द्वारथो २।१६० = द्वार
 दामसे ४।३७ = लगामने
 दारिगह २।२३६ = दरगाह
 दारिह ३।१५१ = दारिद्र्य

दासश्रो ३।१०४ = दास को
 दापोल २।२४६ = दरखोल, श्रोमाग
 दिगान्तर ४।१०८ = दिगन्तर
 दिजिअ १।५३ = दिया
 दिट्टि ६।२१५ = दृष्टि
 दिनदे ४।७८ = दिनार्द्ध, दोपहर
 दिने २।७४ = दिनमें
 दिन्न २।१६ = दीन, धर्म
 दिसें २।११५ = दिशा में
 दीगन्तर ३।१३० = दिगन्तर
 टीजिहि ३।१३० = टेगी
 टीनाक ४।६६ = दीन, दुखी का
 दुअश्रो २।५६ = दोनों
 दुक्ख २।३७ = दुःख
 दुग्गम ४।६२ = दुर्गम
 दुज्जन १।१८ = दुर्जन
 दुठ्ठ ४।२२३ = दुष्ट
 दुरवध्य ३।११६ = दुरवस्था
 दुरहि २।२१० = दूर से
 दुरुद्धन्ते २।२१८ = दूर से
 दुट्ठ १।६० = दोनों
 दुअश्रो २।२१४ = दोनों
 दूआ २।१८६ = दुआ
 दूसिहह १।४ = निन्दा करेंगे
 दे २।१८३ = देता है
 देउरि २।२०७ = देवकुल
 देह १।२ = देता है
 देखि २।११२ = देखन
 देजेल २।३५ = दिया हुआ
 देना २।२०६ = देना
 देल २।६६ = दिया

देवहा १।३७ = देवस्थान
 देवान ३।४३ = दीवान
 देप ते २।२४० = देखते हैं
 टेपिअ २।१२७ = देखा
 टेपिअथि ४।८६ = देखते हैं
 देखिल १।०१ = देगी
 देहली २।१२४ = चौकड़ पर
 दैवह ३।५७ = दैव का
 दोआरहि २।२१८ = द्वार पर
 दोफाणदारा २।१६३ = दुकानदार
 दोखे २।१४६ = दोपे
 दोम २।१६० = डोम
 दोपालन्हि २।२३८ = ओसारे
 दोसरे ३।६६ = दूसरा
 दोहाण ३।६६ = दुहाई
 दौरि २।१८१ = दौड़ कर

घ

घकें ३।२४८ = सहसा, धर के ?
 घनहटा २।१०२ = बान्यहाटक
 घनि २।१२४ = घन्या
 घन्ध ४।५ = घन्धा, कार्य
 घनुद्धर ४।७० = घनुर्धर
 घम्ममति ३।१६२ = धर्मवान, धर्ममति
 घर २।२०१ = घरता है, पकड़ता है
 घरण ३।६८ = धारण
 घरणि ३।४० = पृथ्वी
 घरि २।२०२ = घर कर, पकड़ कर
 घरिअ २।१८१ = घरिए
 घरिअर २।२५ = घरिए
 घरिजिअ ३।१५३ = घरा, पकड़ा
 घरिजिह ३।१५७ = बरेगी

घरेओ १।८४ = घरा, रक्खा
 घवलित १।६७ = घवलित किया
 घँस ३।१५२ = घँस जाती
 घसमसइ ४।५६ = घसमस करती है
 धाइ २।४१ = धा कर, दौड़ कर
 धाँगइ ४।८६ = जगली, अनार्य
 धाड़े ४।८८ = धावा, आक्रमण
 धारागृह २।२४५ = धारागृह
 धिक ४।२४५ = धिक्कार
 धुअ १।४३ = धुव
 धुत्तइ २।१३५ = धूर्त के
 धुन्नइ २।१८ = धुनता है, पछताता है
 धूप २।१२६ = धूप, अगुरु
 धूम २।१२६ = धुवाँ
 धूलि ३।७० = धूल
 धोआ २।२०६ = धोत, धोया हुआ

न

न २।१६ = नहीं
 नअ १।६५ = नय, नीति
 नअर २।१२३ = नगर
 नअन ३।६ = नयन
 नएर २।६ = नगर
 नखत २।१६७ = नखत्र
 नध्यि ३।११० = नास्ति, नहीं है
 नमि ३।८२ = झुका कर
 नयनाञ्चल २।१४३ = नयन भाग
 नलिन ३।६६ = कमल
 नवइ २।२३४ = झुकता है
 नवयो वचना २।५७ = नवयौवन वाली
 नहि २।४५ = नहीं
 नहिअ २।२२३ = लहिअ, पाते

नहीं २।२०६ = नहीं
 नहु १।२८ = नहीं
 नाअर १।१२ = नागर
 नाएर २।६ = नागर
 नाग ३।६६ = नाग (शेष)
 नागरि २।११६ = नागरी, चतुर
 नागरन्हि २।१५१ = नागरी का
 नाच २।१८७ = नृत्य
 नाओ २।६८ = नाम
 नाटक २।६१ = नाटक
 नामाना ४।१८० = नाम का
 नारि २।१५२ = नारी
 नाहि २।११२ = नहीं
 नाह १।२५ = नाथ
 निअ २।२२६ = निज
 निअर ४।२२३ = निकट
 निक्करण ३।१०६ = निष्करण
 निक्कारिअहि २।१६१ = निकालते हैं
 निकार २।२१० = निकालता है
 निञ्चिन्ते २।४० = निश्चिन्त
 निअ २।२३६ = निज
 निन्द ३।७६ = नींद, निद्रा
 निन्दन्ते २।१४५ = निन्दा करते हैं
 निद्राण २।२६ = निद्रा मग्न
 निमज्जिअ २।११ = डूब गया
 निमाज गह २।२३६ = नमाज घर
 (गाह)
 निमित्ते २।१३१ = निमित्त से
 निरखल ३।१०८ = निर्गल
 निखान ४।३८ = निशान
 निरुद्धि १।३ = प्राप्त होकर

निसस्ते ४।२०६ = निश्वास से
 निहार २।१७७ = देखता है
 नीक २।८३ = नेक, अच्छा
 नीच २।४७ = नीच
 नीमाज २।१६६ = नमाज
 नेत्तहिं २।२७ = नेत्रों से
 नेवाला २।१८२ = ग्रास
 नेह ३।१५५ = स्नेह

ण

ण २।५१ = नहीं
 णअर २।१२३ = नगर
 णय ३।१४३ = नय, नीति
 णह ४।१६० = नभ
 णिअ १।४० = निज
 णिच्चह १।१२ = नित्य ही
 णाह १।४४ = नाथ

प

पअ २।११७ = पद
 पअप्पई ४।१४४ = प्रजल्पे, बोले
 पयभरहों ३।७६ = पदभार से
 पअन ३।३८ = प्रयाण
 पअरों ४।१४३ = प्रकारेण, प्रकार से
 पअसजो २।४६ = प्रकाश, प्रकाशित

करूँ

पइ २।३४ = पै, पर
 पइजल २।१६८ = पैजार, जूता
 पइठे २।३६ = पैठ कर
 पउवा ३।१६१ = प्रभु
 पए २।२३७ = पइ, पए
 पए ३।४० = पइ, पैर
 पएरु २।२०६ = पैरु, पैर भी

पकलि ४।१४८ = पकड़कर
 पक्ख ३।१६१ = पक्ष
 पक्खारु ३।६ = पखारा, प्रक्षालितकिया
 पक्खानहटा २।१३० = पक्खान हाट
 पच्छिम ३।४८ = पश्चिम
 पच्छूस ३।४ = प्रत्यूष
 पअमी २।५ = पञ्चमी
 पअशर २।१४५ = कामदेव
 पछुवाव ४।५५ = पछुवा देते हैं, पीछे
 कर देते हैं

पजटइ २।६३ = पर्यटन करते
 पमालेलि ४।१६६ = प्रक्षालन करते हैं
 पजेडा ३।८७ = पैड़ा, प्रान्तर
 पटक ३।६८ = पट से
 पटरे २।२३० = अतरेपतरे, अगल-
 वगल

पटवार (ण) ४।१७४ = कवच ?

पटवारण ४।१६३ = कवच
 पट्टन ४।२३ = पत्तन, नगर
 पट्टाडअ १।६२ = पठाया, भेजा
 पडइ ३।६६ = पड़ता है
 पडु ३।६५ = पड़ा
 पण ३।१८२ = प्रण
 पणति ३।१४४ = प्रणति, मुद्रना
 पड १।४६ = पढता है
 पडन्ता २।१७३ = पढते हैं
 पडम ३।२२ = प्रथम
 पडमहिं ४।१४ = प्रथमहिं
 पण्ढीआ २।२२६ = पण्डित
 पत्ताप १।६० = प्रतार
 पतोदरी २।१३८ = पात्रोदरी

घरेओ १।८४ = घरा, रक्खा
 घवलित १।६७ = घवलित किया
 धँस ३।१५२ = धँस जाती
 घसमसइ ४।५६ = घसमस करती है
 धाह २।४१ = धा कर, दौड़ कर
 धाँगढ़ ४।८६ = जगली, अनार्य
 धाढ़े ४।८८ = धावा, आक्रमण
 धारागृह २।२४५ = धारागृह
 धिक ४।२४५ = धिक्कार
 धुअ १।४३ = धुव
 धुत्तह २।१३५ = धूर्त के
 धुन्नइ २।१८ = धुनता है, पछताता है
 धूप २।१२६ = धूप, अगह
 धूम २।१२६ = धुवाँ
 धूलि ३।७० = धूल
 धोआ २।२०६ = धोत, धोया हुआ

न

न २।१६ = नहीं
 नअ १।६५ = नय, नीति
 नअर २।१२३ = नगर
 नअन ३।६ = नयन
 नएर २।६ = नगर
 नखत २।१६७ = नक्षत्र
 नध्यि ३।११० = नास्ति, नहीं है
 नमि ३।८२ = झुका कर
 नयनाञ्चल २।१४३ = नयन भाग
 नलिन ३।६६ = कमल
 नवइ २।२३४ = झुक्ता है
 नययी व्वना २।५७ = नवयौवन वाली
 नहि २।४५ = नहीं
 नहिअ २।२२३ = लहिअ, पाने

नहीं २।२०६ = नहीं
 नहु १।२८ = नहीं
 नाअर १।१२ = नागर
 नाएर २।६ = नागर
 नाग ३।६६ = नाग (शेष)
 नागरि २।११६ = नागरी, चतुर
 नागरन्हि २।१५१ = नागरी का
 नाच २।१८७ = नृत्य
 नाजो २।६८ = नाम
 नाटक २।६१ = नाटक
 नामाना ४।१८० = नाम का
 नारि २।१५२ = नारी
 नाहि २।११२ = नहीं
 नाह १।२५ = नाथ
 निअ २।२२६ = निज
 निअर ४।२२३ = निकट
 निक्करुण ३।१०६ = निष्करुण
 निक्कारिअहि २।१६१ = निकालते हैं
 निकार २।२१० = निकालता है
 निच्चिन्ते २।४० = निश्चिन्त
 निअ २।२३६ = निज
 निन्द ३।७६ = नींद, निद्रा
 निन्दन्ते २।१४५ = निन्दा करते हैं
 निद्राण २।२६ = निद्रा मग्न
 निमखिअ २।११ = झूठ गया
 निमाज गह २।२३६ = नमाज घर
 (गाह)
 निमित्ते २।१३१ = निमित्त से
 निरवल ३।१०८ = निर्वल
 निशान ४।३८ = निशान
 निरुद्धि १।३ = प्राम होकर

निसस्ते ४।२०६ = निश्वास से
निहार २।१७७ = देखता है
नीक २।८३ = नेक, अच्छा
नीच २।४७ = नीच
नीमाज २।१६६ = नमाज
नेत्तहिं २।२७ = नेत्रों से
नेवाला २।१८२ = ग्रास
नेह ३।१५५ = स्नेह

ण

ण २।५१ = नहीं
णश्चर २।१२३ = नगर
णय ३।१४३ = नय, नीति
णह ४।१६० = नभ
णिअ १।४० = निज
णिच्चइ १।१२ = नित्य ही
णाह १।४४ = नाथ

प

पअ २।११७ = पद
पअप्पई ४।१४४ = प्रजल्पे, बोले
पयभारहीं ३।७६ = पदभार से
पअन ३।३८ = प्रयाण
पअरौ ४।१४३ = प्रकारेण, प्रकार से
पअसओ २।४६ = प्रकासे, प्रकाशित
करूँ

पइ २।३४ = पै, पर
पइजल २।१६८ = पैजार, जूता
पइठे २।३६ = पैठ कर
पउवा ३।१६१ = प्रभु
पए २।२३७ = पइ, पए
पए ३।४० = पइ, पैर
पएरहु २।२०६ = पैरु, पैर भी

पकलि ४।१४८ = पकड़कर
पक्ख ३।१६१ = पत्त
पक्खारु ३।६ = पखारा, प्रक्षालितकिया
पक्वानहटा २।१३० = पक्वान हाट
पच्छिम ३।४८ = पश्चिम
पच्छूस ३।४ = प्रतूप
पअमी २।५ = पञ्चमी
पअशर २।१४५ = कामदेव
पछुवाव ४।५५ = पछुवा देते हैं, पीछे
कर देते हैं

पजटइ २।६३ = पर्यटन करते
पभालेलि ४।१६६ = प्रक्षालन करते हैं
पजेडा ३।८७ = पैड़ा, प्रान्तर
पटक ३।६८ = पट से
पटरे २।२३० = अंतरपतरे, अगल-
वगल

पटवार (ण) ४।१७४ = कवच ?

पटवारण ४।१६३ = कवच
पटन ४।२३ = पत्तन, नगर
पट्टाइअ १।६२ = पठाया, भेजा
पडइ ३।६६ = पड़ता है
पहु ३।६५ = पड़ा
पण ३।१८२ = प्रण
पणति ३।१४४ = प्रणति, मुकुना
पढ १।४६ = पढ़ता है
पढन्ता २।१७३ = पढ़ते हैं
पढम ३।२२ = प्रथम
पढमहिं ४।१४ = प्रथमहिं
परडोआ २।२२६ = परिडत
पतापश १।६० = प्रतार
पतोदरी २।६३८ = पात्रोदरी

पयाव ३।६ = प्रस्ताव
 पनहटा २।१०३ = पानहाट
 पन्नविश्र २।५६ = प्रणाम किया
 पफुरिश् ३।३६ = प्रफुरित
 पव्वतग्रो ४।२२ = पर्वत
 पव्वतग्रो ४।२५ = पर्वत
 पमानिश् २।२५० = प्रमाणित, सम्मानित
 पयदा ४।६ = पैदल
 परउँग्र्यारे २।३६ = पर उपकारे
 परक्कम ३।१४६ = पराक्रम
 परक्कमेहि ४।३० = पराक्रम में
 परटप्प ४।१४० = परदर्प
 परवोवें ३।१४७ = प्रबोधने से
 परवोधजो १।१३ = प्रबोध
 परमत्ये १।४७ = परमार्थ
 पर्युत्ये ४।१६७ = शत्रु समूह में
 परागी ४।१७६ = पर की,
 पराड २।१६१ = दूसरे की
 परिग्रउँ ३।३५ = पढ़ गई
 परिष्ठव २।६५ = परिष्ठव
 परिभविश् २।१२ = पराभव हुआ
 परिवत्ते ६।११४ = परिवर्तन से
 परिवण्णा २।४३ = प्रतिज्ञा
 परिहृयिश् २।५१ = हरिहरित, छोड़ा
 परिम्मम ३।५१ = परिश्रम
 परिणेष ६।१२४ = परिणेष समाप्त
 पर २।८ = पर, पड़ा
 पन्ड ३।७१ = पढ़ना है
 पण्डाण १।८६ = पण्डित
 पलट्टिय १।२५८ = पलटा, लौटा
 पाणिय २।८१ = पल्लवित हुआ

पल्लानिग्रउँ ४।२७ = जीन कसा गया
 पलि ३।७८ = पढ़ि, पढ़कर
 पवित्री ४।३ = पवित्री
 पण्वरेहिं ४।४२ = जीन
 पलायिश् २।७६ = प्रक्षालित
 पसर २।१५५ = फैला, पसरा हुआ
 पसरेइ १।१ = पसरे, फैले
 पसाग्रो ३।४६ = प्रमाद
 पसारइ २।१६२ = फैलाता है
 पसारा २।१६२ = फैलाव
 पसारिश् १।३८ = प्रसारित किया
 पससा १।१६ = प्रशमा
 - पससइ १।४ = प्रशमा करता है
 पससण ४।६३ = प्रशसा करते हैं
 पससजो १।४२ = प्रशस्, प्रशसा करता हूँ
 पहिल २।१८२ = प्रथम
 पहार २।१८८ = प्रहार
 पट्ट ३।८ = प्रभु
 पाअ ४।११७ = पाद
 पाइया २।२२१ = पाने
 पाइक ४।७० = पैदल, पायक
 पाटक्कह ४।५५ = पैदल का
 पाटग्गह ४।२७ = पैदलों के
 पाउँ १।१३ = पाँव, पाद
 पउँग्र १।२० = प्राकृत
 पारवग ४।१८२ = परावर, जीन
 पाछा २।१७६ = पश्च, पाछे
 पाजे २।५६ = पादेन, पाँ
 पाजेला २।६२ = पाया
 पाट २।६२ = पट
 पाट्टि २।६१ = पक्ति

पायै ३।१६१ = पालै, पालता है
 पाणिगह ३।१२५ = पाणि ग्रह करके
 पकड़कर
 पाणो ४।२०६ = प्राण
 पातरी २।१३८ = पतली, पात्री
 पातरे २।६१ = प्रान्तर
 पातिसाह २।२३७ = बादगाह
 पातो २।६७ = पक्ति
 पायर २।२१७ = पत्यर, प्रस्तर
 पानक ३।६६ = पान का
 पानी ३।६७ = पानी
 पापोस ३।१६ = पापोश १ चरणदर्शन
 पार ३।८६ = पार
 पारक ३।८६ = पार के
 पारि २।१८६ = पार कर, पारना क्रिया
 पारीश्रा २।२१६ = पा सके
 पाव २।१८६ = पाता है
 पावह १।२० = पाता है
 पावधि २।११४ = पाते हैं
 पावन्ता २।२२१ = पाते हैं
 पाविश्रह १।५० = पाये
 पापरै ४।१४८ = पक्कर से
 पाषान २।८० = पाषाण
 पित्र १।२६ = प्रिय
 पित्ररोज १।५६ = पीगेज
 पित्रन्ता २।१७० = पीने हैं
 पिश्राज २।१८५ = प्याज
 पिश्रारिश्रो २।१२० = प्यारो
 पिउँथा ४।१०३ = प्रिय + वा
 पिष्टल ४।२१८ = चमकीला, गोला
 पिगन्ते २।१३७ = पड़ती हैं

पीठिश्रा ४।४७ = पीठ
 पीवण ३।६८ = पीते
 पुक्करो ४।४७ = पुकारता है
 पुच्छविहूना १।३५ = पृच्छहीन
 पुच्छहि २।२४८ = पृच्छते हैं
 पुच्छिग्र २।२५२ = पूछा
 पुच्छि ३।५६ = पूछकर
 पुच्छु ३।१२ = पूछा
 पुच्छउ १।२३ = पूछा
 पुञ्जिश्रो १।३३ = पुज
 पुत्त २।५८ = पुत्र
 पुत्ता २।२३० = पुत्र
 पुन्न १।३६ = पुण्य
 पुण्ण २।१६ = पुण्य
 पुत्ताम ३।१३२ = प्रणाम
 पुव्व १।५१ = पूर्व
 पुखण ३।११३ = पूर्ण कर्ता है
 पुखस्य ३।१४२ = पुरुषार्थ
 पुखि ३।५७ = पुरुष
 पुखिश्रो १।३२२ = पुरुष
 पुखिसाश्रो १।३५ = पुरुषाकार
 पुखिध ३।१६ = पुनर्था
 पुखिल २।२०८ = पुर गई, भर गई
 पुद्वो ४।१०६ = पृथ्वी
 पूजा २।१६६ = पूजा
 पूर ४।५६ = पूरता है
 पूरीश्रा २।११६ = भर गया
 पूरेश्रो १।८० = पूरा किया
 पूरिण २।२२० = पृथ्वी
 पेत्तसि ४।८ = प्रेयसि
 पेत्ताज् २।१६५ = प्याज

पेल्लव ४।१२७ = चीतता है
 पेलिअ ३।६६ = चिताया
 पेल्लिअ २।६२ = चिताया
 पेप्पणी २।१३३ = विदग्धा
 पेप्पन्ते २।५३ = देखते हुये
 पेप्पिय २।१२४ = देखा
 पेप्पिअ २।२२६ = पेखा
 प्रेरन्ते २।१३८ = प्रेरित करते हैं
 पै २।१८५ = पड़, पर
 पैठि २।६६ = पैठकर
 पोखरि २।८३ = पुष्करिणी
 पृच्छति ३।१ = पूछती है
 पृथ्वी २।१०६ = पृथ्वी
 फरमाने ४।८ = फरमान से

फ

फरिअ ४।७२ = चोरते
 फरिअइत्त ४।१६८ = चोरते हुए ?
 फल ३।५७ = फल
 फलिअ २।८१ = फलित
 फलिअउ ३।१५६ = फला
 फुक्किअ ३।७१ = फूका
 फुट्टन्ता ४।१७६ = फूटते हैं
 फुलुग ४।१८३ = फुल्लिग
 फुर १।२३ = स्फुर
 फूर ३।१६२ = स्फुट
 फेरवी ४।२०६ = फिर से ?
 फोट २।२०८ = तिलक
 फोरि ४।२०६ = फोड़कर

व, व

वप्पन ४।४५ = वचन
 वप्पु २।२२१ = बैठते

वइस २।१२२ = बैठते
 वइसि २।७ = बैठकर
 वइसल ३।४३ = बैठा हुआ
 वए ४।६४ = व्यय
 वएन २।१७५ = वचन
 वगा २।२२८ = बंगाल के
 वंध ३।१३० = बांध दिया
 वभण २।१२१ = ब्राह्मण
 बकवार २।१८३ = बकद्वार
 बकहटी २।६७ = बकहाटिका
 बगल ४।७६ = बगल
 बक्क २।११६ = बक
 वज्जन ४।२५५ = वाजन, वाजे
 वज्जारी २।१५८ = वाज्जार
 वटुगना २।२२५ = इरुट्टा
 वट्ट २।८८ = वर्तम, रास्ता
 वट्टदइ ४।१७१ = बढता है
 वटोरइ १।४८ = बटोरता है
 वटुअ २।२०२ = बटुरु
 वड ३।१०४ = बड़ा
 बड़ा ३।४२ = बड़ा
 बड़ाई ३।१३८ = बढप्यन
 बट्टि २।६४ = बड़ी
 बट्टिम १।६५ = भारी
 बट्टियन १।५४ = बढप्यन
 बड़ी २।१४४ = बड़ी
 बट्टे ओ २।८४ = बड़ा
 वत्त ३।१२ = वार्ता
 वणिजार २।११३ = वणिज्यकार
 वताम २।१४६ = घाताश
 वप्पु ६।११६ = वस्तु

वधै ४।८२ = वध में
 वधिअ ३।२३ = वध किया
 वधिअउँ २।१६ = मारा, वधा ।
 वनिअउँ २।५१ = वने
 वनिक २।६० = वणिक
 वन्दा २।१६० = वन्दा
 वन्दी ३।८५ = वन्दी, कैदी
 वन्धव ४।२५७ = वान्धव
 वन्धन्ते २।१३७ = बाँधते हैं
 वन्धि १।२ = बाँधकर
 वन्ही २।१३६ = वनी, वनिता
 वव्वरा २।६० = वर्वर
 वमइ १।६ = वमन करता है
 वम्म ४।१२६ = ब्रह्मा
 वपुरा ३।३३ = वेचारा
 वर २।१०८ = श्रेष्ठ, बल
 वरकर २।२०० = बलकर, बलात्
 वरदह ४।११६ = बैल
 वर २।४६ = बलिक
 बलभइ २।५१ = बलभद्र
 बलभी २।६७ = सदर फाटक
 बलया २।१०६ = बलय, चूड़ी
 बल्लादा २।७८ = बल्लभा
 बल्लीअ २।१६६ = बली
 बस २।२४१ = बसता है
 बसाहन्ति २।१६१ = व्यवसाय करने हैं
 बसइ २।१३५ = बसता है
 बसन २।६२ = निवास
 बहल २।२४३ = बहन निना
 बह्नु २।११६ = बहुत
 बह्नुत्त २।५७ = बहुत

बहुत्ता २।२३० = बहुत से
 बहुप्फाल ४।२०३ =
 बहुल ३।१०१ = बहुत
 बहुता २।१६६ = बहुत
 बाकुले ४।४५ = बक्र ?
 बाछि ४।४१ = ब्रीछि-बाछि, चुनक
 बाज २।२४४ = बजती हैं
 बाजू २।१६४ = बाजू, तरफ
 बाढल ४।५३ = बढा हुआ
 वणिज ३।१२० = वणिक
 बाघा ३।१२५ = कष्ट
 बानिनि २।११६ = बनिवाहन
 बाप ३।१८ = पिता
 बापुर १।१११ = बेचारे
 बारिगह २।२३६ = जलघर, तम्बू ?
 बालचन्द १।६ = द्वितिया का चन्द्र
 बाहि २।१८४ = बाँह, भुजा
 बास २।१६२ = निवास
 बाहइ = २।१७१ वहन करता है
 बाहर २।११६ = बहिः, बाहर
 बाँकुले ४।४५ = बाँका, बक्र
 बाँग २।१६४ = अज्ञान
 बाँट २।२०१ = राह, बर्तम
 बाँदि ३।१०४ = बाँदी, नौकगनी
 बाँधा ४।४६ = बाँधा हुआ
 बि ३।५१ = अपि, भी
 बिअप्पण ३।६० = विचक्षण
 बिअप्पनी २।१५२ = विचक्षणगी
 बिआदी ४।६७ = व्याहता
 बिक्कणइ २।११८ = बेचते, विक्रय
 बिक्कणयि २।११४ = विक्रय करते हैं

विका ३।११० = विनय, हुआ
 = विका (खड़ी)
 विकाइया २।१०७ = विकने
 भल २।२४१ = भला
 भलजो १।३ = भला
 भव्य २।२३५ = मव्व
 भण्डिअ ३।१०६ = भक्षित, खाए
 भा २।६६ = हुआ
 भाग २।१४८ = भाग, हिस्सा
 भाँग २।१७४ = मग
 भागए २।१४८ = भागना
 भगसि ४।२५० = भागते हो
 भागि ३।७५ = भागकर
 भाँगि २।२०७ = भंग कर के
 भाणा ४।१२३ = भान, आभास
 भाँति २।११३ = भाँति
 भान २।२१२ = मालूम, प्रतीत
 भारहिं ३।४० = भार से
 भावइ २।१८७ = भाता है
 भासा १।८ = भाया
 भात जो २।४५ = भासू, पहुँ
 भिक्षारि २।१४ = भिक्षायागिक
 भित्त ३।११३ = मृत्यु
 भित्ता ३।१२१ = मृत्यु
 भीतर २।८० = अन्यन्तर
 भीति २।८० = भीत, दीयाल
 भुअ ३।३५ = भुज
 भुअ ए २।१८८ = भुवन
 भुजइ १।२८ = भोगता है
 भुजवट्ट २।२७ = भोगो
 भुलेशो २।८४ = भूलो

भुवंग २।१३४ = भुजग वेश्यागाभी
 भुववै १।५० = भुजपति, राजा
 भुखे ३।११६ = भूख से बुभुक्षा
 भूखल ४।११६ = भूखे हुए ।
 भूमिट्ट ४।१६ = भूमीष्ट
 भेअ १।८ = भेद
 भेल २।१२८ = हुआ
 भेलि २।६७ = हुआ
 भेले ३।६० = होकर
 भेट्ट २।२२१ = भेंट
 भै ३।८६ = होकर
 भैसुर ४।२४७ = मातृश्वसुर
 भोअण ४।७६ = भोजन
 भोअना २।३५ = भोजन
 भोग २।५५ = भोग
 भौ ३।३७ = हुआ
 भौह ३।३५ = भू

म

मअ ३।७५ = मग, रास्ता
 मअगा २।१५६ = मातग
 मअरन्द २।८२ = मकरन्द
 मइह १।१८ = मैला
 मगइ २।१७६ = माँगता है
 मगोल ४।७४ = मुगल
 मछइटा २।१०३ = मत्स्यहाटक
 मजेदे २।२२२ = मजे, मर्यादा ?
 मझु ३।१५ = मग
 मझु २।३४ = मेरा
 मञ्चो १।२२ = मच
 मडिअ ३।१५८ = मडित किया
 मडिआ २।८६ मडित किया

मण्डन्ते २।१३६ = मडन करते हैं
 मतस्फ २।१८६ = एक गान, स्तुति,
 तारीफ
 मन्ति ३।१२६ = मंत्री
 मर्या २।२०३ = माँय पर, मस्तक पर
 मदिरा २।२०६ = शराब
 मध्यान्हे २।१०६ = मध्याह्न
 मनहि १।७ = मनमें
 मन्द २।१८२ = बुरा
 मनुसाए ४।१३० = क्रुद्ध होकर
 मनोगी ४।५० = घोड़े की गति
 मम २।४८ = मेरा
 ममत्तयह २।३३ = ममत्व से
 मम्म २।३८ = मर्म
 मसीद २।२०७ = मस्जिद
 मपदूम २।१६० = मल्लदूम
 महाउग्रो ४।२६ = महावत
 महि ३।३१ = पृथ्वी
 महिसा ४।११६ = भैंसे
 मही २।२०८ = पृथ्वी
 महु ४।२२३ = मेरे
 महुश्रर १।१७ = मधुकर
 महुत्त २।२४६ = मुहूर्त
 माए २।२३ = मातृ
 माग २।१८० = माँगता है
 माभ २।१४६ = मे
 मात्रो ३।१२८ = माता
 माँछि २।११६ = मंडित कर
 माणा ४।१२२ = मान
 मणिक ४।६ मलिक
 माघे २।२४३ = माँघे पर

मानह २।३७ = मानता है
 मानुस २।१०७ = मनुष्य
 मारन्त २।८ = मारते हुए
 मारल २।७ = मारा
 माँगि ३।११७ = माँगकर
 माहवडा २।२८ = माधव
 भिडा १।२१ = भिष्ट
 मिलइ २।७६ = मिलता है
 मिलए २।१५५ = मिलना
 मिलल २।१६२ = मिना
 मीर २।१६६ = मीर
 मीसिपीसि २।१०७ = मिस पिस कर
 मुकदम २।१८४ मुकद्दम, मुखिया ?
 मुक्कजो २।४८ = मुक्त कल्ल
 मुल्फु ३।१३० = मेरा
 मुक्त ३।१२८ = मेरा
 मुह्रहि २।६० = मूल्य से
 मुले ४।४४ = मूल्य
 मुलुक्का २।२१७ = मुलुक्क
 मेहनि १।७७ = मेदिनी
 मोजा २।१६४ = मोजा
 नेजाणे २।२३६ =
 मेहित्र ३।११ = मेंढा मिटाया
 मो ३।६८ = मेरा
 मोर २।३२ = मेरा
 मोरहु २।४२ = मेरा
 मोहिआ २।८२ = मोहित किया
 मोहन्ता २।२३१ = मोहते हैं
 मणावजो १।१३ = जनाउँ
 यन्त्र २।८५ = यन्त्र
 यम ३।१५३ = यमराज

यज्ञोपवीत २।१०६ = यज्ञोपवीत
यात्राद्वितह २।१०६ = यात्रा से
युवराजन्हि १।७० = युवराजो

र

रश्मि ३।४ = रजनी
रज २।४८ = राज
रजह २।३३ = राज की
रजलुद्ध २।६ = राजलुब्ध
रजा २।६४ = राजा
रणगेल २।८ = रणरोर
गति २।४७ = आसक्ति, सम्बन्ध
रथ ३।७० = रथ
रमनि २।६ = रमणी
गसाल १।४४ = रसपूर्ण, आम
रसिके २।१४६ = रसिकों से
गलजो २।४७ = रक्खू
गह ३।६० = रहता है
रहइ २।१८३ = रहता है
गहऊँ ३।४८ = रहे
गहट घाट २।६७ = रहट ?
रहते १।३० = एकान्त में
गहहि २।२२६ = रहते हैं
गहि २।२२३ = रह रह कर
गहिअउ ३।११६ = रहे
रहै २।१८४ = रहता है
ग २।१५ = राय, राजा
गअ २।१२३ = राज, राजा
गाम्रा २।२२८ = राजा
गाम्रह २।५२ = राजा का
गाम्रट्ट २।२३३ = राजा भी
गाम्रन्दि २।१४८ = राजों

राए ३।६ = राय, राजा
राउ ३।१६१ = राजा
राउत २।२२५ = रावत
राउत्ता २।२३० = रावत
राओ ३।६० = राजा
राङ्क २।२३३ = रक
राखेहु १।४४ = रक्खो
राखै ३।१६१ = रखता है
राजे १।७८ = राजा ने, राज में
राजनीतिचतुरहु २।३२ = हे राज नीत
चतुर

राजपुत्त २।११२ = राजपुत्र
राना २।२२५ = राणा
रामदेव ३।१२४ रामचन्द्र
रामकुमार ३।६४ = राजकुमार
रिउँ ३।३० = रिपु
रिज २।११६ = ऋजु
रिधिय ४।१२ = ?
रिसिआइ २।१८० = रिसियाता क्रोध करत
रीति ३।१२४ = रीति
रैयत ३।६० = रैयत, प्रजा
रुट्ट ३।१५३ = रुष्ठ
रुहिर ४।१५३ = रुधिर
रुहिण ४।११२ = रुधिर
रुजो २।२३१ = रूपेण, रूप से
रूप २।११५ = रूप
रूसलि १।८६ = रूठी
रोजा २।१६७ = गोजा
रोम चिअ ३।३५ = रोमाचित
रोस ३।२५ = रोय
रोग २।११२ = रोग, शब्द

ल

लखसेन २।४ = लक्ष्मणसेन
 लखिअइ १।३१ = लिखाई पढ़ा
 लगइ १।१० = लगता है
 लगी आ ४।१७७ = लगा
 लच्छी २।७८ = लक्ष्मी
 लज २।१३ = लजा
 लजावलम्बित २।१४१ = लज्जानत
 लटक ३।६४ = लीक ?
 लडखडिआ ४।११८ = लड़खड़ाया
 लवावे २।१६० = लाता है
 लक्षि २।७५ = लक्ष्मी
 लसूला २।१६५ = लशुन
 लप ३।७३ = लाप
 लख ४।४३ = लक्ष
 लखण २।१५७ = लक्षण
 लहइ २।१८४ = लाभ करता है
 (पाता है)
 लहिअ ३।१५६ = लाभ किया
 (पाया)
 लाग २।१०८ = लग गया
 लागत २।१४० = लगता
 लागि २।१४० = लिए (परसर्ग)
 लागु २।६८ = लगे
 लागी ३।१४४ = लगता
 लाजे ४।७ = लाए हुए
 लानुमी २।१३८ = लावण्यमयी ?
 लोनी ?
 लावजो १।१४ = लाज
 लायन्ने १।६८ = लायण्य
 लांघि ४।४८ = लांघकर

लिअ ३।८७ लेकर ?
 लिजिभअ २।१० = ले लिया
 लिहिअ २।४ = लिखित
 लुम्किआ ३।७२ = छिप गया
 लूडि ४।६४ = लूटकर
 लूर २।११० = लड़ कर ?
 ले २।१७४ = लेता है
 ले ले २।१७६ = लिये हुए
 ले लि ३।२० = लिया
 लेखीआ २।३२७ = लेखे, गणना
 योग्य

लेहेन २।२६ = लेखेन भाग्य वश
 लै २।१८४ = लेकर
 लोअ २।५४ = लोक, लोग
 लोअण २।१५४ = लोचन
 लोअन्तर २।१८ = लोकान्तर, स्वर्ग
 लोइ ३।१४२ = लोक ?
 लोगहु २।३१ = लोगों
 लोर २।५३ = लाँघू

श

शत सख्य २।६५ = सौ सख्यक
 शफरी २।१४४ = मछली
 शाखानगर २।१६ = उपनगर
 शिला २।२४७ = जिला
 शुद ३।६१ = शुद्ध
 शोक २।१५३ = जोक
 शृंगार सकेत २।२६५ = शृंगार सकेत
 शृंगाटक २।६६ = चौराहें

प

परिडअ ३।६१ = संहित,
 पद ३।६२ = पठ

घणो ३।३७ = क्षुण
 घरात्र २।१७८ = खरात्र
 परीदे २।१६६ = खरीदता है
 षाहते ४।८७ = खाते हुए
 षाए २।१७४ = खाता है
 घाण २।२२२ = खान
 घास २।२३२ = खास
 घीसा २।१६८ = बटुवा, दस्ताना
 घेत ४।१६१ = खेत, क्षेत्र
 घुन्दकार ४।७५ = काज्जी, मालिक
 पुन्दकारी २।१६१ = काज्जी का
 षाँचि ४।६० = छाँटकर, खींचकर ?
 पोजा २।१६६ = खोजा, ख्वाजा
 पोआराह २।२४० = भोजनगृह
 घोरमगह २।२४० = गयनगृह

स

सअद २।१८८ = सैयद
 सअल ३।८० = सकल
 सआनी २।१३८ = सयानी, चतुरा
 सइदगारे २।२० = सैयदगार
 सइल्लार २।१६६ = सालार
 सए २।३२ = शत
 सएल २।२३२ = सकल
 सकरुय १।१६ = समृद्ध
 सकता ४।६६ = शक्तिवान्
 सकज्जओ ३।७ सकल, सभी
 सर १।५६ = सखा, मित्र
 सग ३।१८ = स्वग
 सगर ३।७८ = सकल
 सच्चु ४।२ = सत्य
 सजन २।१२ = सजन

सज्जह ४।१२ = साजो
 सजो १।२४ = सउ, साथ
 सञ्जरन्ते २।१२७ = संचरण कहते हैं
 सञ्जरिआ ४।२ = संचरण किया
 सञ्जारे २।१४३ = संचारण से
 सत्त १।३० = सत्व
 सत्ति १।३४ शक्ति
 सत्तु ४।१६१ = शत्रु
 सत्तुक २।३५ = शत्रुका
 सत्तुघर ३।७६ = शत्रुगृह
 सत्तू ४।१८० = शत्रु
 सध्य ३।८४ = साथ
 सध्यसायहिं २।८८ साथ, साथ
 सद २।८ = शब्द
 सदय ३।६१ = सदय
 सदर २।२३६ = सदर
 सधम्म ३।६१ = सधर्म
 सन २।२३७ = साथ
 सन्तु २।२३४ = शान्त
 सन्तर २।७४ = सन्तरण किया
 सन्न ३।११६ = साथ
 सनाहा ४।१७६ = सनाह, कवच
 सप्पफण ३।१५३ = सर्पफण
 सपुन्न १।३७ = सपुण्य
 सव २।२४० = सब
 सवे २।११४ = सब
 सवहि ३।४० = सबको
 सव २।१८८ = सब
 सवउँ २।१५२ = सब
 सब्बओ २।२२५ = सभी
 सब्बस २।११८ सर्वस्व

सव्वहीं २।६२ = सब को
 सभासह १।६८ = सभासता है, कहता है
 सभावहि ३।१०६ = स्वभाव से
 सम २।१८५ = समान
 समर १।४३ = युद्ध
 सम्मत २।४६ = सम्मति
 सम्महि १।४३ = सम्मर्दित करके
 सम्महे २।२१६ = सम्मर्दन, भीड़ में
 सम्पह १।२६ = सम्पत्ति
 समग्निश्च २।२२ = समर्पित किया
 सम्पजो २।२० = सौंपूँ
 सम्पलहु २।३८ = सपलो, तैयार हो
 सम्पकें ४।४६ = सम्पर्क से
 सम्बल २।६६ = सम्बल
 सम्पलइ ३।८४ = चलते थे ?
 समाइ ३।२ = समाया
 समाण ३।१४६ = समान
 समानल १।५६ = सम्मानित किया
 समिण २।१८१ = खाने की चीजें
 सालण २।१८१ = ,,
 समिद्धि २।७६ = समृद्धि
 सनगाह ३।१५६ = जारी करना ?
 नगण १।५२ = शरण
 नगनुहु ४।१७२ = शर्म ?
 सनन ३।८७ = सर्वस्व
 सनन २।७८ = शगत्र
 सरां २।१६४ = सराफा
 सनन १।३० = सरूप
 सनन ४।७२ = सम्मजित, शर्म ?
 सगेवान ४।२०५ = सगेय ?
 सलामो २।१६० = सलाम, वन्दगी

सवतहु ३।४१ = सर्वत्र, सभी ओर से
 सवे २।६० = सब
 ससँ २।१४८ = सस्वर
 सस्तु ४।२३८ = शत्रु
 सह ३।८६ = सहता है
 सहस ३।१५० = सहस्र
 सहसहि ४।८३ = सहस्रों में
 सहि ३।११६ = सहकर
 सहिजिअ ३।१५३ = सहिए
 सहोअर ३।१३५ = सहोदर
 साअर २।२२४ = सागर
 साकम २।८३ = सक्रम, पुल
 साज २।१०६ = सजाया, साज
 साजि ४।८२ = साजकर
 साति २।३५ = शांति, कल्याण, प्रकाश
 साध ३।१२६ = साधा, किया
 सामर ४।११३ = श्यामल, साँवर
 सामिज २।३ = स्वामी
 सार १।२३ = सारतत्त्व
 सारन्ता ४।१८० = गर्व करते हुए,
 सार
 सारिआ ४।४१ = गर्व करके
 सारे ओ १।८१ = गर्व किया
 (अहंकार के साथ प्रयुक्त)
 सार्य २।१३६ = साथ
 सावर ४।६० = शवर
 साहउ २।१४८ = शासन किया
 सांटे ३।३८ = साथ, निज का ?
 सिआन २।२४८ = सयान, चतुर
 सिक्खवह २।२४ = सिखाता है
 सिज्जइ ३।५५ = सिद्ध होता है

सिम्भिहड ३।५१ = सिद्ध होता है
 सिद्ध २।२४६ = श्रेष्ठ
 सिद्धाश्रत ३।८ = प्रतिष्ठापित हो
 सिरि ३।११८ = श्री
 सिंगिन ४।६७ = बारूद भरने की
 सीवा ३।८६ = सोमा
 सुअण १।२६ = सजन
 सुजाण ३।१४५ = सजन
 सुठाम २।१५५ = सुन्दर ठाम, स्थान
 सुन १।२३ = सुनो
 सुनओ २।१५६ = सुनो
 सुनि ३।१२८ = सुनकर
 सुनिअ ३।३४ = सुनकर
 सुनु ३।६८ = सुना
 सुभोअण २।१५५ = सुभोजन
 सुभवअन १।३६ = शुभवचन
 सुमर २।६० = स्मरण किया
 सुमरि २।१८ = स्मरण करके
 सुमरू ३।१०६ = स्मरण किया
 सुमहुत्त ३।१५ = नमहुत्त, मुहूर्त्त
 सुपुगिस १।३६ = सुपुरुष
 सुप ३।१० = सुख
 सुग्गए २।६ = सुग्गज
 सुग्गा १।१५ = सुग्ग वाली
 सुग्गान २।२२१ = सुलतान, सुग्गाण
 सुग्गानी ३।६६ = सुलतान की
 सुग्गवेअ ४।२४२ = सुग्ग
 सुहवा २।२३१ = सुभव्य
 सुहिअ ३।५६ = सुहित
 सुदेन २।३ = सुनेन
 सु १।२१ = सु

सेण ३।६५ = सेना
 सेर ३।२३ = शेर
 सेरणी २।१८८ = स्वैरिणी
 सेरे ३।६१ = सेर
 सेव १।४६ = सेवा
 सेवइ ३।३० = सेवा करता है
 सेविअ ३।११३ = सेवा की
 सैचान ४।१३३ = श्येन, बाज
 सो १।१६ = वह, सः
 सोअइ २।४० = सोता है
 सोअर ३।४५ = सहोदर
 सोखि ३।७६ = सोख कर
 सोग ३।१४७ = शोक
 सोम् २।७२ = सीवा
 सोदर ३।१२२ = सहोदर
 सोनहटा २।१०२ = स्वर्णहाटक
 सोना क ३।६६ = स्वर्ण का
 सेन्नि ४।४८ = सेना
 सोवारी २।६७ = दुकानों की पक्ति
 सोइइ १।११ = शोभित है
 सोइणा ४।३१ = शोभन
 सोइन्ता २।२३० = शोभते हुए
 सोहिआ २।८१ = शोभित था
 सोभागे २।१३२ = सोभाग्य
 मक ३।७८ = शका
 मकास १।६१ = सकाश, साथ
 मय ३।६५ = मर्या
 सग २।५० = साथ
 मग्ग २।४४ = सग्राम
 मंगाम १।२७ = सग्राम
 सघलिअ ४।१८३ = टकर होती

सचर २।१११ = संचरण करता
 सचरिअ ३।४० = संचरित हुआ
 सपजइ ३।११६ = देता है
 सपलिअ ४।१३ = चलाया
 संभरइ ३।१११ = मिलता
 सभिन्न २।१०२ = सभिन्न, पूर्ण भरा हुआ
 समद २।१०६ = मर्दित कर
 सम्बरिअ ४।१२५ = सवरित
 साँघ १।२०६ = साघते थे, वनाते थे
 ह
 हचइ ३।४२ = रौंझना, कोलाहल ?
 हजारी २।१५६ = हजार
 हओ ४।४ = हउ, हाँ, मैं
 हथल ३।१३० = हाथ ?
 हँख ३।७३ = हर्ष
 हन १।११ = शकर
 हग्वर २।२६ = हर गृह, शिवालय
 हरिजइ ३।५६ = हगता है ।
 हस २।१४२ = हँसता है
 हसि २।१३८ = हँस कर
 हट ३।१२० = हाट
 हाट २।११३ = हाट. बाजार
 हामद ४।८८ = हान्न
 हाता १।१० = हँसी
 हागल २।६ = हाग हुआ

हायि २।१११ = हाथी
 हा हा २।८ = हाथ ध्वनि
 हिज ३।११ = हिय, हृदय
 हिडोल २।२४६ = हिडोल, झूला
 हिराडए २।११३ = घूमता है, हीड़ता है
 हिंसि ४।३७ = हींस कर
 हीनि २।१६ = हीन, वंचित
 हेडा २।१७६ = गोस्त (देशी)
 हरेहिं २।८८ = देखता है
 हेइ २।६३ = देखता है
 हेरन्ते २।१३८ = देखती हैं
 हेग २।१३५ = हर्गे, हल्दी
 है २।१८० = है
 हुआ २।८ = हुआ ।
 हुआसन १।५७ = हुआसन
 हुकुय २।१६१ = हुक्म
 हुआउ ३।४ = हुआ
 हो २।११२ = होइ, होता है
 होत्र २।१४६ = होता है
 होइ २।१२ = होता है
 होए १।८ = होता है
 होणा २।५६ = होना, होने
 होनउं ३।३२ = होना चाहिए
 होनइ १।१५ = होगी
 हा १।३६ = मैं

सहायक साहित्य

१. उपाध्ये, आदिनाथ : लीलावई, कोऊहल, सिंधी जैनग्रंथ माला १९४९ ई०
२. केनाग आर०एस०एच० • ए ग्रैमर आबू हिन्दी लैंग्वेज, लदन १८९ ३ई०
३. प्रियर्सन, जार्ज अब्राहम : १ लिग्विस्टिक सर्वे आबू इडिया भाग १
२ आन दि मार्डन इण्डो बर्नाक्यूलर्स (इडियन एटिक्वैरी १९३१-३३)
३. मैथिली डाइलेक्ट
४. गुरो, शण्डुरग : भविसयत्तकहा घनपाल, गायकवाड सीरीज
बडौदा, १९२३ ई०
५. गुलेरी, चन्द्रधर शर्मा . पुरानी हिन्दी, नागरी प्रचारिणी सभा, पुनर्मुद्रण
२००५ स०
६. घोष, चन्द्रमोहन प्राकृत पैंगलम, विब्लोथिका इडिका मस्करण
१९०२ ई०
७. चटर्जी, सुनीतिकुमार . १ दि ओरिजिन एड डेवलेपमेंट आबू बैंगाली
लैंग्वेज, कलकत्ता १९२६ ई०
२. वर्णरत्नाकर की अंग्रेजी भूमिका, विब्लोथिका
इडिका मस्करण १९४० ई०
३. उक्ति व्यक्ति प्रकरण की भाषा स्टडी सिंधी
जैन ग्रंथ माला, बम्बई १९५३ ई०
४. इडो ऐर्थन एंड हिन्दी, १९४० ई०
८. जिन विजय गुनि . १ उक्ति व्यक्ति प्रकरण सिंधी जैन ग्रंथमाला,
बम्बई
२. सन्देज रामक, सिंधी जे० ग्र० १९४५ ई०
९. जैन, हीरा लाल . १. पाटुड दोहा, कागजा जैन ग्रंथमाला १९३३ ई०
२. सावयधम्मदोहा का० जे० ग्र० १९३२ ई०
१०. ठाकुर शिवनन्दन . महान्नि वियापनि
११. डिबेटिया एन, बी० गुजगती लैंग्वेज एड लिटरेचर, पुना १९२१ ई०

- १२ तेसीनरी एल० पी० : नोट्स आन ओल्ड वेल्थन राजस्थानी इंडियन एंटीक्वैरी, १८१४-१६ ई०
- १३ तगारे, ग० वा० • हिस्टारिकल ट्रेमर अन् अग्रंग, पूना १८४८ ई०
- १४ द्विवेदी, हजारी प्रसाद • हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पटना १८५२ ई०
- १५ नाहटा, अग्रचन्द्र : १. वीरगाथा काल का जैन साहित्य, नागरी प्रचारिणी पत्रिका ४६।३
२. दशार्णभद्र कथा.
यू० पी० हिस्टारिकल सोसाइटी इंग्लैंड,
भाग १२
- १६ पंसे, एम० जी० • लिग्विस्टिक डिक्शनरियाटिज ऑव ज्ञानेश्वरी
इलेटिन ऑव डेक्न कलेज गिन्ज इन्स्टिट्यूट
पुना १८५१ ई०
- १७ पिशेल, आर० ग्रामेटिक डेग प्राकृत व्याख्या, न्यासवर्ग १८५० ई०
- १८ ज्ञानी ज्ञान काकती पागनेगन आंव अनेमीव लैंग्विज
- १९ वीरम ज्ञान कैमरेटिव ग्रैमर ऑव डि ऐरियन लैंग्विज
प्रथम भाग १८७२ ई०
- २० भाडारकर, रामकृष्ण गोपाल : विल्लन लेक्चर्स
- २१ भायाणी, हरिवल्लभ • मन्देश रासक की अंग्रेजी भूमिका
- २२ मिर्जा ग्वा • ब्रजभाषा ग्रामर, जिगन्दीन द्वारा समुद्रित
शान्ति निवेदन, १८३५ ई०
- २३ मिश्र जगन्नाथ हिन्दी आंव मैथिली लैंग्विज
- २४—गमताल पारडेव • आइने अकबरी हिन्दी, संस्कृत
- २५—गदुल साहत्यामन • १. हिन्दी काव्य घाग इलाहाबाद, १८४५ ई०
२. गगा एगन्तव्य
३. एगन्तव्य निष्ठावर्त
- २६—कालचन्द्र गांधी अग्रंग्रह काव्यवर्त, गावकवार अंग्रेजिस्ट
नीगीज इदीश १८२७ ई०
- २७—लोखन कवि • रागत गिरा
- २८—वर्मा, धीरेन्द्र • हिन्दी भाषा का इतिहास हिन्दुस्तानी शब्दकोश,
प्रकाश १८४८ ई०

२६. वैद्य, परशुराम : १ प्राकृत व्याकरण (हेमचन्द्र), पूना १९२८ ई०
 २. जसहर चरित का० जै० ग्र० १९३१ ई०
 ३ महापुराण (पुष्पदन्त) मा० दि० जैन ग्रंथ-
 माला १९४१ ई०
- ३०—शाम्शी, हर प्रसाद : १. कीर्तिलता, बँगला सस्करण १९२४ ई०
 २ बौद्ध गान ओ दोहा १९१६ ई०
- ३१—शुक्ल, रामचन्द्र : १. हिन्दी साहित्य का इतिहास, काशी, २००७ स०
 २ बुद्ध चरित की भूमिका
 ३. जायसी ग्रंथावली की भूमिका
- ३१—सक्सेना, बाबूराम : १ कीर्तिलता, नागरी प्रचारिणी सभा १९२६ ई०
 २ इवोल्यूशन ऑव अवधी
- ३२—धर्मन जाकोबी : भविस्यत्तकहा मुचेन, १९१८ ई०
- ३३—हार्नली, रुडल्फ . ग्रैमर ऑव दि इस्टर्न हिन्दी



कोप एवं पत्रिकाएँ

- १ इंडियन ऐंटिक्वैरी
- २ जर्नल ऑव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी
३. बुलेटिन ऑव डेकन कालेज रिसर्च इन्स्टिट्यूट
- ४ नागरी प्रचारिणी पत्रिका
- ५ रायल एशियाटिक जर्नल
- ६ आमेर भाडार प्रशस्ति संग्रह
- ७ इन्साइक्लोपीडिया ऑव लिटरेचर, न्यूयार्क
८. विक्रम स्मृतिग्रंथ, उज्जैन

शुद्धि-पत्र

भूमिका

पृ० स०	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२	में	में
६	१३	मयद्	समद्
	विषय सूची		
११	२१	vowel	vowel
	प्रथम खण्ड		
१०	२१	पाई जाती	नहीं पाई जाती
३२	७	इस शब्दों से	इन शब्दों के
३५	१८	तागरे	तगारे
३६	१२	ओद्ग	ओड्ग
४६	६	वर्तनान	वर्तमान
५५	११	vowel	vowel
६४	१४	क्षेयी	क्षेम
६८	२६	प्रत्यायन्त	प्रत्ययान्त
८६	२०	लप्पव	लप्पव
९३	१५	आपक	पापक
९३	२०	मारी	मार

दूसरा खण्ड

४	३०	तो	जो
६	११	दर्य	दर्श
३०	८	स्फुरन्त्रितय	स्फुरत्त्रिप्रय
४३	१२	मुल्लुका	मुलुक्का
४६	१६	दरुय	दय
६	२०	तेते	देते

शुद्धि-पत्र

भूमिका

पृ० स०	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२	में	में
६	१३	मयद्	संमद्
	विषय सूची		
११	२१	vowel	vowel
	प्रथम खण्ड		
१०	२१	पाई जाती	नहीं पाई जाती
३२	७	इस शब्दों मे	इन शब्दों के
३५	१८	तागरे	तगारे
३६	१२	ओद्र	ओड़
४६	६	वर्तनान	वर्तमान
५५	११	vowel	vowel
६४	१४	क्षेयी	क्षेम
६८	२६	प्रत्यायन्त	प्रत्ययान्त
८६	२०	लप्पव	लप्प
८३	१५	आपक	पापक
८३	२०	मागी	मार

दूसरा खण्ड

४	३०	तो	जो
६	११	दर्य	दर्द
३०	८	स्फुरन्वितय	स्फुरतित्रय
४३	१२	मल्लुभा	मलुषरा
४६	१६	फर्य	दय
६	२०	तेते	देते